

小议完全中学管乐团开展智慧教学的研究

陈倚媚

(广东省东莞市大岭山中学, 广东 东莞 523820)

摘要: 管乐团是中学生在校实践当中的一个重要组织。在中学的教学实践当中, 管乐团的组织练习以及表演等一系列活动会日常的与学校中的基础教学活动存在一定的冲突, 同时想要让学生组成的管乐团拥有更好的表现能力也需要进行更加巧妙的教学尝试。本文根据笔者自身的教学经验, 总结了整个管乐团从组建招生到最终合排的活动顺序以及路线, 通过对于不同阶段的技术难点进行分析, 对管乐团的智慧教学实践进行探讨。

关键词: 中学教学; 管乐团; 智慧教学

管乐队的组建本身就是一件复杂的工作, 我们不仅要学会挑选不同的人选, 更要能够在管乐队组建之后, 根据不同学生的情况来设定如何进行教学。可以想象的是, 在管乐队的组建队伍当中, 不同的学生在自身的基础水平上, 肯定是各自有差异的。因此这里就凸显出了对管乐队进行智慧教学的重要性。只有真正的保证了对管乐队的良好有效教学, 才能够帮助学生提高训练效率, 促使管乐队蓬勃发展。

一、初中管乐团日常教学存在的问题

(一) 学生水平参差不齐

在初中阶段组建管乐团的最直接目的是为了让学生能够通过练习最后进行表演, 因此这需要学生拥有一定的阅历基础和演奏能力。可是一般我们在组建管乐团的时候, 并不是专门召集具有专业音乐学习背景的学生, 而是以学生的兴趣为主要依据, 将有兴趣参加管乐团的学生集合起来。在这种情况下, 虽然会有一些具有专业音乐学习背景的学生进入到管乐团当中, 但同时也会有单纯对音乐抱有兴趣, 但从未学习过音乐的学生进入。这会导致在实际的排练和教学过程当中, 不同的学生对于音乐表现的能力, 学习的速度等方面形成巨大的差异。有些学生的音乐基础并不好, 进入管乐团之后虽然努力学习, 但是仍然跟不上具有专业学习背景的学生。作为教师, 我们看到这种现象时, 一方面会为这些努力学习的学生感到着急, 另一方面也会因为管乐团当中学生水平差异过大, 而一直无法提高教学的效率。

(二) 教学安排不当导致人员流失

在管乐团的组建和日常管理教学当中, 最常出现的一个问题就是对于管乐团的教学安排和日常管理不当, 造成进入管乐团的学生或对管乐团没有归属感或觉得管乐团当中的日常生活比较枯燥, 因此一段时间之后自动退出管乐团。管乐团的本质是一种学生自发组织起来的课余兴趣小组。作为教师我们参与其中一方面是对学生进行专业的训练, 另一方面也是负责对学生的兴趣进行正向引导。因此在这其中的教学和内部管理都要符合学生的兴趣, 让学生在这其中能够感受到乐趣, 这样才能够让管乐团长久的发展, 并且真正对学生起到作用。

二、初中管乐团智慧教学的策略

(一) 将学生分层进行梯度教学

在上文中笔者提到进入管乐团的学生, 各自对于音乐知识掌握的程度不同, 有些学生拥有专业学习的背景, 有些学生仅仅是对音乐有兴趣和爱好。这种情况是我们在组建管乐团之初就可以预料到的, 因此也应该应对这样的现象做出调整。比如在一开始的时候就对学生进行分层。

具体的操作方法可以在刚刚组建管乐团的时候, 对学生的音乐学习背景进行调查, 然后让每一个学生按照自己所负责的位置, 简单表演一段自己的音乐技能。以此来判断学生的音乐水平。在这种前期调查结束以后, 对学生的水平进行分类。可以简单地将学生分为有专业学习背景和无专业学习背景两种, 如果教师的教学精力足够, 也可以对学生进行更加细致的分组, 在前期先对学生进行分层有梯度教学。这其中着重加强对于零基础学生的教学, 让他们能够快速的赶上, 有基础的同学。因为管乐团最终的排练必须要以集体的形式进行组织, 因此, 能够快速让基础较差的学生融入到有基础的学生当中, 是最好的方法。这也有利于之后进行集体教学, 提高整体的效率。

(二) 增加表演频次, 以演代练

在对于管乐团的教学和日常管理工作当中, 我们根据实际情况也能够了解学生能够花在管乐团上的时间, 其实是比较少的。在我国初中阶段的实际教学中, 学生在日常生活里更多的时间还是要投入到文化课的学习, 而管乐团的教学只能安排在活动课或者是放学之后的时间里。其实在这种情况下, 能够对学生进行的次数是比较少的, 而想要让学生完全准备好再进行表演, 这种机会则是更加少之又少。

要解决这种问题, 我们可以增加学生的表演频次以表演代替练习, 让学生逐渐在表演过程中找到自己正确的状态。这种频率比较高的表演在表演时间上可以很短小。比如说我们以每周一次的频率让学生进行表演, 这种表演的时间可以只有10~20分钟。表演的内容就是上一周练习过的曲目。在公开的场合下进行表演, 能够锻炼学生的心理素质, 同时也能够让学生对于这种表演练习更加重视。同时学生也会因为这样的形式感到进入管乐团的乐趣。

三、结语

综上所述, 初中管乐团的组建和管理是一门比较复杂的工作, 我们既需要与其他的学科进行协调, 又需要能够在内部的管乐团技能教学中找到学生的兴趣点并且帮助不同水平的学生共同提高。因此在教学过程中, 一方面我们可以将学生分层进行前期的有梯度教学, 另一方面也可以以表演代替练习的过程, 让学生感受到表演带给自己的乐趣。从而更有兴趣参与管乐团的学习和训练。

参考文献:

- [1] 李悦. 对中学管乐团组织与训练的一些思考[J]. 黄河之声, 2014(10).
- [2] 潘吴诚. 博市专区中学管乐队训练与发民研究[D]. 山东师范大学, 2015.