

高中美术鉴赏课教学的几点思考

侯 蕾

(赤峰市教汉旗新惠中学, 内蒙古 赤峰 024300)

摘要: 高中是学生价值观念确立的重要时期,也是他们提升鉴赏能力、培育实践水平的最优阶段。但在新课程改革不断深入发展的今天,仍然有许多美术教师采用传统的“填鸭式”教学法,仅对课本知识按部就班的讲解,不注重鉴赏思维与创新视野的引导,导致学生逐渐丧失了学习美术知识的兴趣,只沉迷在自由轻松的氛围之中,无法提高核心素养。因此教师要通过以下几大方面,从美育理念入手,使其高中美术学习生活充实起来。

关键词: 高中美术; 鉴赏课; 教学思考

近年来,人们对于美育有了新的认识,但是有很多观点仍然众说纷纭。虽然最早提出“美育”这一概念的人是西方的席勒,但是中国的教育家也不是甘于落后的,蔡元培先生作为席勒的学生在中国第一个提出了“美感教育”。美育作为培养学生健康审美观的一门学科,要提高他们感受美、鉴赏美,创造美的能力,开办高尚情操与文明素养理念下的教育。学校美育的基本任务是帮助学生树立正确的审美观念,提高鉴赏能力,培养艺术鉴赏的兴趣,在掌握有关美的知识基础上发展表现美和创造美的能力。作为一名高中美术教师,我们在进行鉴赏教学时,应当注意下面几点:

一、甄选作品优化课堂,引导美感激发灵感

教师的授课过程要分为三个阶段,即课前、课中、课后。因为中外的艺术作品有的并不适合高中生学习和鉴赏,所以教师要在课前进行作品内容的甄别与选拔,选择优质有内涵的作品进行深入讲解;课中我们要把课堂的中心教给学生,让他们自主感受到艺术品的美感。教师要充分意识到,学生在感受美的同时也可以对其进行吸收,从而提高创新意识;课后,教师要使学生在原有作品的鉴赏基础上进行再创造,这也是素质教育的核心。高中美术在高考中并不是应试学科,所以应当在此学科中将培养学生的创新精神和实践能力作为重点。

例如,当学生在学习梵高这个人物时,教师便要先进行一个作家的品鉴,将其生活的时代背景进行深入分析,从作家的人生经历入手,体味他的每一部作品。俗话说“不疯魔不成活”。作为西方艺术史上最伟大的美术家之一,梵高的作品放眼望去满怀悲悯与困苦,于体感和意感中肆意超脱自我。这些鉴赏效果不能只让教师感受到,也要引导学生去感悟。教师在进行美术鉴赏教学的时候,可以不要要求学生“青出于蓝而胜于蓝”,但必须要让他们能在原有的基础上创新、创造、改造。

二、发扬古画探其奥秘,学其技巧感其独到

从体现美的角度看,学校美育的内容主要包括三个方面:形式教育、理想教育和艺术教育。其中艺术教育是美育最重要和最主要的内容和手段,尽管不能将美育等同于艺术教育,但艺术教育却可以说是美育的主体部分。而中国画就是中国美术的主体部分,或许人们感受不到,中国绘画充斥着我们的生活每一部分甚至每一个角落。就连我们看的娱乐影视中都会有中国古画的出现,比如古人用壁画来记载历代实事。因此,古画对于我们来说,有太多太多值得钻研与学习的领域。

品画当用心,这是品中国画的一要点。中国画给人的第一感觉就是每一幅画都是由一个故事或者多个故事构成。就拿常熟知

的《清明上河图》来说,教师在鉴赏教学的时候,并不能直观地带学生简单了解一下大概图况就草率了之。这幅画里的人数高达八百多人(据考证也有五百余人说《中国通史》),在生活中,我们每个人都有不同的故事,在这幅被称为“中华第一神品”的名画里,是不是也蕴含着八百多个故事呢?这就是我们学习中国画的技巧之一。

三、西方文理皆为神学,全面方位各取所良

西方艺术对于高中段的学生来讲,就是掌握基础的视觉——空间智力。因为西方艺术家普遍都是雕塑师,建筑师等等,不像中国画大多来源于民间百态。他们更注重“状”的描绘。西方美术鉴赏大多存在于神学当中,所谓“神人分离”,因此教师在教授西方的美术的领域时,应当时刻注意学生认识环境、辨别方向的能力。

与中国画不同的是,西方美术教师在教学中应当注意,西方作品通常一只鸟就是一只鸟,更偏重于写实,写状。而中国画偏重的是,一只鸟的神态、动作、周围景观。简而言之,西方作品是单一维度的存在,中国画是多维度的存在。中国画看起来是可以写成一首诗的,这也就是古人在画旁题诗的由来。因此,高中美术鉴赏教学要求学生在学习时能够体现对于中西两种画的高度区别和融会贯通、各取所长。

四、结语

至此,教师在鉴赏课堂中陈述中西方艺术的时候要给学生呈现多方面的角度,中国画中往往更注重“天人合一”的概念。整体上,我们中华民族文化在近千年来从未落后于任何一个文明,因此教师要通过甄选作品优化课堂,引导美感激发灵感;发扬古画探其奥秘,学其技巧感其独到;西方文理皆为神学,全面方位各取所良这几大关键方面,使学生形成良好的艺术鉴赏能力。

参考文献:

[1] 桂德彪. 浅谈高中美术鉴赏课上培养学生的审美能力 [C]. 中国环球文化出版社、华教创新(北京)文化传媒有限公司. 2020年南国博览学术研讨会论文集(二). 中国环球文化出版社、华教创新(北京)文化传媒有限公司: 华教创新(北京)文化传媒有限公司, 2020: 19-20.

[2] 安青山. 远看山有色,近听水无声——高中美术提升学生绘画能力的策略探寻 [C]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2020课程教学与管理学术研讨会论文集. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会: 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会, 2020: 205-209.