

浅谈初中古诗词鉴赏教学策略——以七年级古诗词为例

朱翠娟

(岷县西江初级中学, 甘肃 定西 748401)

摘要: 在初中语文教学中, 古诗词是其中的重要组成部分, 为了有效促进教学的开展, 教师需要对其中的内涵进行分析, 引导学生了解古诗词的真正含义, 引导他们发现古诗词中的美, 提高学生的鉴赏能力。另外, 在教学过程中还能够有效地促进学生审美能力、感悟能力以及理解能力的发展, 陶冶学生的情操。为此, 初中语文教师要将其重视起来。本文从初中七年级的古诗词教学出发, 对如何开展鉴赏教学进行了分析。

关键词: 初中语文; 古诗词; 鉴赏教学

一、初中古诗词鉴赏教学中存在的不足

(一) 教师方面

在研究中笔者从较为综合的角度对语文教师的能力进行了分析, 发现很多教师自身对于传统文化以及古诗词等方面的只是储备较少。很多教师只能保证满足教学的需要, 但是无法满足当前素质教育的需要。由于教师未认识到古诗词鉴赏的重要性, 所以在教学时并没有对其进行深入的研究, 导致古诗词的价值未能充分的发挥出来。在实际的古诗词教学中也是如此, 教师很少进行创新, 是的教学效果难以达到预期。

(二) 教学方面

古诗词教学的开展要涉及到很多的方面, 但是大部分初中语文教师在开展教学时, 会过于注重古诗词阅读的开展。此种情况就会导致古诗词的教学目标不够准确, 影响学生的发展。在鉴赏教学中, 教师也没有认识到古诗词中的传统文化元素, 使得学生对诗词鉴赏认识不够准确, 影响教学的开展。所以, 当前古诗词鉴赏教学中, 教师存在较多的不足, 还需要进行改进。

(三) 学生方面

初中阶段的学生处于身心发展的重要时期, 该时期他们缺乏耐心, 在学习时不愿意深入的进行研究。所以, 大部分学生在学习是都处于较为被动的状态, 鉴赏课上也不例外。甚至会有一些学生产生比较偏激的想法, 认为没有必要学习这些旧的观念。学生的这些想法使得他们在古诗词鉴赏课中缺乏学习热情, 教师也会没有焦旭的动力。最终导致整体教学质量较差, 不利于学生的发展。

二、初中古诗词鉴赏教学策略

就当前的初中语文古诗词鉴赏教学来看, 其中还存在着很多的问题。为了更好地促进教学的开展, 教师需要提高自身的能力, 促进教学的开展, 利用不同的方法对学生进行引导, 改变学生的学习态度, 使其积极地融入到课堂当中。

(一) 立足诗词标题, 感知中心思想

大部分古诗词中, 标题直接反应这作者的想法或者意图。所以, 教师在教学时可以让通过题目感受诗词中想要表达的情感。引导学生从不同的角度对题目进行分析, 以此对诗词的整体方向进行把握。通过此种模式, 不仅能够调动学生的参与积极性, 还能够使学生更好地融入到诗词当中, 感受文字的底蕴。

例如: 教师在对《夜雨寄北》进行教学时, 可以让学生对题目进行分析, “夜雨”指的是诗人写作时的天气, 引导学生说一说此种天气容易产生什么情感, 学生会从中联想到一些哀情, 或者低落的心情。之后从“寄北”二字感受诗人写此首诗的意图。“寄”

指的是寄送, “北”指的是北方。通过对题目的分析, 学生便可以大概掌握这首诗想要表达的一些情感, 了解中心思想, 对学生之后对整首诗的鉴赏有着积极地促进作用。

(二) 立足字面词汇, 感悟深远内涵

在古诗词教学中我们会发现, 很多诗人会通过比喻的方式来表达其他的含义, 所以教师要让学生对字面简单的描写景物以及人物的语句进行分析。在分析中会发现其中蕴含的更为深层次的意境。这些词汇以及语句中蕴含了诗人较为隐晦的情感, 无法用较为直接的思路发现其中的内涵。

例如: 马致远的《天净沙·秋思》中的“枯藤老树昏鸦”“古道西风瘦马”等诗句, 从字面来看描写的是路边的所见所闻, 但是结合诗人当时的遭遇以及当时的背景进行分析, 我们会发现“枯藤”“老树”“瘦马”这些消极的事物都在彰显着诗人此刻的心情, 为整首诗增添了一份凄凉之感。让读者可以从中感受到, 诗人真正想要表达的内涵, 从而提高学生的诗词鉴赏能力。

(三) 立足古诗词情境, 感悟其中韵味

初中生之所以会认为古诗词难懂, 收到两个方面的影响。其一, 学生年龄较小, 经历较少, 无法充分的感受到诗词中想要表达的情感。其二便是古诗词文字简练, 却表达了很多内涵, 需要学生耗费大量的时间进行思考。所以导致很多学生难以读懂古诗词。为此, 教师可以将其中的一些诗词情境以图片的形式展现出来, 让学生根据图片融入当时的情境当中, 切身感悟诗人的心情。

例如: 以李白的《峨眉山月歌》为例, 教师在教学时可以搜集一些峨眉山以及三峡的风景图片, 引导学生从图片中感悟作者想要表达的情感, 感受到“峨眉山月半轮秋”的含义, 感受李白想要表达的情感。通过对情境的还原, 能够让学生更为直接的感受到现实的景象与诗人所描绘的景象的不同, 从而发现诗人想要表达的含义。在此种教学模式下, 学生会更为深刻的认识到景色描写对于抒发情感的影响, 从而促进古诗词鉴赏教学的开展。

三、结语

综上所述, 教师想要在古诗词教学中提高学生的鉴赏能力, 首先要认识到当前古诗词鉴赏教学中存在的问题。之后从问题出发, 结合当前的教育现状开展教学, 利用学生所熟悉的诗词对其进行引导, 提高他们的鉴赏能力。

参考文献:

[1] 李保雪. 以古诗词之韵, 探语文之美 [J]. 课外语文, 2020 (12): 27-28.

[2] 张伯瑾. 让古典诗词走进生活——谈古诗词鉴赏 [J]. 中学教学参考, 2020 (10): 3-4.