

农村小学中高年级读写结合的有效策略研究

洪秀卿

(厦门市翔安区马巷中小学, 福建 厦门 361101)

农村小学生的阅读写作还存在着许多问题: 首先, 家里很少课外书, 没有养成良好的阅读习惯, 很少主动阅读, 阅读量少的很。其次, 小学生的阅读只汲取知识, 却没有以此来提升自己的语文素养。最后, 阅读重读轻写, 缺乏写作练习。

几年来, 我对农村小学中高年级读写结合的有效策略研究取得较显著的效果。

一、加强课外阅读, 积累内化语言

通过大量的阅读, 学生可以不断地积累词汇和语言, 有益于将其内化成自己的语言, 形成自己的写作风格。

1. 课前进行日有所诵。

2. 午读, 开展“书声满校园, 书香润人生”读书活动。

学生一边读书, 一边积累名言佳句或写读后感, 及时将自己的感悟内化成外在的语言文字, 促进学生读、思、写结合。学生进行批注读书, 将一时的所思、所想、所感呈现于书, 做到情动笔动, 品美写美。对学生批注内容的深浅、长短没有严格要求, 可以是一个词、一句话、几句话。也许学生的批注显得稚嫩, 但却宣泄出阅读时的真情实感, 体现出个体阅读的深度, 较好地读写结合起来。完成“阅读伴我成长手册”中的积累, 感悟等项目。进行评比, 发放奖品等, 使学生感到一定的荣誉。在这种荣誉影响下, 会促进学生很好地学习, 培养学生的读写结合习惯, 刺激学生地学习和阅读。长期下来, 学生就会主动地阅读更多的书籍, 积累自己的知识。

二、依托课内阅读, 进行有效练习

(一) 在阅读教学中巧向课文借“生花妙笔”

1. 巧向课文借“题目”, 引导学生自主命题

教材中很多课文的题目很典型, 可归类指导。比如: 有以中心思想为题的《匆匆》; 有以写作对象为题的《我的伯父鲁迅先生》; 有以主要内容为题的《晏子使楚》; 有以主要道具(物品)为题的《竹节人》; 有以立意为题(题目很有意思)的《“精彩极了”和“糟糕透了”》等。无论哪种题目, 都有独特之处, 都可以揭示一种独特的文体形式, 引导学生在借鉴中学会命题, 是阅读教学的应有之责。

2. 巧向课文借“选材”, 引导学生善于发现素材

学生的生活丰富多彩, 平时也有不少的积累, 可一习作时就感到“无米下锅”, 究其主要原因就是学生还缺乏发现素材的眼睛。教材中很多课文的选材很有特点, 引导得法对学生有启发作用。如《落花生》, 农村孩子就可以发现地瓜, 马铃薯, 山药, 大蒜等写作素材。

3. 巧向课文借“语言”, 提高学生驾驭语言的能力

教师对课文中规范、经典、生动、丰富的语言, 一方面要引导他们通过品读感悟、摘记积累等方式进行内化, 一方面又要及时地给学生创设活用语言的情境, 让他们在语言运用的实践中逐步提高语言驾驭能力。如: 学完《鱼游到纸上》后, 及时引导学生写一个做事认真、专注的人, 文中对聋哑青年“呆呆地、静静地”看鱼时的神态, “一会儿……一会儿……”画鱼时的动作, 这些精彩、优美的语言, 都可指导学生纳入自身的言语系统之中, 真正做到

活学活用。

(二) 在阅读教学中通过模仿实现由读到写的迁移

1. 仿写

学习《桂林山水》后, 要求学生学习应用本文的组段方式及优美的词语, 描绘漓江的水与大海和西湖做比较, 抓住清、静、绿来写, 描摹桂林的山, 与泰山, 香山对比, 抓住奇、秀、险的特点来写, 同时还运用了比喻的方法, 这对于提升学生语言质量是个很好的学习材料, 语言清新, 跌宕起伏, 如此借鉴, 吸收词语, 学生学着运用排比方式写家乡的景物, 收到了良好的效果。由阅读——理解——仿写。

2. 续写

《祖父的园子》作者既写自己在园子里的生活, 还借园子里的景物来抒发自己对童年生活的感受, 这就叫借物抒情, 课文的倒数第二自然段: 一切都活了, 想怎么样……就怎么样……实际是写萧红自己也是自由的, 只是她没有直接写, 而是借助倭瓜、黄瓜等表达自己也是自由的, 无拘无束的。发挥想象, 借用课文中特别的写法句式有点变化更好。写出作者的自由、快乐。由阅读——想象——续写。

3. 改写

学习《北京的春节》, 有关于吃和放鞭炮的描写, 这些是农村孩子非常熟悉和兴奋的, 学生都有自己过春节的方式, 家家户户都要放鞭炮。从吃和玩这两方面可以进行对照式的改写, 每个学生的思想动态是不同的, 每个学生对相同事物的感受也是不同的, 写出来的都是别具一格的。由阅读——比较——改写。

4. 读后感

学习《七律长征》, 字字落实读准字音, 朗朗上口读准节奏, 历历在目想象画面, 津津有味感情诵读。学生在学习了这首诗的相关内容之后, 结合平时阅读的书籍中有关于红军英勇的描写, 红军的激昂慷慨, 红军的艰苦努力……可以分小组讨论自己的想法, 学生学到了什么, 想到了什么, 自己的思想上有什么变化等等, 来写读后感。由阅读——动情——读后感。

三、写作从提纲挈领开始

在阅读教学中进行“读文理思路”的训练, 让学生对文章的主题, 段意及段落间的联系进行提纲挈领的归纳, 从而真正读懂文章。这是学生深入研读文章的扶手, 也是学生编写提纲的样板。

例如《草原》, 引导学生认真阅读后进行归纳概括: 为什么写?(赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。引起认识西部和了解西部的兴趣。)写什么?(1. 草原风光图: 天空、天底下、四周, 由上而下, 由远而近。2. 喜迎远客图: 热情迎接, 亲切相见。3. 主客联欢图: 盛情款待, 尽情联欢, 深情话别。)怎么写?(按照事情发展顺序叙述, 移步换景, 由景及人情景交融, 直抒胸臆, 精笔细描: 比喻拟人, 写实清新质朴。)

这样既清晰地把握住文章的重点, 感受到了作者的写作思路, 行文走向, 又认识了提纲的基本模式, 习得作者表达的思路, 潜移默化地积聚了谋篇布局的意识和能力。