

小舞台成就大梦想

——非物质 E-STEAM 之实践

陈表香 刘慧清 刘素忠

(广东省广州市荔湾区环市西路小学, 广东 广州 510145)

教育部研制印发《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》，提出“教育部将组织研究提出各学段学生发展核心素养体系，明确学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力”。关注学生终身发展的内在需要、着眼于学生个性的全面发展，是课程统整的根本价值追求。

一、可持续发展教育催生非物质 E-STEAM 项目

我校是中国可持续发展教育实验学校，亚太地区联合国教科文组织可持续发展教育主席史根东博士在《可持续发展教育 2030》中发表的《打造 E-STEAM 课程》提出：颇具广泛实验和传播价值的 E-STEAM 课程实践模式的完整图景，其基本构成要素有：

E——生态文明 / 可持续发展教育；

S——科学：含自然、生物、物理、化学、地理，重在强化学习涉及可持续发展领域的科学知识；

T——技术：含农业技术、工业技术、城乡建设技术、科学发明技术，重在学习利于促进可持续发展 - 生态文明建设的技术技能；

E——工程：含校园实践项目、工业、农业生产工程项目、绿色社会建设项目等，重在参与落实可持续发展 / 生态文明建设目标为核心内容的实践项目；

A——艺术与人文：含审美、阅读、书面 / 语言表达与交流、成果展现、媒体传播等；重在提升利于促进可持续发展与生态文明进程的审美素养与人文精神；

M——数学：含数学思维、计算、统计、数据分析等，重在将数学技能与思维运用于解决社会、经济、环境与文化可持续发展实际问题。

我们以校园剧为载体，将戏剧、音乐、舞蹈、美术、灯光、舞台等多种艺术综合于一体，从剧情产生到剧本形成、从舞台设计到舞美制作、从剧的排练到剧的演出，从开始到结束就是一个项目，一项工程。“校园剧”同样包含了科学（自然科学、社会科学）、工程、技术、艺术和数学跨学科的内容。它最终产品的显示是以演出为形式、载体，为非物质 E-STEAM。我们利用学科课程统整，培养学生的整体素养、综合思维方式、创新精神和探究能力，培养教师学科统整的研究及实施能力，从而全面提升学校的文化内涵。

在学校这个小小的舞台，成就我们教育人的大梦想；用学校中每一个小小舞台，成就学生心中的大梦想。在可持续发展教育理念引领下的环小“星教育”，就是为师生的发展、为提升学生的核心素养搭建一个个小舞台，让每一位环小人都成为具有可持

续发展力的未来之星。

二、创设舞台，成就非物质 E-STEAM 之实践

课程实施前，从现状分析出发，从学科课程、学科教学、学科学习以及学科团队等四个维度，建立起“校园剧”特色研究课题组。课题组由各学科的教师组成，他们深入研读中年段各学科的课程标准，确定以三年级学生为活动主体，对三年级各学科知识点进行统筹分析，促进 E-STEAM 全面落实。下面以三年级开展“神奇的自然”这一主题为例。

(一) 小剧本——我创编

让 8、9 岁的孩子编写一个剧本是件困难的事情，在学生认识戏剧和剧本元素的基础上，课题组教师群策群力，探索出“仿写——模演——修改——创编”的模式进行引导。

1. 明确主题。课题实施前，课题组已经确定了“神奇的自然”为活动主题。教材中出现大量动植物、秋天等与自然有关的内容，指导老师会引导学生去阅读教材中相关的内容。此外，推荐学生阅读科普读本和观看电影，通过阅读和看影片，让学生知道创作主题与自然有关。

2. 设计框架

由于学科教材中涉及自然的内容庞杂，学生能力有限，不会筛选素材进行创作，这需要提炼剧本创作的要素。

(1) 创设情景，确定剧本要素

教师创设故事的起因，包含事发时间、地点、部分角色等要素，有了具体的情景这个“引子”，学生的创作思维才能产生火花。

(2) 选取角色，搜集整理信息

选角色。根据故事起因，引导学生选角色。
识角色。选取角色后，指导学生认识角色，为后面的创编做好铺垫。

定角色。根据对所选动物的了解进一步确定剧本的角色。

(3) 编写梗概，口头编讲故事

教师组织学生充分发挥想象编故事，一是指导故事编讲的合理性，二是指导学生把故事的经过中的重要情节和结局记下来，写成梗概，给剧本定下一个故事框架。

3. 创作剧本

前期准备充分，到创作剧本阶段，小组内展开热烈地讨论，学生积极思维、大胆想象，创作出剧本。

(二) 小戏剧——我行动

1. 学生是主角

进入排练阶段，学生根据自己的工作任务分为多个小组，如：

演员组、道具组、剧务组、评论组，排演时间人人参与，群策群力，杜绝无所事事的人员出现。

演员组复排练，善于反思，改进。表演排练，给了更多的孩子不一样的机会——表演天分优秀的孩子担任剧组副导演，指导没有舞台经验的孩子……

道具组灵活配合演员摆放、收放道具。剧务组记录现场排练情况，包括演员的台词、走位、道具摆放，上台次序，演员茶水的应供，休息场地布置等等。

评论组负责用眼睛观察，用心体会演员情感的把握，表情、肢体语言的运用，甚至人物的着装，道具运用，场景的布置等等细节问题。

人人都是主角，人人都有参与活动的机会，不让一个孩子坐“冷板凳”，让每一位孩子都站在属于自己的舞台上发出属于自己的星光。

2. 教师是导演

教师发挥“导”的作用：一是语言上的引导，点拨学生用“心”与角色交流，全面深入的理解了角色、理解了作品。二是神态、肢体语言的示范，给学生参考模仿，促进学生反思自己在人物语言、动作等表现力上把握不到位的地方，及时进行调整和改进。

（三）小舞台——我制作

有舞美的舞台才是真正的舞台。但如何根据学生的实际学情，开展舞台美术设计呢？教师们在课前进行了深入的调查及研讨，针对学生的年龄特征，以舞台感受途径，以头饰制作作为切入点。

学生们为剧本里的角色量身订造出相应的头饰。小猫、小狗、变色龙、蝴蝶、蜜蜂、七星瓢虫……各式各样的小动物栩栩如生。头饰制作带动了学生对舞台美术的认识，也激发起学习的兴趣。于是，教师设计难度更大的课程让学生尝试——设计舞台背景并且进行制作。

1. 确定场景

教师引导学生阅读剧本，给剧本划分场景，确定场景数量。

2. 设计草图

根据场景的内容，组织学生讨论某一场景应该有哪些事物或者道具、摆设组成，能突出场景的特色。讨论后，学生分组，分场景用画笔画出草图。

3. 选择材料

学生根据场景里出现的事物，计算好所需要使用的材料数量，搜集盒子、纸皮、轻粘土、吸管、废旧品等作为制作材料。

4. 手工制作

裁剪纸盒做舞台框架，粘贴舞台背景，加入立体景物，如：树、石头，用轻粘土制作角色等，不断丰富场景内容。

5. 评价修改

舞台模型制作出来后进行评价、修改，教师注重创意亮点的评价鼓励。

（四）小角色——我成星

“为了每一个学生的发展”，是我们新课程改革总目标。随

着校园剧活动的深入开展，每个学生在某个阶段会重点担任不同的角色，或者导演、或者舞台设计、或者演员……无论担任哪一个角色，他都会成为这个领域的“明星”，编剧达人、表演达人、配音达人、设计达人、制作达人在活动出纷纷涌现。

在校园剧创编里，每一个班就是一大剧组，而这个剧组里有着不同功能的组别：编剧组、演员组、宣传组和道具组。每个组里的成员根据学生在课程学习里显现的自身能力以及他们自己的意愿分组，组里的成员各司其职，在属于自己的岗位上干得如火如荼。逐渐的，学生在不同的功能组别找到了自己的优点，“学困生”们都站起来了！在掌声中，学生感受到被接纳、被鼓励、被认可，从而加强自信心的建立。

三、关注“人的成长”，促进学生的可持续发展

在研究中、实践中不断反思，我们开展非物质 E-STEAM 教育，并具体落实到课程，体现了从知识走向素养——关注“人的成长”，从“碎片”走向“系统”——建立课程谱系，从“封闭”走向“开放”——实现多元发展。

E：可持续发展、工程

以“校园剧”为载体的各学科统整，从剧情产生到剧本形成、从舞台设计到舞美制作、从剧的排练到剧的演出，从开始到结束就是一个项目，一项工程。学生由始至终是活动的主角，课题组教师作主导，师生互相合作，共同学习、研究、分享、成长，师生持续发展。

S：科学、语文、艺术、数学等学科

我们的校园剧的生成，整合了文学、科学、艺术、数学等跨学科内容进行剧本创编，将学习的知识和方法融在创编剧本之中。

T：技术

舞台设计和道具制作的是把想象变为形象的过程，设计、画图、涂色、裁剪、粘贴、装饰等等都是美术工艺制作；学生表演时的音容笑貌、动作、心理表现等是语言、行为艺术等形式。这些都需要掌握一定的技巧，属于技术经验。

A：艺术

在校园剧生成中，融合了戏剧、音乐、演唱、舞蹈等艺术形成。

M：数学

制作头饰、道具、舞台模型的过程，材料数量的统计、空间设计、几何图形的绘画、量度数据等，都需要运用数学计算能力。

四、结语

从 E-STEAM “校园剧”工程因素归类可以看出，“校园剧”最终产品的显示是以演出为形式、载体，为非物质 E-STEAM。“校园剧”利用学科课程统整，全面推进学生维度的可持续发展。开展 E-STEAM 教育，选取校园剧为研究载体，不仅能激发学生的学习兴趣，更能有效地实现学生核心素养的培养在课程统整实施中的落实，并能实现学校文化的深入推进。小舞台成就大梦想，让每一位学生都成为具有可持续发展力的未来之星，这就是学校践行可持续发展教育的实践路径。