

# 追问，与文本深度对话

## ——刍议初中学生语文核心素养的培育

杨安琴

(送桥镇初级中学, 江苏扬州 225600)

**摘要:** 追问是语文课堂师生对话不可或缺的环节, 有利于中学生知识的内化, 以及思维的发展, 更能有效提升学生的语文水平, 培育学生的核心素养。笔者在本文中通过四个追问, 旨在引领中学生向文本最深处漫溯, 提升课堂对话的有效性。

**关键词:** 深度对话; 写作意图; 潜藏信息; 精巧布局

### 一、多余吗, 探究写作意图

“中学生要学会体味和推敲关键词句在文本中的意义与作用。”《语文课程标准》如是指出。若要准确理解关键词句的含义, 仅限于泛泛地浏览文本、了解文本的基本大意是远远不够的, 还需将中学生领入深度阅读, 联系相关语境, 进一步探究作者的写作意图, 笔者由此尝试追问一句多余吗, 引导学生读懂意旨。

《济南的冬天》是老舍的代表作, 笔者讲课采用了追问的策略。“请同学们仔细阅读文章开篇写了哪些内容?” 学生朗读文本, 寻找答案, “济南的冬天没有风声” “济南的冬天是响晴的” “济南的冬天天气温晴” 笔者追问, “文章的题目是《济南的冬天》, 开篇描写北平、伦敦以及热带的地方, 请同学们思考是否多余?” 学生深入文本思考, “我觉得开篇可以直接点题, 开门见山, 比较简洁。” “我认为作者描写北平是为了突出济南天无风的特点, 写伦敦是为了突出此地响暖, 写热带是为了突出温晴” ……学生质疑追问, 领会了意旨, 把握了济南冬天的特点。笔者继续追问, “作者以‘这就是冬天的济南’收束全文, 多余吗?” 通过质疑, 学生在温暖如春、秀丽如画、天明水净的世界徜徉回味, 把握了作者的写作意图, 即首尾呼应, 篇末点题, 洋溢着作者的赞美之情。

### 二、真的吗, 挖掘潜藏信息

“我们看事情必须要看它的实质, 而把它的现象只看作入门的向导, 一进了门就要抓住它的实质, 这才是可靠的科学的分析方法。”毛泽东同志曾如是说。阅读文本亦是如此。我们要追问学生真的吗, 引导学生质问表层意思, 学会透过现象看本质, 将潜藏的信息挖掘出来。

《社戏》是鲁迅先生的小说, 为了引导学生深入文本, 进而挖掘潜藏的信息, 笔者采用了追问的策略。有的学生展示, “我喜欢的句子是‘淡黑的起伏的连山, 仿佛是踊跃的铁的兽脊似的, 都远远地向船尾跑去了, 但我还以为船慢。’” 笔者追问, “山真的是淡黑的吗?” “山是青色的。” “为什么写淡黑色?” “因为时间是晚上。” 笔者接着追问, “此刻的山真的在跑吗? 船真的慢吗?” 笔者接着追问, “作者说‘再没有吃到那夜似的好豆, ——再也看不到那夜似的好戏了’, 是真的吗?” 学生继续漫溯文本深处, 学生通过质疑, 挖掘出了偷豆看戏难忘这一潜藏信息, 深切地感受到了农村孩子的淳朴可爱。

### 三、可以吗, 赏析精巧布局

“凡制于文, 先布其位, 犹夫行阵之首次, 阶梯之有依也。”古人将布局谋篇放在了行文的首位, 梁启超同志亦如是重视布局。所谓布局谋篇是作家深思熟虑后围绕主旨, 安排文章的框架, 按

顺序组织所选材料。我们要追问学生可以仿写吗, 以此引领学生潜入文本, 理清文本的布局, 为他们深入理解文本内涵及习作练笔开辟航线。

《春》是朱自清先生的散文, 笔者以追问引领学生梳理、赏析作者精巧的布局。“请同学们思考主要写了哪些内容?” 学生朗读文本, 交流展示 “人们出来干什么?” “迎接春天的来临。” 笔者接着追问, “为什么这么写?” 学生回归文本, 通过质疑感知了文章的意图, 领略了作者美好的情感, 笔者继续追问, “谁能用网络结构式把文章的段落结构表述出来?” 学生的思维被激活了, 通过质疑, 学生合作梳理了本文的结构框架: 盼春——绘春——赞春, 从诗情画意的文本中, 还学会了抓住景物的特点, 分层次描写景物的写作技巧。

### 四、矛盾吗, 理解人物形象

作家在行文中往往出人意料, 设计矛盾点, 于无声处引读者遐思; 文本中塑造的成功人物形象也体现在矛盾处。若能找出这样不易察觉的矛盾用笔, 追问中学生文本前后矛盾吗, 就会引领学生以此为突破口, 向文本深处探究人物形象的矛盾点, 他们会捕捉相同的指向, 提升对人物形象解读的有效性。

小说《范进中举》围绕范进中举, 主要刻画了范进中举前后的不同表现, 尤其关于范进的老丈人胡屠户的描写, 前后有很多看似矛盾的描写。笔者追问, “作者这样描写矛盾吗?” 学生再次回归文本语境, 通过释疑, 学生深刻地理解了胡屠户嫌贫爱富、趋炎附势的市侩形象, 感受到当时社会人们嘴脸的丑恶, 以及世态的炎凉。

### 五、结语

教育家陶行知曾经说过, “行是知之路, 学非问不明。”无数实践证明, 教师在语文课堂的深度追问, 可以激活中学生的思维, 有效引领他们逆向回归文本, 于品读欣赏文本背后的精彩世界, 于争鸣处谱写创新的和谐乐章, 这样, 学生自主从文本的困惑中成功突围, 课堂妙趣横生, 中学生个性飞扬, 学生的核心素养自然也在语文课堂中得以提升。

### 参考文献:

- [1] 金春芳. 适时追问, 深度阅读——浅谈初中语文阅读教学中的追问艺术 [J]. 课外语文, 2016 (11).
- [2] 贾春燕. 追问文本, 向“深度”漫溯——浅谈小学语文课堂的有效追问 [J]. 科普童话, 2016 (11).
- [3] 刘淑梅. 语文课堂教学中的追问艺术 [J]. 中国校外教育, 2015 (36).