

部编版初中语文教材中英雄人物的教学路径及意义

李敏芳

(广西师范大学文学院新闻与传播学院, 广西 桂林 541006)

摘要: 英雄人物是我们语文学习的一个重要内容, 整体阅读英雄事迹, 加强对英雄形象的多元解读, 在教学活动中体悟更真实的英雄形象, 体会丰富的精神内涵, 多元解读英雄形象, 挖掘教材中英雄题材的语文教育价值, 旨在提升学生的审美价值和弘扬优秀的传统文化。

关键词: 部编版初中语文; 英雄形象; 教学; 语文教育价值

在部编本初中语文教材中, 出现很多英雄人物, 展现的是社会历史的不断发展。其中, 涉及英雄人物形象的作品有 27 篇, 其中塑造的英雄人物涉及古今中外, 有男女英雄; 既有个人英雄, 也有群体英雄; 既有历史上或现实中存在的真实形象, 又有理想状态中的虚构形象。英雄, 代表着一种理想生命形式的存在, 是崇高与伟大的象征。各种各样的英雄人物, 就是们的榜样, 是推动社会历史不断前进的重要力量。在语文教学中, 英雄人物的教学是重点的关注对象, 引导学生学习和成长。因此, 在学习英雄人物的文章中, 笔者提出以下几点教学路径。

一、整体感知英雄, 加强对英雄形象的多元解读

初中的学生可能对英雄的素材还积累得比较少, 其中一个重要原因就是英雄形象还没有产生兴趣, 对这方面的知识了解得比较少。教材中出现了很多英雄人物, 他们有的时代不同、国别不同、性别不同等, 均给我们展现了不一样的英雄韵味。作为教师, 在阅读中就要引导学生去阅读、去感受。英雄人物会带给学生很多正能量的情感, 要积极引导。学生了解英雄人物的重要途径就是阅读, 阅读有关英雄方面的书籍, 观看英雄方面的影视, 通过各种途径去了解更多的英雄人物。特别是在初中阶段, 学生们的课外阅读可能还比较少, 而部编版初中语文教材中又出现了很多关于英雄人物的文章, 这些英雄人物都是比较典型的, 并且也是非常具有代表性的。而处在初中阶段的学生, 通过这样的一个正面阅读, 从主观情感上会受到很多积极影响, 也可以有效消解崇拜英雄的困惑, 了解英雄人物形象的饱满性。教师在教学过程中, 向学生传播这样的正能量人物, 让英雄形象融入到课堂教学中, 用不同的阅读方法与教学方法加以引导, 让英雄形象的内容解读得到丰富的阐释。

在快速发展的今天, 对教材中出现的英雄形象也有了多元的解读, 当代性解读和多元解读, 是我们今天在学习中要重点关注的。在义务教育阶段课标中也要求学生欣赏文学作品时, 结合自己的领悟去抒发自己的情感, 从而获得对自然、社会、人生的认知以及启示。在学习英雄人物文章时, 阅读英雄文章, 分析英雄形象, 要立足于文本, 同时要关注作品的多义性, 有创造性地对文本进行多元解读, 构建文本意义, 从而达到课标的要求。

比如对巾帼英雄花木兰的解读中, 一方面她是替父从军, 体现的是孝顺这一传统美德以及保家卫国的英勇与无畏。一个

平常老百姓, 普通人家的女儿, 在“可汗大点兵”之时, 决定替父从军。在持久的沙场上, 如同男人一般征战沙场, 立下赫赫战功, 胜利归来。这是英勇无畏的巾帼英雄。但在另一方面, 花木兰也有女性柔情的一面。“旦辞爷娘去, 暮宿黄河边, 不闻爷娘唤女声, 但闻黄河流水鸣溅溅”“但闻燕山胡骑鸣啾啾”等, 表达了木兰在艰难的军旅生活中, 也在思念自己的亲人, 思念家乡, 这对于一个姑娘家来说, 是多么艰难的一件事情, 但木兰坚持下来了, 并且表现得非常出色。在行军凯旋时, 得到可汗的奖赏, 木兰却不用尚书郎, 表示只要回到家乡就行。这表现出木兰的质朴和不追求功名利禄的精神。“当窗理云鬓, 对镜贴花黄”, 看得出木兰还是一个天真活泼可爱的少女。花木兰是英雄, 是平民少女, 有男儿的气概又不失女性的美丽。她是一个立体而丰满的形象。

英雄也是平凡人, 英雄的形象也是多元的, 在阅读学习中对这样的一个任务形象作一个全面的解读与分析, 可以更好地了解 and 把握这个任务形象, 也才能更深入体会英雄人物散发出来的魅力。具备这样的解读意识, 会拓宽我们的阅读视野。语文课程要面向现代化, 适应时代发展, 体现现代意识, 满足社会发展的需要。

二、开展丰富的教学活动, 深入感悟英雄命运

英雄的形象是多元的, 我们学习的方式也应该是丰富多样的, 组织多样的活动去呈现英雄形象, 去深入感知英雄人物的轨迹。在教学过程中, 教师可以开展多种多样的活动, 让学生深入参与其中, 通过多种方式重新叙述英雄故事, 再现英雄形象。

杜威“经验”理论视角下看深度学习的发生, 这是“教”与“学”相统一的活动, 是教师有计划、有组织地“教”和学生高水平地“学”相互促进的活动。教师在组织学习英雄人物的活动时, 也是让学生在现有的经验的基础上有计划有组织地给予指导的过程, 是有目的地将人类经验转化为学生个体经验的过程。因此, 教师可以充分利用课内或者课外组织活动, 让学生从不同的情境当中去感受英雄人生。比如, 在课前五分钟可以开展英雄主题演讲, 学生选出自己最喜欢的英雄人物, 尽可能地还原英雄人物形象。这样可以帮助学生解决在学习英雄人物中的许多困惑。指导学生去阅读整理英雄人物的资料, 讲出自己心目中的英雄, 培养学生的语感, 讲出富有感染力的英雄事迹, 对英雄人物进行个性化解读。此外, 教师与学生对该演讲进行点评, 在交流中进行思想的碰撞,

实现师生互动。

在课堂外,教师也可以组织学生到博物馆、纪念馆等场馆进行参观学习,进行场馆教育,实地参观,真实地感受,让学生获得更直接的情感体验,培养学生的兴趣,同时也可以将这种兴趣转移到课堂之中。博物馆、纪念馆里有更多英雄人物的事迹宣讲,特别是革命英雄、抗日英雄等。学生在这样的真实的情境和丰富的互动中,更能体会英雄人生,了解其一生的光辉时刻,激发学习兴趣,从博物馆的经历中获得积极的情感体验,是在学校教育中所得到的收获是不同的,与在教科书上认识的英雄人物或许也有不同方面的认识。课内外结合学习,从不同的方面去了解英雄人物,对于初中生来说,更能满足他们的好奇心以及适合他们的心理发展、接受能力。这也是酿造一种真实是情境去践行英雄精神。

三、书写笔下英雄,传承英雄精神

何谓“英雄”?《现代汉语词典》中这样解释:“(1)才能勇武过人的人。(2)不怕困难,不顾自己,为人民利益而英勇奋斗,令人钦佩的人。”英雄本身就带给我们很多的价值与意义,是推动社会不断前进的重要力量,也是把人们的精神境界引向更高点,也是激励着民族素质的完善。学生在学习英雄事迹之后,还要引导他们往笔尖上书写,以文本的形式展现出来,落实到我们的生活实处。这也是在语文教学中,有必要开展各种类型的教学活动去引导学生积累、学习英雄精神素材的原因,在积累素材的基础上,要学以致用,在写作中展现出来,书写自己心中的英雄,也是他们学习的榜样。结合生活实际,联想英雄精神,或许对英雄精神会有另外一番见解。

引导学生下笔书写英雄,这是让英雄精神血液流入到他们内心的更深处。在理解的基础上,再进一步地描述英雄,或许就在我们身边吧。这样呈现英雄的方式多样化了,对英雄的理解加深了,也就达到了语文工具性与人文性的统一了。

阅读和写作课,都可以融入英雄的学习,把学习到的英雄精神运用到实处,这是我们学习的目标。初中生的作文写作还是以记叙文为主,当学生在脑子里积累了很多的英雄的素材,他们对英雄的形象也一定会有不一样的理解,叙写自己内心的英雄。看到的英雄写到本子上,这其实也是在书写自己心目中的英雄,学生将会从一个人看到社会的一类人,他们或是平静的坚守,或是豪壮的英雄,亦或是既能享受荣誉同样能耐得住寂寞的英雄。在学生的笔下都会呈现他们心中独特的英雄,以英雄为榜样,在自己的实际行动中落实,践行英雄精神。

四、学习英雄人物的语文教育价值

注重英雄人物的教育,尤其是在中学阶段,就是因为语文教材承担重要的任务,作为语文学科学习的载体,其中的选文应该具有开发学生智力、完善学生品德、培养学生审美的功能。而英雄人物形象作为教材中一种重要的人物形象,具有非常重要的语文教育价值。

中学生的生理和心理都处在特殊的成长时期,他们的发展方向也是有很多种可能的,有的中学生经过这段时间的发展,会拥有积极向上的正面思想,而有的却逐渐坠入消极负面的深渊。因此在语文新课程标准中,对学生人格方面的要求中,明确指出,语文课程的一个重要目标就是帮助学生“完善自我人格”以及“提升人生境界”美国著名心理学家班杜拉认为,个体的行为能够由观察习得,被观察的对象称为“榜样”或者“示范者”,这一类的榜样可以是真实的个体,同时“也不限于现实的、活生生的个体人类”,个体通过观察并模仿榜样行为,形成自身独特的行为模式。

此外,中学语文教材中英雄形象的美育意义主要体现在社会美方面,社会主要包括生产劳动的美、革命斗争的美、科学实验的美以及优秀传统文化的美。美本身就是一个抽象的概念,进行审美教育必须以具体的人物事迹作为载体,英雄形象便具有很高的美育意义,能够办好助学生认识美、发现美并且创造美。与之相辅相成的是,教材出现的人物形象的身份职业多样化,体现了各种类型的美:比如惩恶扬善的英雄杨志;推动时代发展的科学家的居里夫人;提高人们思想境界敢于说真话的鲁迅先生;展现情感美的牧羊人艾力泽·布菲,几十年如一日的植树造林,拯救了地球,美化了自然;用知识保护国家的邓稼先等。这些英雄人物形象身上的精神品质,就是学生认识美、发现美的资源。在长期的学习之下,形成自己独特的审美体验,进而也会有创造美的冲动。

英雄人物自身承载的社会意义巨大,有着经久不息的魅力,是人们一直热衷于探讨的对象。部编本初中语文教材中的英雄人物对学生人格的形成具有积极的导向作用,挖掘英雄人物身上的耀眼的精神,能够让学生在积极的审美体验中感受英雄人物形象的精神品质,挖掘出更大的语文教育意义。

参考文献:

- [1] 徐琼芳. 人教版语文教材英雄人物形象研究 [D]. 华中师范大学, 2018.
- [2] 高中春. 人性光辉之路——班杜拉的社会学习理论 [M]. 武汉: 湖北教育出版社, 2000: 124
- [3] 黄煜峰, 雷劈. 初中生心理学 [M]. 浙江教育出版社, 1993.
- [4] 任美冉. 中学语文教材中的英雄形象 [D]. 华中师范大学, 2018.
- [5] 教育大辞典编纂委员会. 教育大辞典第一卷教育学课程与教学论中小学校 [Z]. 上海: 上海教育出版社, 1990: 161.
- [6] 夏淑玉. 从杜威“经验”理论看深度学习的发生 [J]. 四川师范大学学报(社科版), 2020, 47(03): 110-118.