

浅谈中国扬琴历史流派探究的感受

张 春

(西安外国语大学附属西安外国语学校, 陕西 西安 710000)

摘要: 本文从扬琴起源, 国内外扬琴流派的划分入手, 通过对扬琴乐器的发展追根溯源, 对扬琴在最初刚刚进入中国时的状态到慢慢扎根中国土壤, 不断吸收中国文化, 得以在沿海地区快速发展, 最后融入本民族音乐文化, 成为中国民族乐器中重要一员, 体现出民族音乐的包容性。

关键词: 扬琴起源; 世界扬琴三大体系; 中国扬琴的传统流派

一、扬琴的起源

扬琴从明代传入我国, 迄今也有 400 年历史了。据记载: 据王光祈《中国音乐史》(1934 年版) 载: 扬琴, 欧洲乐器, 公元 17、18 世纪之交, 输入中国之物。《辞海》, 《中国音乐辞海》等有关扬琴的解释: 在 14 世纪, 国外流传至中国, 初流行于广州一带, 因为广东沿海一带说唱音乐极为盛行, 扬琴便作为重要伴奏乐器。

扬琴又被称为蝙蝠琴、蝴蝶琴、钢丝琴等。扬琴最早传入我国, 主要表演形式为歌唱伴奏, 并长期普及于中国民间, 史书记载, 在明末清初, 艺妓多携带扬琴, 喜庆堂会应召, 自弹自唱, 在民间也作为爱好自娱自乐, 这是扬琴发展的萌芽时期, 扬琴被称为“世俗扬琴”因为演奏技术长期处于社会中下层的自发状态。

二、世界扬琴三大体系

- (一) 欧洲扬琴体系
- (二) 西亚, 南亚扬琴体系
- (三) 中国扬琴体系

三、扬琴的传统流派

明末清初各地方戏曲, 说唱艺术盛行, 扬琴在地方曲艺中发挥重要作用。正如其他任何外来文化一样, 想要在一个国家立足与发展, 就必须与本民族文化相融合, 最终实现其民族化特点。

例如: 四川扬琴、北京琴书、广西文场、山东琴书, 都是说唱艺术, 用扬琴作为主要伴奏乐器。例如: 地方戏曲闽剧、扬剧、汉剧、吕剧, 也参与扬琴伴奏。

四、最为影响力的中国四大流派

(一) 广东音乐: 《早天雷》《雨打芭蕉》。特点: 活泼明亮、淡雅恬静。

(二) 江南丝竹: 《弹词三六》。特点: 细腻优雅、韵味秀丽、雅致等特点。

(三) 四川扬琴: 《将军令》《闹台》。特点: 铿锵有力、泼辣豪放。

(四) 东北扬琴: 《苏武牧羊》。特点: 音韵婉转、豪爽奔放。

扬琴是一件很年轻的乐器。在上世纪 50 年代, 全国音乐学院开启扬琴专业, 标志着扬琴教学转入正规化和专业化, 制定教学大纲系统教材, 培养一批从事演奏, 教学工作的专业人才, 但是学生在传统文化方面的知识和曲目了解较少。根据我校实际情况, 开展了扬琴第二课堂活动。

五、扬琴技巧练习

在上学期末, 贺潇老师对课题组所有老师进行了扬琴培训。首先是基本演奏技巧的学习, 也是敲击扬琴的重要基础部分, 其中包括手持琴竹动作、单音、轮音、八度双音、快速分解等多项基本训练。

(一) 手持琴竹方法

被称为三指持竹法, 就是拇指与食指握住琴竹, 琴竹放在食指第一关节处, 中指, 无名指, 小指自然弯曲, 应掌握好: 拿住、不要太紧的要领, 双手平衡呈内八字型。先进行单音练习, 亲身体会放松肩、臂、腕的放松及自然下垂的感觉。这样一击一顶, 使演奏出来的声音结实有力。

(二) 手臂放松训练

扬琴演奏的基本要求就是手、肩、臂的放松和腕指结合的协调性。只有正确的演奏坐姿, 才能自如的将肩, 臂乃至全身的力量落到琴弦上。要求坐姿端正, 两脚自然落下与肩同宽, 使坐点与两足形成三角形自然平稳状态。鼓励学生在演奏中重视演奏习惯的培养引导学生在课下练习手臂的自然伸张和放松的动作, 要求双手灵活地控制这种相对力量的放松。

(三) 单音练习

单音练习是基础, 手腕在准备击弦前要平稳而且自然放松, 击弦时把力量运用到琴面上, 在击弦后有弹性地放松并有放松回键的动作, 整个过程要协调一致, 统一对称, 力度均匀, 两手的配合。需要多练习左手再练习右手, 然后做双手配合动作练习。双手配合练习是表现多声部音乐的一种常用手法, 要注意两手的灵活性与松弛度, 切记左手不要太僵硬。

(四) 轮音练习

轮音练习是最为重要的技巧之一, 轮音所产生的密集均匀, 持续连贯的音点作为音符持续变化, 旋律起伏和乐句呼吸的重要因素。要求力度相等, 音量均衡, 音色统一。1. 变换速度, 先慢速练习, 逐渐加快达到轮音效果。2. 变换力度, 先弱后强, 尤其在演奏中, 强音与弱音, 渐强与渐弱, 突强与突弱时, 要充分表现出乐曲的流动感。

六、结语

我校音乐组成功申请了“十三五”规划课题《扬琴历史流派的研究》, 在张喜琴老师的带领下认真细致地开展课题研究, 到目前为止, 课题研讨会进行 6 次, 老师们确立了子课题的研究方向, 对教材进行研究、分析、梳理。制定出适合各学段、学情的研究内容, 并进行问卷调查后进行数据分析, 写出可行性报告。每位老师完成教学设计 2 篇, 心得体会 1 篇, 对于教研课进行了写教学设计—说课、上课、磨课再次修改的过程。希望在课题研究这条道路上砥砺前行, 不忘初心!

参考文献:

- [1] 王国强. 扬琴创新技法分类解析 [J]. 艺术探索, 2017 (18).
- [2] 刘勇飞. 新时代扬琴作品创作发展动向初探 [J]. 艺术教育, 2010 (10).