

# 用趣味游戏玩转音乐课堂，让孩子们乐享其中

池 婷

(南京市江宁区岔路学校, 江苏 南京 211100)

**摘要:** 在小学阶段, 音乐课是培养学生艺术气质的重要途径。由于小学音乐课主要以鉴赏为主, 但是小学生缺乏对于生活的理解, 也难以进行深入的思考, 无法领略到音乐教学的内涵, 导致教学课堂教学的实效较差。为满足小学生的兴趣需求, 采用趣味游戏式的教学方法可以满足学生的兴趣需求, 从而提高他们对于音乐学习的积极性, 这对于音乐教学质量的提升有着一定的促进作用。本文通过对音乐课堂教学的现状进行分析, 探讨趣味游戏教学方式的开展策略。

**关键词:** 趣味游戏教学法; 音乐课堂; 应用策略

## 一、现阶段趣味游戏法在小学音乐课堂的应用现状研究

### (一) 趣味游戏法的备课环节繁琐

趣味游戏法与常规的教学方法存在着一定差异性。趣味游戏法需要在备课环节投入大量的时间与精力来整理材料和案例, 并合理安排上课计划, 对教师的上课经验需求较高, 如果教师无法处理趣味和知识的相互转化关系, 会严重降低教学效率和教学质量。

例如, 在小学二年级《击鼓传乐》音乐课程中, 教师要为学生准备多种民族乐器, 如锣、鼓、镲等, 即使没有真实的民族乐器, 也要通过互联网为学生搜集相关资料, 且每一种民族乐器都需要找到相应的音乐作品, 最后在寻找到一个将三种民族乐器融合到一起的音乐作品, 在这个过程中, 教师需要搜索大量的资料, 还需要将这些资料巧妙地安排到课堂教学的各个环节, 十分考验教师的专业能力。

### (二) 学校对音乐课程的不重视

我国仍然应试化教育为主, 注重学生的文化课学习, 相比之下, 音乐课程往往处于可有可无的状态。部分学校为了保证文化课学习时间的充足, 会取消掉音乐课程, 这就导致小学生难以正规的接触到音乐知识, 降低音乐学习的兴趣, 不利于小学生全面素质的培养。

### (三) 音乐教学方式单一

除了学校不重视音乐课程, 许多音乐教师同样无法领悟到音乐教学的重要性, 导致音乐课教学流于形式。教师往往会抛弃音乐教材, 为学生播放一些流行音乐, 带领学生唱唱歌, 虽然能满足学生的音乐兴趣, 但是忽略了音乐教学的真谛, 无法发挥音乐课程的真正效用。同时教师难以创新音乐教学模式, 每节音乐课程大同小异, 严重阻碍了学生的音乐发展。

## 二、小学音乐课堂开展趣味游戏法的策略

(一) 小学音乐课堂与影视内容相结合, 提高课堂教学的趣味性

影视作品往往是将深奥的作品采用直观化的手段展现在大众的面前, 简化人们的理解难度。在小学音乐课堂教学中, 有些作品的意蕴比较委婉含蓄, 学生因为思维认知能力尚未成熟, 难以理解其中的内涵, 为此可以借助影视作品来帮助学生进行理解, 从而提升课堂教学的趣味性。

例如, 在学习传统民族音乐的时候, 教师将《流水》的古琴曲配上国内动漫《秦时明月》演奏古琴的片段, 利用学生熟悉的国漫人物了解历史人物, 可以有效的提升学生的兴趣。然后教师进行现场的实物讲解, 解释古琴的结构及其不同结构所对应的文化来源。在最后, 教师利用文字将古琴曲中的意境以及意向描绘

出来, 让学生感受到高山流水的自然气息, 从而达到情境交融的艺术目的。

### (二) 创设游戏式的教学情境, 吸引学生的注意力

小学生缺乏良好的想象能力和环境适应能力, 教师如果不能为学生创设一定的学习情境, 学生难以融入到教学环境中, 更加突体会音乐作品之中蕴含的思想感情。教师往往将教学作为一个任务来看待, 过度体现一个“教”字, 对于“学”字掌握不到位。教学是一个相互交流的过程中, 教师满足学生的音乐学习兴趣, 学生配合教师的教学行为, 二者相辅相成, 才能够保证教学质量的提升。

以《我的家在日喀则》为例, 学生看到这个标题的时候并不知道这是描写西藏的歌曲, 为此, 我穿上了提前准备好的藏族服装, 学生的目光全部集中到了我的身上。我问道: “大家知道我身上的这身衣服是哪个少数民族的吗?” 有的学生轻易地答了出来: “是藏族。”我鼓励了学生之后, 并决定带他们学习一段藏族舞蹈。我将每个舞蹈动作进行了分解, 并让学生跟着我模仿, 大家兴致勃勃, 全身心的投入到了教学活动之中。

### (三) 借助多媒体技术, 拓展教学资源

小学生的认知能力和思维拓展能力尚未发育成熟, 主要是因为他们缺少接触外界新鲜事物的机会, 为此在教学过程中, 教师要利用生活中的常见内容作为音乐课堂教学的补充, 让学生感受到学习的乐趣。

例如, 在《小动物唱歌》这节课中, 我通过视频的方式为学生播放了生活中各种动物的叫声, 然后将视频关闭, 仅仅保留音频, 让学生比赛猜测发出各种声音的动物是什么, 并尝试让学生模仿动物的声音, 学生的兴趣以及活跃程度被激发。看到学生的注意力完全吸引到教学活动中来, 我才开始正式的授课。

## 三、结语

在音乐课程教学中, 教师不能将教学目标仅仅放在学生乐理知识的学习上, 要从学生全面发展的角度出发, 采取趣味游戏式的教学方法, 来提高小学音乐课堂的趣味程度, 满足学生的兴趣和好奇心需求, 从而保证他们的注意力能够放在教师的身上, 全身心地投入到教学活动之中。

### 参考文献:

- [1] 王怡静. 论小学音乐课堂中趣味教学的应用 [J]. 广西教育学院学报, 2018, (01): 170-175.
- [2] 尹枝华. 关于小学音乐教育中趣味教学的研究 [J]. 现代教育, 2017, (27): 268.
- [3] 杨玉婷. 趣味教学在小学音乐课堂的应用研究 [D]. 吉林艺术学院, 2019, 5.