

# 关于高职语文教学中“深度阅读”策略的几点思考

刘媛媛

(宿迁高等师范学校, 江苏 宿迁 223800)

**摘要:** 本文旨在探讨高职语文教学“深度阅读”策略,从四个方面展开论述。一是通过指导培养学生纯正的文学品味;二是设置创新学习任务激发学生阅读兴趣;三是利用好手机平台,引导学生在海量阅读资源中做好“相关阅读”从而“网中淘金”;四是提供“深度阅读”争鸣舞台,培养学生思辨能力为解决实际问题做好准备。

**关键词:** 文学品位; 创意阅读; 深度阅读; 思辨能力

高职阶段的语文教学与初中阶段有很大的不同。学生经过三年紧张的初中学习进入高职,他们从心态上,学习态度上,思维方式上都有许多亟待转变的因素。学生进入高职阶段,如果老师引导得当,心态会很快转变,从不能升入高中的失落感进入一个全新的宽松、美丽、丰富多彩校园环境的惊喜。此时学生的求知欲会得到第二次爆发,他们所面临的阅读选择也会空前广阔。从前偷偷摸摸玩的手机会成为学生的阅读首选,环境优雅的图书馆也会是学生经常光顾的地方。语文课中的经典篇目是学生必过的关卡,但是大部分的阅读行为还只停留在“浅阅读”阶段。学生阅读大部分的选择是偶然的,碎片化的,自然留不下深刻印象,阅读中输出的思想、情感、审美价值很难得到有效吸收和整理归纳,更谈不上塑造学生的人生观和世界观。这样的阅读我们称之为“浅阅读”。

高职语文课致力于引导学生从“浅阅读”进入“深度阅读”,知识层面:从未知到有知,从不怎么了解到了解清楚,让学生对于知识有一个系统了解的过程;思维能力层面:在正确理解基础上提升审美能力和思维能力,提升看待万事万物的视角和格局,锻造成熟的人生观和世界观,感受读书的乐趣。这里所说的深度阅读对象是泛指阅读高职语文课本中的各种体裁、题材的篇目,并不是仅仅针对于经典文学类篇目的阅读。

高职宽松学习氛围为推进语文教学中深度阅读提供了得天独厚的条件,以下为笔者几点思考:

## 一、以经典文学为媒介,提升文学品味

学生刚从初中繁重的学习任务中解脱出来,阅读习惯尚未养成,对于阅读也没什么计划,面对新环境中突如其来的广大的阅读资源可能目不暇接甚至是茫然的,这时,语文老师的适时引导是至关重要的,我们要引导学生去阅读真正具有文学品味和知识含量的作品,培养学生较为纯正的文学品味,提升他们的文学鉴赏力和审美能力。当然,做到这一点面临很多困难,因为学生此前要么是围着教科书有限阅读,要么找一些通俗读物、网络小说做毫无计划,碎片式阅读。虽然明知这样是浪费时间,但是控制不了自己坐下来做读书计划进行深度阅读,首

先就与旧有省心省力阅读习惯做斗争。阅读习惯的改变归根结底还在于是个人心理和意志的战斗。此时语文课堂就是战场,语文老师有效指导就是最好的武器。

朱光潜先生在《谈读诗与趣味的培养》一文中有这样一段话:“一切纯文学的本质,都是诗。读诗的功用在于使人到处都可以觉到人生世相新鲜有趣,到处可以吸收维持生命和推展生命的活力,诗是培养趣味的最好的媒介,能欣赏诗的人们不但对于其他种种文学可有真确的了解,而且也决不会觉得人生是一件干枯的东西,对提高青年的写作能力与艺术鉴赏能力颇有启迪。”他在《谈美书简二种·谈美》中提到:凡是艺术家都须有一半是诗人,一半是匠人。他要有诗人的妙悟,要有匠人的手腕。

从诗歌入手是培养学生文学品味非常好的一个途径。高职语文课本中有大量诗歌,其中数量相当可观的现当代诗歌更易为学生所接受,以何其芳的《预言》为例:我试过多次让学生尽情朗读诗歌,各种方式地读,即使是基础很差的学生也能很快感受到诗歌迷人的抒情语调,和谐的音乐之美,其后去品味诗歌的语言美,首节写年轻的神的到来,脚步如叹息一般轻柔,但诗人却能从林叶萧萧和麋鹿细碎的蹄声中分辨得清清楚楚,从中不难体会诗人对于爱神的期盼,而两个带有声响的意象还提供了诗人所处的环境是渺无人烟的原始森林。很快细碎的脚步由远而近,甚至能听到银铃的歌声,“未见其人,先闻其声”,虽未谋面,但是可以从银铃的歌声里想象爱神超凡脱俗的美丽,而声音意象又具有隐隐约约,模棱两可的性质,这又与诗人面对爱神来临时紧张犹疑,患得患失的心情相契合。细细咀嚼诗歌中的“诗”与“思”,学生自然产生了情感的共鸣,觉得好诗读来余香满口,余味不尽。多进行这样的阅读训练,学生对于文学的欣赏品味会不自觉的提高,再进行阅读时一定能分清良莠,再给他粗劣的作品怕也看不进去了。

## 二、设置探究学习任务,激发阅读兴趣

对于经典作品的解读也是培养学生阅读思维和品味的途径之一。我曾经对五年制六个班学生进行调查,一个班约45名

学生翻看过原著的不到五分之一，学生对《红楼梦》等古典名著、莫泊桑等国外名家知之甚少，知道一些的也多是电视剧中了解，对经典名著虽有兴趣，但少积累、缺耐心，课内培养阅读兴趣、课外扩大阅读面和量，是摆在师生面前亟需解决的问题。好在经过一段时间的引导，课外乐于阅读、课前能够预习的学生逐步多了起来。学生初步拥有抓住“人物、环境、情节”三要素鉴赏小说的能力，拥有一定的信息处理能力，也能借助于互联网或参考书籍辅助学习。对小说进行概括、评论、改编、创作设计过程中，探究趣味性、开放性的学习任务，提高思维能力、表达能力，增强自主探究、合作探究的意识。《林黛玉进贾府》中中国的传统礼仪文化，《祝福》中法理辨析，《项链》中信义的表达与人生价值观的讨论等等都大大加强了学生对于经典作品的兴趣。“贾宝玉为什么摔玉”为什么“见了凤姐怕凤姐，不见凤姐想凤姐”，王熙凤人物形象的魅力从何而来，“从现代法律角度诠释祥林嫂权利和义务”“玛蒂尔德的人生价值观讨论”等学习任务，引导学生创意阅读，把握人物性格的多样性和独特性，激发学生对经典文学的兴趣，向经典致敬。

兴趣是最好的老师。当他们在书香袅袅的环境中深度阅读就会感受到名著的魅力。一是名著的情节结构安排无比精妙，语言写实功力极强几乎让你进入真实的生活，具有极强的认识价值。二是名著的人物形象塑造，具有经得起时间检验的典型性。三是名著的思想魅力，它可以有强大的共鸣，共情效果，从不同角度有不同的诠释空间，说尽了世相百态，给人不同的人生启迪，就像一颗钻石可以雕琢出无数个熠熠闪光的侧面。

### 三、发挥网路学习平台作用，满足阅读需求

如今是一个信息高速发达的时代，学生们人手一只手机就可以做到“不出家门而知天下事”。对外在世界的好奇，对知识的追求使得学生们对手机产生极大的依赖，基本拿起就放不下来。学生到网上学习，起初是想查某个资料，查找过程中看到一些有趣的信息就一路点下去，特别是现在大数据推送的信息都是学生爱看的，结果耗费很多时间，浏览的结果和学习初衷早已相去甚远。学生真实心态当然也有后悔，更多的是控制不住，类似《要想毁了孩子，就给他一部手机》这样的文章深入人心。对于手机网络平台，我认为不能一棍子打死，一概而论。学生对海量信息的汲取是大脑的自然选择也是深度阅读的基础。学生对于网络中海量知识信息的吸取首先是凭借兴趣的，大浪淘沙，关键是引导学生沙中淘金。教师不善利用网络资源是一个巨大缺失。

网络平台可以提供海量的阅读资源，在此基础上可以创建全面、关联、智能的学习模式。在国内复旦大学 GDM 实验室首次把“深度阅读”作为一个正式的课题做出深入研究。他们

提出的“深度阅读”概念是中文知识图谱的重要应用，即“深度阅读(Deep Reading)是一种基于知识图谱，集成与书籍相关的知识源，具备内容理解、关联分析以及用户行为分析能力，支持个性化、基于上下文感知的知识推荐，向读者主动提供全面、关联、智能的深度知识服务的全新阅读模式”。这种阅读方式的确可以极大增加了书籍的可理解性，促进了阅读的便捷性和普适性。“深度阅读”概念在语文教学中的应用，本世纪初偶见于专业学术论文研究。如山东莱州张赵辉老师在“深度阅读”概念下提出“层进式”阅读教学法，他指出：研读文章，要先通过全篇，得其大体；再重点研读，品其精华；最后还得通览全文，悟其所以，这样方能透彻阅读文本。最重要研究成果当属华东师大二附中首席教师、上海市长宁区教育学院教科研主任魏国良主编的《高中语文深度阅读》丛书。这套书适用于高中阶段语文学科的深度阅读学习，是华东师范大学第二附属中学语文学科多年教改的一种尝试。具体实施是指围绕古今经典作家、经典著作的 50 至 60 个专题，有重点、有指导地研读所遴选的若干作品，在多重开发、多元设计研读问题的指导下，着力推动语文阅读认识的深化与升华。而高职学生所学的正是高中阶段学生应该学习的语文知识。

### 四、利用课堂时间提供深度阅读的争鸣舞台，提升思辨能力

思辨能力是成为高素质人才所必须具备的能力，也是语文课的核心素养之一。思辨能力就是指思考、分析、辨别的能力，判断必须依思考而来，辨析能力强调经过认真的分析和论证，运用恰当的评价标准进行思考，能够选出重要和正确有效信息，最终做出有理据的判断从而解决问题很多学生在课堂上表现为想象模仿能力较强，分析概括能力相对较弱；作文长于描写和叙事，不善于说理和议论。整体表现为思辨能力不强。这里面的原因当然是很复杂的，有应试教育大环境的客观原因，也有学生思考能力和学习兴趣的主观原因。语文课的首要特征就是人文教育，如何把思辨能力培养融入到语文教学中去，这就要求语文老师不仅要拥有大量的专业知识，还要求教师本身善于分析、理解和灵活运用阅读资源，以更深入和巧妙地引导学生进入思辨性的深入阅读。作为老师要时刻牢记给学生留下独立思考的空间和机会，训练学生分析问题的方法，推动思维能力的发展。首先阅读时，为学生设计合理的问题，学生回答不能仅仅满足于找到正确答案，他们不仅要做到正确理解概念和基本知识，还要具备一定的分析处理有效信息的能力。

比如《传统文化和文化传统》一文，这是一篇严谨的学术论文，也是一篇文采斐然的历史文化文杂文。它不至于艰深到学生完全摸不着头脑，也不会容易倒一目了然，它恰恰处在学生通过认真梳理、思考便能体会到思维成长乐趣的这个难度。

我们便以此文为例谈谈思辨力问题。作者用思辨语言阐述了传统文化和文化传统二者的概念和相互关系。要读懂这篇文章，我们首先要正确理解“传统文化”和“文化传统”这两个词的概念和意义。其次是要辨析这两个概念的区别和联系。再结合文章写作的文化背景找出文章写作目的和意义。第一个层次，正确理解词的概念和内涵。两个词由完全相同的四个字构成，内涵却大不一样。我们要抓住“传统”和“文化”两个概念的关系方面进行分析。“传统文化”中“文化”是中心词，“传统”是修饰词，重点应落在文化上，内容上指“历代存在过的种种物质的、制度的和精神的的文化实体和文化意识。而“文化传统”落脚在“传统”，华夏五千年文化不是一成不变的，但无论怎么变，精神的内核是稳定的，这种稳定就是内化在世世代代中国人骨子里的民族精神，这就形成了文化传统。第二个层次，就要辨析两个词的区别和联系，作者用了类比手法，认为两者区别可以“跟蜜蜂和蜂蜜的差别相媲美”，这样诠释就化抽象为具体了，贴切、形象的说明了二者不同的特征，二者之间又有着“体”与“用”的联系。

这里嘤嘤不休辨析这两个词意义，并不只是为辨析而辨析，而是为了正确地分析判断遇到的实际问题，以获得理性的思考 and 解决。

资料显示，这篇文章写于1991年4月。中国社会借着新儒学的东风再加上此时改革开放以后比较宽松的政治思想环

境，兴起了一股传统文化热，在文化探究方面，也有人提出了“回归传统”的口号，读经、复兴儒学，作者将传统文化和文化传统相比较，揭示出文化传统的特点，探讨其诞生、生长、变化的规律，对于较为偏激的口号给予理性的回应。这个讨论拿到今天看一点也不过时，学生经过这样辨析式深度阅读，对于真正的国学会更清晰。一节有效的语文课会在辨析能力上给予学生好的引导和示范。当学生初步养成从解决问题角度思考判断时，理解一些抽象的概念和术语时也许就没有那么困难了。

### 五、结语

高职阶段的学生学习目的并不仅仅是课本知识，更多的是阅读审美品味、创新能力，“网”中淘金的能力和思维能力的养成，而这些恰恰都是通过语文课堂的深度阅读可以实现的。

### 参考文献：

[1] 施慧敏. 浅谈高职语文教学中关于情境导入的几点策略[J]. 科技风, 2018(036): 31-31.

[2] 胡美平. 高职语文教学模式引发的语文教学改革对策[J]. 石油教育, 2003(1).

注：江苏省宿迁市职社教育2020-2022规划课题，课题名称《深度阅读在高职语文教学中的实践研究》。

作者简介：刘媛媛，宿迁高师副教授，研究方向为语文教学。



图文无关