

# 蓝印花布在现代室内设计中的装饰性运用研究

张文慧

(菏泽技师学院, 山东 菏泽 274000)

**摘要:** 在当今社会发展过程中, 传统文化的普及使得极具中国传统韵味的蓝印花布被广泛应用。本文将从蓝印花布的文化寓意、基本特点、现代家居设计的装饰性运用入手, 探究蓝印花布中传统文化元素与现代家居装饰设计的结合。

**关键词:** 室内设计; 运用; 装饰; 家居设计

蓝印花布, 又称靛蓝花布, 这种蓝白相间、质朴朴素的民间工艺起源于秦汉、兴盛于唐宋时期, 被称为中国民间艺术的“活化石”。它的图案以点、线为主, 通过点、线的疏密变化构成各种抽象、具象的平面图案, 题材广泛、内容丰富, 被广泛运用在头巾、压箱布, 围裙、包袱布, 被单、门帘等生活用品中。随着社会的发展, 蓝印花布的使用又逐渐扩展到纸巾盒、储物袋、茶垫等家居装饰。作为民间传统手工艺, 蓝印花布从古至今传承百年, 不断与现代生活相融合, 并在不断发展中提升着自身的艺术价值。

作为典型的中国传统设计元素, 蓝印花布近年来频繁出现在我们的日常生活中, 甚至作为一种元素运用在一整套家居设计中, 其整体风格充满自然朴实, 轻松惬意的感觉, 身处其中户主能感受到传统文化的熏陶。要将传统文化精髓体现在室内设计中, 就需要从蓝印花布的色彩特点、图案特点、与空间、周围装饰元素的关系、整体搭配几个方面分析。

## 一、蓝印花布的色彩特点于运用

蓝印花布主要色彩是蓝色、白色, 蓝色象征平静、自由、安

静, 白色象征纯洁、典雅。蓝白相间的蓝印花布整体色调呈冷色调, 整体感觉沉静深远、淳朴自然, 明快清新, 代表劳动人民淳朴、质朴的审美特点, 蓝白形成了鲜明的色彩对比, 凝重又不失风骨, 将图案衬托的十分醒目, 就如同蓝天、白云般, 展现了自然的和谐之美。

“青”色是平民阶层的代表色, 文人墨客也喜欢着青色衣衫, 表达自己清高的风骨, 这也是这种民间手工艺原长盛不衰的因之一。由此可见, 蓝印花布的色彩包含了民间深厚的文化底蕴。

## 二、蓝印花布的图案特点与运用

蓝印花布图案纹样通常来自人民的生活经验或者大自然, 图案纹饰精密细致, 其类型可以分为: 植物纹样、动物纹样、人物纹样、几何纹样, 形象生动简明。又因蓝印花布印染技艺不同, 所刻花型受到“断刀”的限制, 因此纹样多以形状、大小、粗细各异的点和线来表现。其经典的图案花纹有“五福捧寿”“连年有余”“喜上眉梢”“龙凤呈祥”“凤戏牡丹”, 其图案组成大多是代表吉祥、美好寓意的动物、植物或生活物品等元素构成, 形象淳朴、简洁

公平公正的评选出具有创新价值的作品。如此一来, 可以大大激发学生的创新热情。高职院校市场营销专业还可以鼓励学生参与到诸如大学生创业大赛这一类的全国性创业活动中, 在更加规范的比赛形式中, 不仅可以锻炼学生在市场营销方面的创新能力, 还能够培养学生跨学科的创新思维。通过比赛, 在教师的指导下, 既加强了学生对理论知识的运用能力, 又使得学生对于创业的流程有了更多的认识, 从而为未来步入社会的创新创业打下了一定基础。

在新时代万众创新、大众创业的背景下, 培养高校学生的创新创业意识和能力是大势所趋。当前, 众多高校都开设了创新创业课程, 但是在教学过程中, 教师反映自身缺乏创业经验, 对创新创业课程本身把握不够, 多数学生自身并没有创业的想法及动力; 上课主要是迫于学分的要求; 创新创业课程过于空泛, 与专业结合不够紧密, 适用性不强。创新创业教育的目标是调动高校师生创新创业的内在需求, 培养师生的创新创业意识和能力, 真正为未来几代人设定创业“基因”, 培养具有改革和创新精神, 具有创业勇气和能力的人才。

(四) 伴随着我国经济的高速发展, 市场营销专业的人才越来越被社会青睐。然而, 当前大部分企业对市场营销专业的毕业生很不满意, 原因在于这些毕业生缺乏市场营销的实践能力。因此, 对高职院校而言, 培养高素质, 高水平的市场营销人才是当前市场营销教学的重中之重。从当前高职院校市场营销专业实践

教学现状入手, 探讨高职院校市场营销专业实践教学的有效实施策略。

在现阶段, 我国的高等职业院校面临着很好的发展机会, 同时也面临着更为艰难的挑战, 这是一个挑战和机遇并存的阶段。因此, 全面提高高职院校的教学水平是发展的根本大计。要提高教学的质量, 我国的高职院校就必须针对自身的缺点和不足, 对教学模式进行改革。

## 三、结语

“大众创业, 万众创新”已经成为了当今社会的一种新态势, 这种态势对于社会所需的人才也提出了新的要求。在这种背景下, 市场营销专业更加需要“双创”型人才也成为了必然趋势。因此, 高职院校要积极进行教学模式的改革, 找出更适合市场营销专业“双创”型人才培养的教学模式, 从而为社会培养出更多具有创新能力和创业意识的实用性人才。

## 参考文献:

- [1] 尹蕾. 双创视角下高职市场营销教学模式实施策略[J]. 知识经济, 2019(34).
- [2] 郑琳. “双创”导向下的高职市场营销专业实践教学改革创新[J]. 现代职业教育, 2017(36): 160-161.
- [3] 李明. 双创背景下高职院校市场营销专业课程教学体系的构建[J]. 河北青年管理干部学院学报, 2018, 30(006): 70-72.

生动,是我国劳动人民智慧的结晶。

传统图案通常表达了人们对美好生活的向往,蓝染花布不仅是一块多姿多彩的布料,被制作成桌布、帐幔、床单和各种装饰饰品,广泛的应用于生活中,极具美感和艺术性。室内设计在运用、借鉴蓝印花布图案和纹样时,应该具有将传统与现代结合的创新精神,把纹样形式应用在合适的空间中,整体烘托出一种自然、清新、生机、浪漫的空间氛围,增加室内空间的文化韵味与魅力。

#### (一) 植物纹样

植物本身的造型丰富,植物纹样纤细生动,细密有序,在传统的华夏民族文化的发展中,很多植物纹样被赋予了良好的寓意,因此在纹样选择时,更倾向于赋予人们对生活、事业的祝福和期望。比如蓝印花布中梅、兰植物的造型,历代文人将梅、兰这些植物都赋予高贵的品性,借物喻人。如:作品《梅兰竹菊》。除此之外,植物纹样也运用在装饰边框,增加纹样吉祥含义,增加画面构图形式感上。

#### (二) 动物纹样

动物纹样中的主体“动物”都是经过高度概括、抽象、符号化后的形象,生动可爱,在视觉上更加富有观赏性。动物还与特定的纹样符号相结合,如:《狮子滚绣球》,寓意祈求幸福。《喜上眉梢》,寓意平平安安,连胜三级的寓意。

#### (三) 人物纹样

人物纹样应当避免在运用时把人物裁切掉,选取以人物作为主纹样的作品相对较少,最常见是幼童为主的设计,如:《麒麟送子》《刘海戏金蝉》等纹样,充满生活气息。

#### (四) 几何纹样

在所有民间艺术中,几何纹样是最早出现的,几何纹样是通过规律的几何图案或者富有变化的几何图案,以变换的手法组成多种不同的几何纹样,其中回纹、雷纹、云纹运用最为广泛,形成简洁明快,典雅规整的视觉特点。几何纹样在蓝印花布构图时,可以独立成型,也可以最为辅助图案的方式表现出来。

总之,不管选取哪种主题的布艺图案,首先考虑户主的年龄、性格特点,职业以及心理需求。现代家居设计装饰过程中,人们更愿意在自己的生活空间多一份自然与惬意,现代蓝印花布的图案更倾向于简洁,去繁从简,极大的顺应了现代人所追求的审美风格,体现了很高的实际应用价值。

### 三、传统文化元素与现代家居装饰设计的结合

#### (一) 与空间的关系

在“轻装修、重装饰”的今天,蓝印花布这一织物为室内设计增加了中国传统元素,为追求个性化空间设计的人们提供了艺术源泉。

一个好的室内设计通常从整体空间的角度出发,逐步完善装饰细节,再设计过程中,室内各个立面空间是运用传统图案的主要装饰面,在现代家居设计中,壁布是用来装饰墙面的一种常用手法,当蓝印花布作为壁布使用时,因为花纹图案多样,因此具有多样性,而且施工方便,可以极大程度的实现户主的个性化需求,壁布还可以结合其他装饰材料,比如:木板、石料、瓷砖等,根据材质的软硬程度,质感和材料工艺,提高室内整体的空间层次感。蓝印花布壁布在室内家居搭配时必须同时考虑色彩特点,图案特点,根据所铺设的位置,营造具有文化内涵的空间。

蓝印花布是兼具民族传统特色与良好寓意的一种装饰材料。适合在关键空间或者较大面积空间的装饰,比如:沙发墙、电视

背景墙、玄关,走廊等立面。在面积较小的空间,应当避免大面积选用蓝印花布作为装饰主体,应当选择明亮,浅色为主的壁布,蓝印花布可作为桌布、沙发垫、台灯罩、小装饰品等局部渲染装饰,淡化空间约束感,增加装饰度。

在现代室内设计中,一般情况下,天花上不需要传统图案的装饰,大多遵循简洁明快的风格,在特定的环境中,可以选取简单的回纹、万字纹、菱形纹、卷草纹等装饰。

合理运用蓝印花布这一设计元素需要极高的技巧,大多数设计师缺乏个性化设计经验,就需要在设计再创造的过程中以它的色彩、图案、寓意等这些程式化的元素入手,以现代手法对之改造升华,使其与现代审美需求有机的整合在一起。

既具有色彩的民族性,又具有现代的时尚性。

#### (二) 与周围装饰元素的关系

蓝印花布在家居软装设计时,在选择饰品上,应当以人居舒适,适宜身心健康为前提,装饰品的选择会给硬质装修带来更好的情感体验。比如:在风格上更贴近与“新中式”装饰风格,新中式家具是将现代的时尚元素融合到中国传统风格中的一种装饰风格。寓意深刻的吉祥图案与蓝印花布的图案相得益彰。

在电视背景墙设计中,将蓝印花布中的纹样进行提炼、加工、再设计,运用在玻璃、花格,面板等上,结合装饰造型使之形成新的造型。玄关或者卫生间等区域在设计时,墙面的铺设可以考虑色彩的运用,局部采用蓝、白相间的马赛克装饰。在选购装饰画或者壁挂时,可以直接将设计好的蓝印花布作品直接装裱并悬挂,其效果清新别致。

除此之外,还要注意,在选择蓝印花布作为某一立面的壁布时,家具、地板、餐桌,窗帘、灯具应当简洁单一,否则生理上容易产生杂乱的不适感,其色彩冲突时,可用桌布更改色调,增强空间舒适度。餐厅适宜清新明快的色调,卧室适宜温暖浪漫的色调,只有处理好与周围家具、饰品的关系,才可以充分展现出蓝印花布独特的文化气息,同时可以让居住空间更加灵动,富有层次。

蓝印花布是古朴的,传统的,同时又是时尚的、现代的。室内设计在借鉴印花布纹样的同时,应该具有一定的创新精神,利用传统元素丰富作品内涵。

民间艺术来源民间,将蓝印花布元素应用在室内设计中,必须符合现代人心理的需求和审美需求,充分且适当的融入当代社会和人们日常生活并非一味的装饰堆砌,需要综合施工、设计,户主需要等多方面的因素。同时值得一提的是,在对纹样、色彩等设计元素进行继承的同时,还应在表现手法上追求多样化,赋予图案新的时代特征,只有这样,设计才能发挥传统符号元素的魅力,增加室内设计的文化底蕴和历史厚重感,实现传统蓝印花布与现代设计的完美结合,充分展现现代家居设计的理念。

#### 参考文献:

- [1] 叶又新. 山东民间蓝印花布 [M]. 济南: 山东美术出版社, 1980.
- [2] 田自秉. 中国工艺美术史 [M]. 广州: 东方出版中心, 1985.
- [3] 邓洪涛. 中国蓝印花布中的吉祥纹样 [J]. 嘉兴学院学报, 2004.
- [4] 陆洲. 蓝印花布元素在室内设计中的运用刍议 [J]. 视觉设计, 2008.