

# 实现高中美术教育审美价值刍议

侯 蕾

(赤峰市教汉旗新惠中学, 内蒙古 赤峰 024300)

**摘要:** 素质教育理念的提出, 为高中美术教师教学工作提出了更高的要求。美术作为一门情感艺术, 对学生审美能力、行为认知有着重要作用。为此, 教师在开展教学工作时要始终立足于学生角度, 通过对现阶段学生心理状态进行分析, 制定灵活多样的教学方式, 促进学生身心健康发展。

**关键词:** 高中美术; 审美价值; 教学优化

近几年来, 随着社会的不断发展, 人们对于美的认知也在不断发生变化。在此背景下, 高中美术教学也迎来了新的发展契机。目前美术课堂教学形式单一, 为了全方位激发学生学习兴趣, 教师要充分借助信息技术的优势, 实现课内外知识联动, 进一步推动教学工作的顺利开展。

## 一、依托人物之情, 激发学生审美意识

艺术作为一种社会发展的产物, 也是人们情感表达的载体, 优秀的作品往往蕴含着作者深厚的情感。教师在开展教学工作时, 要注重文化的渗透, 对作品进行深度解读, 提高学生情感认知的同时, 培养其审美意识。

以中国传统水墨画和西方油画为例, 这两种不同的艺术手法, 所蕴含的情感也各不相同。教师在对学生作品进行赏析前, 可以利用信息技术, 将两种艺术手法发展历史以视频的形式让学生进行观看, 帮助学生了解当时时代背景和社会文化有一个初步印象。为了让学生进一步感受作品的魅力, 教师还可以采用对比教学的方式, 增强学生情感认知。

以傅抱石先生的《山阴道上》和伦勃朗的《木匠家庭》为例, 这两幅作品颜色对比强烈, 艺术手法迥异, 教师可以将其分成两个部分进行讲解, 从而让学生更好地把握作品情感。首先针对作品表面, 教师通过作品整体布局、色彩运用、透视关系等方面进行讲解, 将两幅作品中的主景、衬景等元素进行提取, 指明在画中的作用。随后让学生以小组的形式自行选择作品进行赏析, 进一步分析作者的情感以及当时社会文化。学生在赏析时就会发现: 艺术的表达形式与社会文化发展相关, 古代人的思想受道家影响, 主张“天人合一”, 将情感与景色融为一体, 作画着重注意色彩、层次的变化; 而西方油画偏于写实, 较为客观, 再加上思想上的奔放, 强调自由。因此, 绘画表现就会富有张力, 色彩鲜明, 相比于中国水墨画色彩对比度也更加强烈。

之后, 教师在学生总结的基础上进行深化, 对作品的细节进一步分析。对《山阴道上》进行分析, 作者对人物表情的刻画非常细腻, 作品中四个人交流的神态被刻画得栩栩如生, 像是在游山玩水、畅快交流, 没有过多的元素, 却留给人许多想象的空间, 侧面反映出作者对友人的思念。但反观《木匠家庭》, 由于西方思想上的差异, 作品更注重写实, 让人感觉更像是一篇故事。作品运用了大量的暖色, 当窗外一抹阳光照在婴儿的脸上, 寓意着新事物的蓬勃发展, 也体现了作者浓厚的情感。这样一来, 学生在教师的引导下, 对生活中的事物有所感悟, 审美能力得到发展, 促进了艺术素养的形成, 这也为日后发展增添了一份保障。

## 二、巧用建筑之形, 增强学生审美价值

艺术领域宽泛, 多元化的艺术形式大大降低了学生学习难度。教师在进行美术教学时应采用多元化的教学方式, 利用不同的艺术形式帮助学生提高审美能力, 进而促进身心健康发展。

建筑作为人类社会活动的产物, 也是一种特殊的艺术形式, 其明朗的线条能够直观地反映当时社会文化。教师首先可以从网络上收集一些建筑作品, 并依靠全息投影与虚拟 VR 等技术, 让学生全方位、多角度地感受建筑魅力。以中西古建筑为例, 教师首先展示两座风格迥异的建筑, 并向学生提问“两个建筑风格以及建造手法有什么区别”“建筑与周围环境的关系如何”。学生在赏析的过程中, 教师还要从建筑的体量、空间结构、细节处理等方面注重讲解, 引导学生解决问题。学生在通过多角度的赏析后发现: 两种建筑首先在形式上有所不同, 中式建筑更加注重与景色的融糅, 以表达意境为主, 障景、抑景等建造手法体现了中国的哲学思想以及古人谦逊的理性精神, 而且中式建筑对细节的处理手法也是十分巧妙。相比之下, 西方建筑则采用规则式的艺术手法, 西方人以建筑作为艺术的重点表现形式, 墙体外雕刻精细, 栩栩如生。加上西方建筑受古埃及园林的影响, 致使建筑多为庄严肃立, 作为主体凸显在景色之中。

此外, 为了让学生进一步感受艺术魅力, 教师还可以利用如今 3D 打印技术, 将中式建筑中的斗拱和西方建筑的立柱打印出来, 让学生进行组装观察, 进一步感受古代人民的智慧。这种学习氛围下, 不仅强化了学生审美意识, 而且通过对艺术的深度剖析, 学生对当时社会文化也有所认知, 学习积极性也被调动起来。

## 三、结语

综上所述, 美术教育对学生审美能力的提升有着举足轻重的作用, 也是文化传承的重要保障。教师在开展教学工作时应立足于学生角度, 对目前学生行为认知进行分析, 打造数字化教学课堂, 培养学生兴趣。同时, 教师还要依靠多元化的艺术形式, 全方位、多角度地对学生艺术进行渗透, 促进学生审美意识的养成, 为日后成为高素质人才打下良好基础。

## 参考文献:

- [1] 杨哲. 高中美术教学中促进学生个性发展的困境与策略分析[J]. 美术教育研究, 2020(13): 158-159.
- [2] 张悦. 基于美术核心素养的高中美术鉴赏有效教学策略研究[D]. 四川师范大学, 2020.
- [3] 李岳. 实现高中美术教育审美价值的有效路径分析[J]. 艺术评鉴, 2020(02): 107-108, 111.