

# 小学音乐教学中趣味化教学法的应用

刘 瑜

(广州市荔湾区文昌小学, 广州 荔湾 510000)

**摘要:** 在社会不断发展的前提下, 教师应积极转变教学观念, 并在教学中不断创新, 以实现相应的教学目标。趣味收到越来越多教师的重视, 这种教学方式能够有效吸引学生的注意力, 使其主动加入课堂学习。在小学音乐教学中引入趣味教学方, 符合小学生的认知, 有利于小学生产生并保持对音乐学习的兴趣, 使其主动加入音乐教学。本文重点探究趣味教学在小学音乐教学中的应用策略, 并提出相应的看法, 以期提升教学实效。

**关键词:** 小学音乐; 趣味教学; 应用

## 一、以“境”激趣, 以情动人

小学生的思想还不成熟, 对他们来讲, 趣味性的课堂犹如全新的玩具一样, 吸引学生的注意力, 他们更愿意加入这样的教学课堂。因此, 教师在设计教学时, 应注重引导, 而不是单纯地口头说教。

首先来说, 音乐是一门听觉艺术, 这种感官上的单一性阻碍了学生的思想感悟, 导致学生不能很好地鉴赏音乐, 体会不出乐曲中所表达的感情。

其次, 音乐的基础知识学习相对枯燥, 并不能吸引学生的注意力, 导致教学课堂小学生很难主动加入进来。为改善这样的音乐教学现状, 教师可以为学生创设与教学相关的情境, 将单一的“听”转变为“听、看”结合, 将枯燥乏味的知识形象化、生动化, 构建激趣式的教学课堂。例如, 在学习《小红帽》时, 教师可以组织几名同学, 指导他们分别扮演通话中的角色。通过情景再现的方式, 吸引学生的兴趣, 使其主动加入学习, 在快乐中完成歌唱学习, 从而提升音乐能力。

由此以来, 小学音乐教师应重视教学情境的创设, 通过视听结合的情境让孩子们喜欢上音乐教学, 有效提升音乐教学的水平。

## 二、语言为导, 创新培养

语言是思维的具体表现, 而思维是语言的内涵。在小学音乐教学中, 音乐教师应转变以往的教学观念, 重视学生在课堂中的主体位置, 这就需要教师改善以往的教学方式, 不再以口头传授的方式进行教学, 而是将学生的位置变为主动, 使其在轻松愉快的氛围中进行学习。在小学音乐课堂教学中, 为学生创设一个自由发挥、充分想象的平台, 能够激发学生的学习灵感。为了使教学贴近小学生的性格及其认知特点, 教师可以采用谜语的方式来吸引学生的注意力。对于一些难以记忆的歌曲来说, 用儿歌进行表达最好不过, 学生出对此产生极大的兴趣, 更愿意加入课堂学习。

比如, 在教《可爱的太阳》这首歌曲时, 老师可以对孩子们提出相关问题: “同学们, 大家仔细想想, 什么东西能给我们温暖, 还挂在空中呢?” 学生们踊跃发言, 提出自己的观点, 营造出活跃的课堂氛围。这种方式的运用可以引发孩子们的思考, 使其主动加入课堂, 利于教师展开相关教学。其次, 为发展学生的情感认知, 教师可以运用你问我答的形式来调动学生的参与积极性。依据教学内容, 教师可以提出相关的问题, 指导学生带着问题去听歌曲, 在学生欣赏完之后, 教师可以对进行提问: 同学们, 你觉得这首歌曲主要表达了什么样子思想感情呢? 作者是怀着怎

样的心情来歌唱的呢? 学生会从不同的角度进行分析, 积极阐述自身的看法, 有利于学生创新思维的发展。

## 三、丰富教学手段, 构建趣味课堂

在以往的小学音乐教学中, 受传统教学理念的影响, 教师所采用的教学方法大多以板书为主, 很少运用其它的教学方法, 搁浅了音乐教学发展。在现代教育背景下, 越来越多的教学方式如雨后春笋般出现, 在丰富学生课堂学习的同时, 也为教师提供了更多的选择。

例如, 教师可以运用多媒体, 为学生创设声形并茂的教学平台。在学习《红星歌》时, 教师可以为学生播放《闪闪的红星》等影视资源, 将学生代入电影所描绘的背景, 从而感悟电影所表达的情感, 并可以发展学生的爱国思想, 丰富学生的情感认知。

又如, 在《民族节日》这一章中, 主要通过歌曲让学生了解我国少数民族的地域风情以及民族文化, 有傣族的泼水节、火把节等内容。教师运用多媒体为学生播放少数民族文化的视频, 吸引学生的注意力, 使其主动加入音乐教学, 同时多个民族风情的展示能够培养学生的爱国情怀, 促进学生的全方面发展。小学音乐教学是对小学生思维的一种启发, 通过学生喜闻乐见的形式, 提升小学生的审美意识。兴趣是一切行动的先导, 为使产生对音乐学习的兴趣, 并保持之, 教师应让学生产生音乐表现的需求, 进而更加有效地进行音乐教学指导。培养小学生的审美能力, 保证小学生的情感体验, 提升小学生的音乐素养等方面, 还需要教师在教学中不断探究, 不断创新, 以此来满足学生对趣味课堂的需求。

## 四、结语

综上所述, 以往的音乐教学课堂已经不能满足小学生的需求, 为使小学生产生并保持对音乐学习的兴趣, 教师可以将趣味教学法引入课堂。实现这样的课堂构建, 并培养、发展学生的音乐素养, 教师应转变教学观念, 重视学生在课堂中的主体位置, 运用情境创设、语言引导、丰富教学手段等方式, 将课堂趣味化, 使学生主动加入教学, 并形成一定的音乐素养, 从而落实趣味课堂的构建。

## 参考文献:

- [1] 王晶. 小学音乐趣味教学研究 [A]. 中国环球文化出版社、华教创新 (北京) 文化传媒有限公司. 2020 年南国博览学术研讨会论文集 (一) [C]. 中国环球文化出版社、华教创新 (北京) 文化传媒有限公司: 华教创新 (北京) 文化传媒有限公司, 2020: 3.
- [2] 孔珊珊. 关于小学音乐教育中趣味教学的研究 [J]. 中华少年, 2020 (14): 83, 85.