

# 天下黄河一壶收

## ——以《壶口瀑布》浅谈课堂问题的设计

纪松岩

(江苏省邗江中学(集团)北区校维扬中学, 江苏扬州 225000)

初中语文的课堂是语言建构与运用的阵地,是思维发展与提升的通道,是审美的鉴赏与创造的路径。想要达成这样的课堂成果,问题的设置尤为关键。根据其学科特点,所教学生的年龄特点,我认为应该语文课堂问题的设置应该具备以下几点,现以《壶口瀑布》为例来谈。

### 一、课堂问题的设计要有情境性

导入:

同学们你们看过黄河吗?听过黄河的诗吗?

PPT

君不见,黄河之水天上来,奔流到海不复回。(唐代:李白)

黄河西来决昆仑,咆哮万里触龙门。(唐代:李白)

倒泻银河事有无,掀天浊浪只须臾。(宋代:宋琬)

泛舟大河里,积水穷天涯。(唐代:王维)

然而有人总结说:天下黄河一壶收!说的地方就是壶口瀑布。这样的问题设计很快会把学生带入一个有关黄河的世界,学生会调动头脑里所储备的知识,进入到良好的学习状态。营造情境就是让学生更加投入的进入到课文中去。

### 二、课堂问题的设置要有针对性

针对性,就是问题设置要准确,要围绕着教学要解决的问题展开,所以教学目标的明晰与提炼尤为重要。《壶口瀑布》中我设计的教学目标为:品文段,感受壶口瀑布之壮美;理脉络,体会梁衡篇章之精妙;析词句,领悟蕴含哲理之深刻。根据教学目标,我把课堂分成三个板块,每一个板块的问题都围绕着不同的教学目标,进而达成预期的效果。

### 三、课堂问题的设计要有趣味性

在教授板块一品文段,感受壶口瀑布之壮美,我设计了下面的问题:

放声自由朗读课文(2—4段),如果你是个喜欢晒朋友圈的梁衡,你打算拍什么时节的壶口瀑布?并配上一组四个字的词。

PPT:

壶口瀑布视频	学生作业照片 预设: 涛声如雷、雾气弥漫、 浪沫横溢、水浸沟岸、 雾罩乱石、震耳欲聋……
--------	--

看完之后你请你用文章里的一个比喻句点个赞。

雨季时,壶口瀑布是一锅正沸的水呀!

那我们伴着这锅正沸的水,齐读这组四字词

你想评论一下雨季的壶口的特点,你打算用哪个词?

学生回答:气势壮观、博大宽厚、气势磅礴。。。

四字词语、短句的表达有什么作用呢?

精致凝练、典雅清丽

让我们用磅礴的气势来读雨季的壶口瀑布:

PPT:

(一名女生读)果然,车还在半山腰就听见涛声隐隐如雷,河谷里雾气弥漫,

(一名男生读)我大着胆子下到滩里,那河就像一锅正沸着的水。

其时,正是雨季,那沟已被灌得浪沫横溢,但上面的水还是一股劲地冲进去,冲进去……

(全班齐读)我在雾中想寻找想象中的飞瀑,但水浸沟岸,雾罩乱石,除了扑面而来的水汽,震耳欲聋的涛声,什么也看不见,什么也听不见,只有一个可怕的警觉:仿佛突然就要出现一个洪峰将我吞没。

朗读指导

枯水季的壶口瀑布照片	答案预设: 排排黄浪、堆堆白雪、深不可测、千军万马、轰然而下、一川黄浪、夺路而走、乘隙而进、折返迂回、钻石觅缝、汨汨如泉、潺潺成溪、哀哀打旋、如丝如缕。
------------	---

有同学还想用文章的一个比喻句来点个赞:

枯水季时,壶口瀑布是一曲交响乐,一幅写意画!

这里用朋友圈点赞的方式来设计问题,激发学生的学习情趣,让学生觉得语文学习原来与生活那么近,他们能更深刻的理解课文内容。

### 四、课堂为题设计要有思考性

在教授第二板块一理脉络,体会梁衡篇章之精妙。我设计小组合作的问题:文章为什么写了雨季中的壶口瀑布(第2自然段)之后又写了枯水季的壶口瀑布(3—4段)呢?又为什么要写脚下的石头呢?

小组讨论:

总结:

1. 文章第一段就写了我曾两次到过那里。(游记特点1:交代所至)

2. 雨季去壶口瀑布是同他人一起去的,只是急慌慌的扫了两眼,匆匆逃离。

枯水季去壶口瀑布是自己去的,看的比较细致。

仰视与俯视、

正面与侧面、

远处与近处、

### 动态与静态

定点观察：“依在一块大石头上”，看上游河水，“势如千军万马”；俯视“山是清冷的灰”“天是寂寂的蓝”；俯视“沟底”，“飞转着一个个漩涡”。

移步换景：“壶口的河水”“平坦如席”“跌得粉碎”；“壶口两边”的河水，沿着龙槽边沿轰然而下，“如飞毯抖落”“如钢板出轧”；“龙槽两边滩壁上”的河水，“如泉”“成溪”“打旋”“顺壁挂下的”“如丝如缕”。

写了壶口瀑布的奇、雄、险。

（游记的特点2：描述所见）

PPT好处：

（1）让景物特点更细腻，景物更有立体感。

（2）与其他描写壮阔雄浑的有所不同。

（3）让作者所抒发的情感水到渠成。引出了他的思考和景物的内在精神。

3. 写石头是为了衬托水的精神。

石头的硬，水的软；石头的静，水的动。

水能把顽石窟窿窍

可以看出水的精神：宽厚不软弱。

忍耐到一定的程度的时候，会以力相较、奋力抗争！

这一问题的设计目的是要激发学生的思维理解能力，在思考中形成语文能力。

### 五、问题设计要有延伸性

在教授板块三——析词句，领悟蕴含哲理之深刻。我设计了这样的问题：究竟梁衡写站到壶口处，看到黄河水，他思考到了什么？想要表达什么情感呢？

学生回答：

壶口处：是浓缩的世界

能看到人的主观的情感世界

能看到客观的自然世界

此处的黄河水流的姿态就是人生经历的不同境遇

就是一个民族的经历的不同境遇

壶口中岂止是黄河之水？

是人生百态

是民族气节

黄河水：博大宽厚、柔儿有刚、挟而不服、压而不弯，

不平则呼、遇强则抗，死地必生、勇往直前，

是每个炎黄子孙个人的精神，

也是伟大的中华民族的精神。

所以黄河之水是母亲河，所以壶口之处，是生命、意志、精神的源头。

这里问题由浅入深，有课内延伸到生活，由文学延伸的哲学，让提高学生的思维能力，让学生在文字里感悟生活的真谛，是由感性到理性的升华。

### 六、问题的设计要有美学性

每个板块我都由以下的古文句式和问句串联起来。

（壮）哉！壶口瀑布！

其如（勇士出征也）！

（奇）哉！梁衡之文章！

宛若（穿古溯今也）！

（妙）哉！意境之哲理！

犹然（顿悟重生）也！

这样的语言典雅，能激发学生想象力，从而提升他们的语言和写作水平。

天下黄河一壶收！课堂也要用既统一有富有美感与变化的问题让学生爱上语文课堂，爱上语文，进而在课堂上不仅看到山，看到水，更看到山水背后的理与趣。

