

浅析我县基础教育改革中小学音乐课的实施现状和推进措施

杨贵玲

(伊川县教师进修学校, 河南 洛阳 471300)

一、实施现状

(一) 无论是领导, 还是教师, 或者学生和家, 在观念中对音乐教育的重视度不等

音乐课挤占挪用现象时有发生, 有的在音乐活动比赛时才会临阵磨枪, 和文化课冲突“打架”, 下功夫挤时间排练学习, 致使学生也手忙脚乱。就我们伊川县来说, 从县直到城镇乡村的开课率是逐层下降, 甚至没有音乐老师, 而小学到初中开课比率也是随着县乡逐层降低, 这就意味着很多学生被无情的阻拦, 或者剥夺了在学校进行音乐教育的权力, 有很多有条件的音乐爱好者都在社会上找相应的辅导学习机构进行学习, 也有的是在社团中才能学习被视为必修课程的音乐课, 因此, 在义务教育阶段音乐课的缺失, 已经造成艺术教育体制的局部塌陷, 而造成这一体制危机的原因我想是用短视的眼光看待学校艺术教育, 从主观上忽视音乐的重大作用, 上升不到美育的高度和培养高素质优秀人才的战略高度。

(二) 音乐教学能力的局限, 上好音乐课仍有难度

尽管有的学校在一定程度上满足了开齐开足音乐课的基本要求, 但中小学音乐教师在演唱演奏指挥, 音乐学知识, 舞蹈, 表演等方面的能力欠缺, 较难满足音乐课改艺术教育活动及特色办学不断增长的实际需求, 直接阻碍我县音乐基础教育课程改革的进程。

(三) 音乐课缺少了音乐的专业性

随着多媒体技术、班班通的不断发展, 越来越多的音乐课已经变成了单纯的观看视频、听音频跟唱。原本那种琴声和歌声悠扬的场面变得越来越少, 导致越来越多的音乐老师在钢琴、唱歌技巧上的淡化。好几个我熟悉的音乐老师说: “现在啥也不会了!” 这样的音乐课任何老师都可以上, 学生对音乐课堂幸福感大打折扣, 对老师的音乐水平也会倍感失望。音乐老师只有具备一定的钢琴演奏, 演唱表演能力, 才能保证音乐课堂教学的需求。

(四) 音乐器材闲置

在新课程中, 硬件的音乐器材的配备基本到位, 包括音乐教室的精心布置, 或是闲置不用, 或者没人能用, 形同虚设。我们看到很多学校那么昂贵的钢琴不调也不用, 成了闲置的摆设着实可惜, 很多打击乐器也只是占着空间而已。

(五) 音乐教育质量测评方法也在不断改进

例如我县西场小学, 由以前的不测评到三五一组的测评唱跳, 现在也开始有乐理知识的测评, 这是一种好的发展趋势。但是也有学校就没有音乐课的测评或评价制度。

(六) 教师在教学中某些问题还显得迷惑、模糊和茫然

当前对于这个大面积迅速发展的课程改革实验, 有些还不太适应课改, 某些理论还不十分成熟, 对在一些操作层面上存在着理论和实践课堂相脱节的现象, 甚至在教学中也出现了这样或那样的问题。

综上所述, 我们需认真思考用某种歧视的眼光对待学校音乐艺术教育, 把硬件配得再齐备, 也不可能达到理想的结果。

二、推进措施

(一) 对新一轮音乐课程改革要从重视学生学习的心理研究开始

音乐课堂教学是一种认识过程, 也是一种心理体验过程, 纵观本世纪重大的教育改革, 无一不是建立在研究儿童心理基础上的, 这就要求我们对于学生的心理教育也应该重视起来。心理的不健康不利于身心的健康发展, 而音乐教育可能就是学生快乐健康成长的一把金钥匙。很多学生有厌学现象, 如果从音乐上着手可能会更好, 如学习一些励志歌曲, 富含文化内涵的古诗词经典歌曲, 一些积极向上的流行歌曲等等。这样会使课堂更加丰富, 能激发学生的兴趣, 也促进他们品质, 记忆各方面能力的发展。

(二) 必须创造性地去使用教材和改善教学方式

构成教学方式的思路要多样, 不拘泥于某种单一的教学模式。以促进学生发展为宗旨, 采用合理灵活的教学形式, 如分层自主学习, 让学生自己搜集查阅资料等实现课堂教学, 以学生为主体, 活动性强的教学方式等。如我的一节欣赏课《中国汉族民歌》就是这样, 先布置学生课下的查阅任务等, 课堂中因为课下的付出和好奇, 学生的积极性就会大增, 跟老师的互动会更默契, 听赏效果就会倍增, 对下节课就会更期待。

(三) 让音乐器材“活”起来

首先要找调律师将钢琴的音准调好, 它的发声将直接影响学生的听觉, 作为听觉艺术的音乐来说, 这是万不可马虎的。无论是钢琴或是打击乐器, 都需要有正确的教学方法, 这就更要求教师的自身素质, 只有提高业务水平才可运用自如, 达到目的。现在网络发达, 教师也可通过网上学习。

(四) 发挥评价的教育功能

音乐课程的评价制度的设立也很重要, 只有这样方可督促音乐课堂的切实实施, 没有一个合理的评价制度就肯定不会推进新课堂的顺利实施。不仅要关注学生的成绩, 而且要发现和发展学生多方面的潜能, 帮助学生建立自信, 认识自我, 促进学生在原有水平上的发展。每个学校可根据本校情况参照课标理念确定评价标准, 如形成性评价: 根据学生的学习兴趣、课堂参与、表演及演唱、感受及音乐创造。终结性评价根据学生看、唱、听、赏、奏、表这些内容, 可利用自评、他评、师评等方式。

(五) 提高教师的教研意识

根据学科综合理念、音乐与相关文化的联系, 均使得新课改后音乐教学内容有了拓宽, 包括流行音乐也走进课堂, 教学形式和学习方式都要注入新的内涵, 研究性学习、自主性学习、合作学习等很有必要。

六、结语

我县小学音乐课程改革涉及的问题还很多, 只要我们认真领会和贯彻音乐课程中的新理念, 不断探索总结音乐课改试验的经验, 经过我县全体音乐教育工作者的不懈努力, 必将有力地推进我县音乐课程改革工作。