

浅析中职声乐教学中歌曲演唱情感表达的研究与反思

杨静茹

(番禺区工商职业技术学校, 广东 广州 511400)

摘要: 新时代背景下, 教育事业迎来了新的改革, 这也为音乐教师教学工作提出了新的要求。声乐作为一门复杂的艺术学科, 不仅要求学生掌握相关的乐理知识, 还要懂得灵活运用。将其转化成唱法技巧, 并融入自身的情感, 达到声情并茂。现阶段学生对演唱形式仍存在一些认知上的不足。为此, 教师要充分利用教学资源, 结合信息技术的优势, 打造趣味音乐课堂, 让学生在欣赏中感受声乐魅力, 在学习中感受音乐文化, 进一步推动教学工作的高质量开展。

关键词: 中职声乐; 唱法技巧; 情感交融

随着经济社会的不断发展, 人们对于艺术的认知也发生变化, 声乐作为一种特殊的艺术形式, 也是教师教学工作的难点, 如何将作者的情感更直观的展示给学生也是目前教师需要考虑的问题。为此, 音乐教师在开展教学工作时要始终立足于学生角度, 将情感融入到演唱技巧中, 提升学生艺术修养。同时, 也为学生日后发展增添了一份保障。

一、声乐教学中演唱技巧剖析

(一) 声乐演唱呼吸技巧

“善歌者, 必先调其气。”呼吸作为声乐演唱的灵魂, 更是演唱的关键。以民族唱法为例, 民族唱法作为中国一种传统的歌唱形式, 已有 2000 多年的历史, “以字行腔”作为民族唱法的关键, 不同于其他唱法, 民族唱法更注重以字带声、以字运气。由词曲决定气息深浅。此外, 民族歌曲内容相比于传统曲目, 音调变化多, 对发音节奏要求也各不相同。因此, 演唱者还需要根据曲调的节拍来对呼吸速率进行调整, 从而带给聆听者一种连绵不绝、仍有余劲的感受。

(二) 声乐演唱中咬字吐字技巧

一首好的歌曲饱含着作者深厚的情感。歌词为情感主线, 加之音乐节奏呈现出脍炙人口的作品。情感是声乐之魂, 只有把握作品的情感才能达到良好的教学效果。声乐教学与普通课程有异曲同工之妙, 讲究咬字清晰。学生只有咬字清晰才能使倾听者了解歌词, 进而思考歌词中渗透的情感, 达到抛砖引玉的效果。

可以说, 咬字清晰能够使整个作品表现得更完整, 同时还能升华主题。中职教师在教学过程中要帮助学生分析他们的发声习惯, 让他们了解发声过程, 注重喉、口、鼻、腔等器官的应用, 根据实际歌曲选择不同的发声器官。教师可以将学生的各个器官比喻成声音加工器, 逐步帮助其分析声音的形成过程, 进而保障吐字清晰。

二、声乐教学中情感表达的渗透

(一) 巧用信息技术, 增强学生情感渗透

乐理知识相比其他学科知识要更为宽泛, 音乐教师只依照教材是远远不够的。为了提高学生演唱过程中情感的表达, 教师在教学时要充分利用信息技术的优势, 让学生进一步了解作品背后蕴含的情感。同时, 与相关影视作品进行联动, 引发学生情感共鸣, 从而促进演唱技巧与情感表达的融合。

以民族唱法为例, 《呼伦贝尔大草原》作为一首耳熟能详的

歌曲, 其背后的蕴含的情感也值得被每一位演唱者所牢记。由于这首歌旋律较短, 教师可以将其分成 A 小段 B 小段两个部分分别进行教学。A 小段共有九小节, 教师可以将学生分成三组, 采用三种不同的演唱方式进行。学生在演唱的过程中, 乐曲层次感也会凸显出来。此外, 教师还可以利用多媒体播放草原的相关视频, 加深学生情感认知, 感受其繁荣的景象。学生在之后的演唱的过程中脑海里也会对草原产生向往之情, 带动自身情感, 实现情感表达。

(二) 多元化演唱方式, 促进学生个性化发展

声乐演唱方式具有多元性, 教师在开展音乐教学时也要根据学生兴趣制定不同的教学模式, 为学生提供更多学习方向, 促进学生个性化发展。声乐最大的特点在于, 不同的演唱方式所蕴含的情感也不尽相同。以“Do”音为例, 通俗唱法是通过声带的振动, 带给人一种欢快的、灵动的感觉。但民族唱法则是运用体内的气息带动声带, 振动幅度相比通俗唱法要更小一些, 则是带给人一种成熟、稳重的感觉。

例如, 在《赶圩归来啊哩哩》教学中, 这首歌曲主要是 4/4 拍、羽调式。二段体结构, 教师在进行教学时就要将其分成几个阶段进行, 让学生充分感受音的强弱。为了让学生演唱时融入自身情感, 教师要以彝族风情为主线, 从歌词入手, 让学生通过歌词中感受彝族文化, 然后再导入声乐演唱方法, 并通过衬词“啊哩哩”来增强民族唱法特点, 达到推波助澜的教学效果。这种情况下能够使学生置身于音乐的海洋中, 感受音乐的魅力, 进一步培养自身的艺术情操。

三、结语

由此可见, 情感表达在声乐教学中有着举足轻重的作用。作为音乐的灵魂, 教师在进行教学时不仅注重技巧的传授, 更重要的是帮助学生准确把握词曲的情感, 根据现阶段学生行为认知制定情感渗透教学方案, 将唱法技巧与艺术文化有机结合, 提高学生艺术感知力。同时, 利用多元化的教学方式, 丰富学生乐理知识, 提高其艺术修养, 实现身心健康发展, 从而推动声乐教学工作的高质量开展。

参考文献:

- [1] 王琴琴. 中职声乐教学中的情感表达与演唱技巧剖析 [J]. 艺术评鉴, 2020 (10): 119-120.
- [2] 吕雪莲. 中职声乐教学模式的拓展思路与相关实践再谈 [J]. 艺术评鉴, 2020 (04): 96-97.