

# 让朗读为写作垫好第一块砖

## ——谈朗读在推进低年段写作的意义

曾庆联

(广东省广州市黄埔区枫下小学, 广东 广州 510700)

**摘要:** 处于中高年段的教师, 对引导学生进行写作创造应该都有深刻的印象, 个别老师或许还会碰到这一种情况: 当自己很努力地指导学生完成一个习作话题后, 在碰到另一个题材、主题时, 大部分学生的表现却又是重头开始。这给人当头一棒, 无力感、心力交瘁、无从下手由心而生。自那偶然的接触并在教学中作出些许的调整——实施充分朗读、背诵每一篇文本后, 却让我有了另一翻的感悟: 朗读为写作垫好第一块砖, 这块砖放稳放好了, 习作之路就会平坦多了。

**关键词:** 认识语文; 有话可说; 创作的基础; 培养语感

朗读是最经常、最重要的阅读训练。低年段的朗读更有无以取代的地位。它是打开写作之门的敲门砖。

### 一、迅速形成语文概念

刚进小学一年级的朋友, 他们只知道有这样一本书叫《语文》, 但学语文学什么, 他们不知道。这时, 过多的解释对于刚进小学的小朋友也是没多大用处, 那怎样做呢? 对, 那就是读, 打开语文书, 一篇一篇地读, 最后做到熟读成诵。在一次次的朗读中, 在形式多样的朗读中, 孩子们知道了圆圆的太阳中间加上一横, 那就演变成“日”, 像流淌的水那样形态的图型就是“水”, 这些就是象形字。又在一遍遍的朗读声中, 孩子们走进了神奇的汉字王国, 领略了那一个个那嵌在教科书当中的小蝌蚪叫汉字, 它们是有声有色, 有形有样的。

人教版二年级上册第一课《秋天的图画》里有这样的一段话: “梨树挂起金黄的灯笼, 苹果露出红红的脸颊, 稻海翻起金色的波浪, 高粱举起燃烧的火把。”当学生在老师的特别引导下配上动作与神态, 小组读、齐读、师生轮读等这样的让学生始料不及的朗读形式后, 一个又一个学生上台给课文配上了一幅美丽的风景图, 对秋天的风景有了实实在在的触摸, “秋天”在孩子们的心中“活”了起来。看, 有效地读再加以适当的点播, 有效地填充了学生对一个个生硬的文字有了鲜活的感受, 并形成画面, 使整个人的内涵丰富了, 细腻了。并且让学生在这牙牙学语中认识了一个词语, 一个句子, 一段话, 为学生的个人精神领域注入了更多的元素和可创作的元素, 为今后的发展提供了更大的可能性与可塑性。

### 二、让有话进一步跨到有话写成为可能

安静的课堂需要朗读来打破, 平淡无奇的阅历需要朗读来丰富。低年段的文本充满趣味性、生活性, 很容易引起学生的共鸣。这样, 在一遍遍的朗读声中, 学生与一篇篇的文本发生了链接, 并有了个人的内心的思考, 再加以老师的点播, 一个个的问题、一点点的收获便在朗读的基础上各抒己见、侃侃而谈。最后让有话落实到有话写的飞跃。

人教版二年级有一篇课文《小鹿的玫瑰花》, 我在引导学生多种形式朗读的基础上, 就一句平常的问题: “你读懂了什么呢?” 一个学生说他读懂了“惋惜”这个词语的意思, 一个学生告诉同学他知道这个没说完的省略号后面隐藏的话语, 一个学生说他能

以换一个结尾(改编)……一个小问题带出了一串的话语, 这都是因为有了充分的朗读才让学生有话可说。学生进行写作的成长过程就是要遵循着从说到写, 只有能说清楚了, 才能有话可写, 才能写清楚。这样经过长期的训练后, 从写一句话、几句话到一段话一篇文章便容易了。当然在交流过程中, 又训练了学生的一些语文能力, 如引导学生讲话要一点一点讲清楚, 让人听得明白自己在讲什么; 分享过程中不要什么都讲, 就讲自己最感兴趣, 重点讲详细, 还可以把自己心底的疑惑、好奇提出来……既训练了语言组织力、思考能力、敢于表达自己观点, 又锻炼了孩子们的胆量与想象力等, 为写作创作做好了有力的保障。

### 三、积累, 提供创作的源泉

借用朱熹的《观书有感》的两句诗句, 第一句是“问渠哪得清如许, 为有活水源头来”, 它说明了“活水”的引入才能让那方池塘清澈见底; 第二句是“向来枉费推移力, 此日中流自在行”, 它告诉人们正是有了那汪春水, 那艘巨舰才得以“自在行”, 学习上的“那汪春水”便是积累了。

我相信每个人都曾有过这样的经历: 谈起的那几句诗句都是小时候背下的, 讲到读过的书也是在学习时期读的……这说明从小记下的东西记得牢、记得久。低年级的学生, 他们如同一块海绵, 你不停地往这上面浇“水”, 它会变得越来越饱满。而自来就有“熟读唐诗三百首, 不会作诗也会吟”, 一个人长时间被诗词熏陶, 怎么也会受影响? 同样的, 一个人肚子里尽管没有多少“墨水”, 但你只要提前给他备下充足的储备, 在面对今后碰到的相似或近似的情境, 本人总能从自己的头脑储备中搜寻到类似的那点合适的东西。朗读正是很好地满足了人的这一点优势, 在一遍遍的朗读声中, 记下了某一个词; 在一遍遍的朗读声中, 记下了某个优美的片段……

人教版《桂林山水》是一篇典型的描写山水的文章。课文写漓江的水那一段: “漓江的水真静啊, 静得让你感觉不到它在流动; 漓江的水真清啊, 清得可以看见江底的沙石; 漓江的水真绿啊, 绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。”在前面三年级学过一组写景的文章, 在园地当中有一段描写花草的句段, 学生都已背下来了, 这时, 学生脱口而出: “草地真软啊, 就像铺上了一条绿地毯; 草地真绿啊, 绿得就像被春姑娘泼了一大桶颜料……”