

探究学习与美术教学

陈兴军

(石河子师范学校, 新疆 832000)

摘要: 核心素养的提出, 要求学校教育改革要求围绕核心素养实现转型。具体实施中, 教师、学校、社会等方面都应有不同的举措。而美术课标提出了图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解五个层面来诠释美术核心素养, 旨在新的时代教会学生用美术的方式, 跨学科的方式来解决美术的问题及生活中面临的各种问题。

关键词: 探究学习; 核心素养; 美术教学

一、铺设探究式美术教育的道路

美术老师必须坚持实践、锻炼、展现等教育观点, 让学生在激发需要, 产生内驱力, 使学生越学越愿学; 让学生在各种美术探究式活动中获得成功体验、积累、提炼、升华认识, 形成自主意识能力与美术兴趣, 使学生越学越会学; 培养审美能力和欣赏能力, 使学生越学越聪明, 越富有灵性和创造精神。

(一) 推出探究美术的内容

由于现行各版本教材图片美观、色彩鲜艳, 给予提高学生图像识读能力培养的内容丰富了。但通过调查, 每一个学生对新教材上的内容又都有不同的偏好。教材内容丰富, 这种多变的形式安排固然有优点, 但也有不足。系统性不强, 教育方式受局限。美术新课程标准及教材是经过不断改革编写形成的。由于人为编写的局限性, 所以编写时还应考虑其他的不确定性, 限制了美术教学的灵活性, 与新课程改革的体现探究的主导思想不相符合。

(二) 让出探究美术的时间

很多教师只重视课上美术技能的培训时间, 而轻视课后美术深入观察的探究时间。很多美术探究活动由于时间的限制而无法开展, 没有发挥个人自主时间探究美术的潜能, 同时也影响到美术教育的时效性和针对性, 最终也影响到学生创新实践及美术表现方面的培养。

(三) 提出探究的方式

学知识是为了用知识, 不能走进“为了知识而学知识”的死胡同。在引导中增强学生趣味性学习, 把知识与价值, 知识与娱乐, 知识与生活联系起来, 让学生主动的学习知识。在灵活轻松地活动中培养多元化思维并掌握知识, 扩大在生活中增长知识的范围。

二、遵循探究式美术教学原则

探究学习是学生自主发展模式的主要环节, 应注意要解放思想, 相信学生的发展潜能, 大胆放手让学生自主美术实践。

(一) 体现轻松和活泼

外在的状态表现反映内在的精神的心理。美育就是健康、积极、活泼而富有生气的。在教学中我们通过与学生相处, 了解学生需要什么? 怎样才能接受? 如何评价才能感化学生。改变对学生的评价方式, 让学生变得肯学、愿学、想学。

(二) 体现主导与参与

首先, 在美育教育过程中, 老师要做到及时总结, 改变教学模式, 区别对待与整体调整相结合, 从而在总结中逐步形成自己的评价观、教育观。其次, 更多地站在学生的角度去思考问题, 去思考相关的教学策略、去思考如何去教等相关问题。使教学健康发展, 使自身得以成长。最后, 不同课业类型的课堂, 通过各

种教学活动的开展, 让学生深切体会到快乐教学的乐趣, 并在体验感悟中加深理解与记忆。

(三) 体现创新和发展

1. 培养美术课学生探究问题的自信心, 给学生一个畅想的天空培养学生提出问题、解决问题的综合能力。

2. 培养学生探究美术课作业的喜悦心。针对不同学生对绘画的喜爱程度及天赋程度不同, 老师就应充分体现分层教学, 并采用各种鼓励的评价方式吸引学生。让学生把做作业当成体现能力的一种手段。

3. 培养探究欣赏美术作品的渴求心。在欣赏作品时都让孩子相应地提出一个问题, 锻炼他们的观察能力和分析能力。

4. 培养美术课探究学习的进取心。想方设法提供学习机会和场所, 通过对比始终让学生有成就感或距离感, 使学生不断在自信中追求更高更好。

(四) 体现美术课程结构优化, 体现美术课程要素的整合。

现在教学的特点是快速、灵活、简便、多样, 要达到这一目标, 对宏观上美术课程要素的整合尤为重要。

1. 不同课型的组合。美术新课程标准及新教材课型上没有太多变化, 四大领域的课业类型从来都不会单独式的出现, 在教学中我们应打破局限的教学意识, 让课程多元化。体现学生的自主选择、探究方式。教师参与指导, 因材施教。

2. 美术课环境、工具及材料的整合。学生整个美术课程的学习, 所需美术用具较多, 使用率低, 各种多样的材料需要慢慢积累, 而且携带不方便, 所以老师更应针对教材进行知识点或是工具材料的分类进行梳理, 便于学生准备材料及材料的保管及使用。

3. 教师及资源的整合。提高教师的作用, 充分发挥课堂的灵活性, 把老师、场地、资源作为教学要素, 进行整合, 达到共融。

(五) 体现心理教育作用

美术 课程标准及新教材变革的最终目的, 体现使用美术课的价值。这个价值体现在美的陶冶、美的熏陶。不仅仅停留在“外表美”的追求, 还体现在向“心灵美”的延伸。

三、结语

总之, 只有不断探究, 不断开拓, 才能使每一个学生真正的发挥潜力, 走向光明、健康、灿烂的未来, 成为一颗新星。

参考文献:

- [1] 陈玲. 浅析探究学习与美术教学 [J]. 新课程 (教育学术), 2011 (10): 212-213.
- [2] 王鹏鹏. 浅谈美术教学中的合作探究学习 [J]. 教育艺术, 2018 (004): 55.