

# 浅析钢琴伴奏在舞蹈教学中的重要作用

向红梅

(宜昌市三峡中等专业学校, 湖北 宜昌 443000)

**摘要:**舞蹈是以表现生命律动为基础形态的艺术形式,通常伴随着音乐旋律完成相应的动作。钢琴作为一种具有独特音色魅力的乐器,其音域、音色、和声、音量都具备较强的渲染作用,非常适用于舞蹈伴奏,尤其在舞蹈教学过程中,运用钢琴伴奏可以提升教学效果,将音乐与舞蹈完美融合。本文即在此背景下探析钢琴伴奏在舞蹈教学中的重要作用。

**关键词:**钢琴伴奏;舞蹈教学;作用

舞蹈与音乐属于相互依存、相互烘托的关系,只有将二者完美融合,才能将其艺术内涵充分表现,创造出极具感染力的舞台效果。在舞蹈教学过程中,利用钢琴伴奏即可有效促进音乐与舞蹈的结合,让学生感受到两种艺术之间的相互诱导,进而逐步掌握舞蹈的表现技巧。

## 一、调整音乐节奏,引导舞蹈动作训练

在舞蹈教学过程中,教师往往需要通过伴奏音乐控制舞蹈动作的速度。钢琴伴奏的节奏性强,教师就可以在教学中通过变换节奏速度,引导学生采取不同的舞蹈训练方式。在利用钢琴进行伴奏时,一般还需要提前展开一个八拍或四拍的前奏,通过前奏的音乐可以让学生感受节奏的快慢,进而切入舞蹈动作,完成相应的训练内容。比如在刚开始学习时,就可以采用较慢的节奏,教师可以引导学生将舞蹈动作分解,在慢节奏中掌握舞蹈动作的顺序流程,然后再逐渐加快速度,让学生不断熟练舞蹈动作,能够流畅而完整地完整整段舞蹈,完成学习和训练的过程。

同时,在独立舞蹈动作的训练中,钢琴伴奏也有重要的引导作用。比如在练习小幅度跳跃或踢腿舞蹈动作时,由于这些舞蹈动作的速度快,因此在伴奏时也必须以快节奏切入,才能让学生跟随音乐做出相应的动作。在训练下蹲、单腿蹲、下腰等动作时,由于动作相对轻柔,因此就需要舒缓的伴奏,而钢琴对于节奏的呈现效果好、表现力强、切换速度快,更适合用于舞蹈训练。例如在蒙古舞教学中,当训练手臂柔韧性方面的动作时,就可以使用慢板音乐,而当训练到马步动作时,则可以立即切换到小快板音乐。

## 二、调节伴奏律动,引导舞蹈节奏变化

在舞蹈艺术领域,节奏是其中最关键的因素之一。运用钢琴进行舞蹈伴奏,不仅可以引导学生以不同的节奏速度完成舞蹈动作训练,而且还能强化学生对节奏的掌握能力,深化学生的节奏认知,进而让学生在舞蹈中拥有更强的表现力,将舞蹈动作的性质、情感与内涵充分表达。比如在基本功训练进程中,大踢腿动作是一个基本舞蹈动作,但是其踢腿的力度、速度与高度,就会严重影响舞蹈的美感与效果,因此在练习中,就需要学生通过拉伸韧带,以不断强化大腿内侧肌,进而增强踢腿的爆发力与控制力,让大踢腿的技术动作更加标准。而在该过程中,利用钢琴的二拍或四拍节奏,恰好可以满足大踢腿动作的力度与节奏需求,甚至还可以通过调节钢琴伴奏的节拍速度,让学生的踢腿效果更进一步,提升到更高的动作质量。

## 三、营造良好氛围,激发学生情感共鸣

舞蹈与音乐都是以表达情感为艺术内核。在以钢琴伴奏的舞蹈教学中,教师不仅可以通过钢琴控制舞蹈的速度与节奏,而且还能利用其唯美的琴音激发情感共鸣,既可以调动学生的情绪变化,还能营造起对应的情境氛围,给观众以真切感受与体验,达成艺术的情感共鸣作用。但是对于舞蹈这门艺术而言,其情感表达与共鸣需要通过长期的训练,将舞蹈动作与音乐完美融合,才能更有力、直接地将情绪宣泄,达到良好的感染效果,而钢琴音乐本身既拥有较强的感染性,可以增强舞蹈的表现力,又具备良好的载体性,更适合与舞蹈相融合。比如在中国古典舞的基本功练习中,大跳类动作相对难度系数最高,而根据其不同的跳跃方式、滞空时间、起跳高度等因素,其表现效果也各有不同,这时教师就可以利用钢琴伴奏,结合舞蹈所突出的情感,引导学生做出对应的动作,表现出情感所需求的跳跃效果。此外,长期的训练难免会引起学生的疲惫与倦意,钢琴伴奏还可以调节气氛,让学生更加积极地参与到训练之中。

## 四、陶冶学生情操,促进学生审美素养

舞蹈与音乐作为三大艺术其二,在教学过程中必然要以提升学生的审美素养为重要目标,通过让学生具备良好的艺术鉴赏与审美能力,从而拥有更深刻的艺术修养,提升学生对舞蹈的理解。而钢琴伴奏在舞蹈教学过程中就具备着提升审美情趣的作用,一方面钢琴的音色优雅、音质唯美,能够给学生以良好的审美体验,另一方面钢琴的艺术表现力强,情感渲染作用丰富,能够让学生感受不同的音乐类型与表达方式。比如在民族舞教学中,钢琴伴奏可以为蒙古舞、新疆舞、傣族舞等不同的舞蹈伴奏,同时还能表现热情奔放、俏皮可爱、柔情似水等不同的风格,这就可以在舞蹈训练中让学生接受到更多的艺术内容与形式,实现陶冶情操、提升审美素养的目标。

## 五、结语

综上所述,在舞蹈教学中,钢琴伴奏的重要作用鲜明的,但也需要钢琴伴奏老师全面了解专业的舞蹈课程内容,通过二者完整的契合,以辅助完成舞蹈教学任务,让学生拥有高超的舞蹈技术与深厚的艺术涵养,走上宽阔的艺术大道。

## 参考文献:

- [1] 张婧婷. 钢琴伴奏在舞蹈教学中的重要作用 [J]. 艺海, 2019 (05): 121-122.
- [2] 佟丽. 钢琴伴奏在舞蹈教学中的重要作用 [J]. 北方音乐, 2017, 37 (06): 136-137.