

# 趣味教学法在学前教育专业音乐教学中应用探析

刘亚华

(湖南幼儿师范高等专科学校, 湖南 常德 415000)

**摘要:**在教改深化背景之下,专科学校也对教育教学进行了改革,在教学理念、教学方法及手段等方面都发生了质的变化,其中学前教育专业音乐教学改革已经成为当务之急。在新的教育理念之下,趣味教学法被引入到学校教育专业音乐教学中,这不仅增强了激活了学生的兴趣,活跃课堂的氛围,对于培养学生的综合素质,提升音乐教学的效果,都有着积极的作用。对此,本文对趣味教学法在学前教育专业音乐教学中应用策略进行了分析。

**关键词:**趣味教学法;学前教育专业;音乐教学;应用策略

在学前专业《幼儿园音乐教育教学大纲》中,明确提出学前专业的学生需要掌握幼儿园音乐教育的理论知识和基本知识,树立正确的幼儿教育观念,掌握多样化的教学方法,具备良好的幼儿园教学技能与实际操作能力。所以,在专科学前教育专业音乐教学中,教师必须关注学生这些技能的培养,借助游戏教学法,对学生进行思想指导以及能力锻炼,提升音乐教学的质量。

## 一、学前教育专业音乐教学现状

### (一)音乐教学定位不准确

在专科学校中,对于学前专业中的音乐教学,具有一定的特殊性,其与高等师范院校的音乐教学有着明显的差异,一是面对的学生基础不一样,二是培养目标上也不同。高等师范院校以培养中小学音乐教师为目标,而幼儿师范高等专科学校培养的则是

幼儿园的音乐教师。同时,在音乐基础上来看,幼儿师范高等专科学校的学生具有一定的劣势。

### (二)音乐教学缺乏针对性

在目前幼儿师范高等专科学校的学前教育专业中,对于音乐课程的教学,重数量不重质量。开设的课程量似乎不少,但是学生真正学的时间却很少,忽视了音乐学习的综合性和连贯性。而且,在实际教学的过程中,为了完成教学任务和目标,一般还是采用音乐学院的教学模式,将技能技巧作为重要的教学内容,并将其作为教学评价的关键。这不仅使音乐教学缺乏针对性,还影响了学生职业能力的培养。

### (三)音乐教学与实际脱节

从幼儿师范高等专科学校的师资上来看,其音乐教师一般为高等师范院校出身,在教学上,很容易沿用高等院校的教学模式

常都是教师为课堂的主人公。这就导致学生的听、说能力较为低下,出校门后就会变成“韩语哑巴”。自从改革开放以来,我国就与韩国的交往合作日益密切,韩语人才的需求也愈发的旺盛。高职韩语专业的学生在听、说能力的培养方面也显得越发重要。因此教师需要让学生养成韩语听和说的热情,使其成为自己的爱好。在此过程中,教师要秉着发音准确、语言生动的原则,使教学的方法具有多元特点,并提供给学生听与说的机会,减少课堂上对语音语法知识的讲解。与此同时,教师在授课过程中还要采用“晓之以情”的方式,激发出学生学习韩语知识的积极性,调动外语学习的热情。

语言是有效交流和沟通的工具之一,语言学习的目的也是为了能够在未来的工作中与外籍人士进行充分合理的交流。因此高职韩语教师要在课堂中采用精讲多练的模式,为他们提供一些语言训练的机会,加强口语的应用能力。口语能力提高了之后,听、读、写三项能力都会随之增长,继而找寻到属于自己的语感,培养出交际的能力。例如,教师可以利用课前5分钟左右的时间开展相关的会话练习,内容要选择学生感兴趣的话题,促使学生可以提前准备会话练习的有关内容。

### (二)采用任务教学法

任务教学法也被称为任务型教学法,主要是以小组合作的形式。学生通过完成任务来提高自身的口语表达能力,也培养他们团结协作和组织能力。高职院校所培养出的学生一定要具备良好的交际水平,进入社会后,不仅要具备韩语知识,还要形成与他

人交流和沟通的能力。这种“交际型”的韩语口语教学任务便是通过在做中学和学中做的形式,促使学生能够融入到角色之中,完成相关任务,利用韩语来传递信息,表达出自己的意思。在此过程中,教师要扮演导演的角色,将总体的教学任务设计出来,学生要当做演员组织实施并完成相关的教学任务。最后教师对其进行合理科学的点评。“任务教学法”的方式不仅能够使学生身临其境地感受到教学任务的魅力,还可以在实践加强对韩语知识的理解,扩大语言学习的范围,提高学生的学习激情,明确动机,了解一定的策略,培养出团队合作的积极精神,促使他们的思维和想象能力能够得到提高,最终培养出创新思维,提升综合素养。

## 三、结语

综上所述,高职韩语教师在进行课堂教学时,要坚持做到以上几大方面,激发学生的学习兴趣,改善课堂出经常出现的问题,继而在提高教师自身教学水平的同时,也让学生的韩语学习生活熠熠生辉!

### 参考文献:

- [1] 李青志. 高职韩语专业课程体系的几点思考 [J]. 农家参谋, 2020(07): 258.
- [2] 陈旭. 高职院校韩语教育现状及优化策略 [J]. 农家参谋, 2020(07): 276.
- [3] 李英善. 高职院校应用韩语专业核心课程建设与改革研究——以旅游方向的韩国语专业为例 [J]. 理论观察, 2020(03): 171-173.

与方法,将教学内容重点放在音乐技能技巧的教授上。在实际音乐教学中,学生因为基础薄弱,反而学习起来很吃力,而对于学生需要了解的学前儿童音乐特点与专业能力却不够重视,这样的音乐教学很容易与实际培养目标脱节。

#### (四) 音乐教学没有得到重视

在如今的幼儿师范高等专科学校中,对于学前教育专业的音乐教学,没有给予足够的重视。首先,课时安排不合理。在学前教育专业中,主要有学前教育学、学前心理学、学前卫生学、音乐基础等课程,其中对于音乐基础课程的课时安排比较少,这是不能完成理论知识与视唱练耳练习的目的。所以,在实际教学中,很多音乐教师为了完成教学任务,对教学内容进行压缩,并没有考虑到学生的接受能力。同时学校对于学前音乐教学也不够重视,并没有聘请专业的教师授课,这就很难保证教学质量。

## 二、趣味教学法在学前教育专业音乐教学中应用的策略

(一) 应用趣味教学法,明确音乐教学培养目标,转变教学观念

在幼儿师范高等专科学校中,学前教育专业的目标是培养幼儿教师,其中音乐教学的目标主要为培养的幼儿教师能够自如地在幼儿园组织音乐活动,对幼儿提升音乐审美提供有效的帮助。从培养目标上来看,幼儿师范高等专科学校的音乐教学并不是培养音乐家,也不是培养钢琴家,亦或者舞蹈家。所以在音乐教学上,不管教学内容、教学方法等,都需要围绕着培养目标来进行。因此,在音乐教学的过程中,教师必须明确培养目标,转变“重技巧轻能力”的教学观念,合理运用趣味教学法,将教学的中心转移到对学生专业基础、基本技能的训练上,进而提升学生的音乐理解能力与表现能力,将其培养成优秀的幼儿音乐教师。

(二) 应用趣味教学法,创设趣味化的教学情境,激发学生学习兴趣

从学生的角度来看,兴趣作为一个好老师,可以促使学生进行知识探究。所以,在音乐课上,教师则要抓住学生的兴趣,提升音乐教学的质量。而对于学生兴趣的激发,必然离不开趣味化的教学情境,这也是在音乐教学中应用趣味教学法的主要目的。从学前教育专业的学生来看,这些学生并没有接受过正规的音乐学习,主要是对这门课程有着浓厚的兴趣。因此,在音乐课堂上,教师则要准确的把握学生这些特点,遵循“生本”理念,关注学生的全面发展,在了解学生个体差异的基础上,结合音乐课程内容,创设出趣味化的教学情境,在激活课堂的基础上,激发学生的音乐兴趣,促使学生能够积极的学习音乐知识。在音乐课上,对于趣味化教学情境的创设,教师可以利用现代化信息技术,为学生创设良好的教学情境,在吸引学生注意力的溶蚀,增强学生的课堂参与度。在教学“声乐理论知识”时,教师可以制作精美的课件,在课上围绕着教案,为学生讲解声乐章节知识,并为学生设置难易程度不等的问题,引导学生主动进行思考。

(三) 应用趣味教学法,合理安排音乐教学内容,提升教学质量

从学前教育专业音乐教学的培养目标上来看,其主要是培养专业的幼儿音乐教师,而不是培养音乐家、舞蹈家、钢琴家。所以,对于选择的音乐教学内容,不必太深、太难,实用性强就好。从学前教育专业音乐教学来看,对于趣味教学法的运用,必然离不开相应的教学内容。因此,在音乐教学时,教师需要准确的把

握音乐课程知识的难易程度,并结合班级中学生的音乐水平,将趣味教学法作为基点,合理的选择音乐教学内容。同时,在选择音乐教学内容时,要避免难度过大或者过于简单,教师必须了解学前教育专业的发展目标与方向,选择具有针对性、趣味性的教学内容,确保教学内容与实际需求接轨,在保证音乐教学质量的基础上,为社会培养更多的专业幼儿音乐教师。例如,对于声乐课上教学的歌曲,难度就不宜过大,要有一定比例的幼儿歌曲,关注学生识谱能力的培养;对于钢琴课上练习的曲目,难度也不宜过大,这部分的教学主要是让学生掌握儿歌编排与即兴弹奏的能力,增强学生理解、分析、表现音乐作品的的能力,更好的适应学前教育的需求;对于舞蹈课的教学,则要使使学生掌握舞蹈创编的基本技法。

(四) 应用趣味教学法,优化创新音乐教学手段,锻炼学生能力

首先,可以运用漫画教学。因为对于幼儿来说,认知水平不高,对于文字的理解能力比较差,但是此时的孩子对于五颜六色的绘画有着极大的兴趣,并且在幼儿园在教材中,大多数为绘本教材,幼儿园教师在教学时,必须掌握绘本教学的能力,才能够引导孩子通过绘本学到知识。所以,在学前教育专业音乐教学中,教师需要运用漫画进行教学,这不仅能够激起学生的学习兴趣,还能够帮助学生掌握幼儿阶段的学习特点,促使其在今后的幼儿园教学中,能够探索出更加符合幼儿的教学方式。

其次,可以运用故事教学。从幼儿的心理特点来看,其对于故事有着非常大的好奇心,在课上教师运用故事教学法,可以帮助小孩子集中注意力,增强教学的效果。所以,在学前教育专业音乐教学中,教师可以针对教学内容,为学生讲解相关音乐家的故事,或者相关的历史故事,在丰富教学内容的同时,增强学生学习音乐的信心。

最后,可以运用儿歌教学。从学前教育专业音乐课程来看,其是培育幼儿园音乐教师的专业课程,所以教师必须让学生掌握幼儿园音乐教学的特点。在教学的过程中,教师可以运用儿歌进行教学,帮助学生掌握幼儿园需要学习的知识,以及音乐教学的特点。这样不仅可以活跃课堂氛围,增强音乐教学的趣味性,还能够增强学生的知识应用能力。

## 三、结语

总而言之,在专科学校的学前教育专业中,音乐教学作为重要的内容,对于提升学生的综合素质有着积极的意义。所以,在音乐教学的过程中,教师则需要关注学生综合素养的培养,将不同的教学法引入到音乐课堂上,合理运用各种静态、动态资源,使得课堂变得趣味十足,打破目前音乐教学的僵局,在提升音乐教学质量的基础上,培养出综合发展的学前教育专业人才。

## 参考文献:

- [1] 黄小蕊. 浅谈奥尔夫音乐教学法在学前教育专业音乐教学中的应用[J]. 黄河之声, 2019(13): 60-61.
- [2] 韩雪莲. 奥尔夫音乐教学法在学前教育专业音乐教学中的实践[J]. 北方音乐, 2019, 39(15): 181, 189.
- [3] 刘曼. 游戏教学法在中职学前教育专业音乐教学中的运用研究[D]. 湖南师范大学, 2018.
- [4] 唐国娇. 趣味教学法在学前教育专业音乐教学中的应用[J]. 北方音乐, 2017, 37(15): 134, 137.