

两点之间“曲线”最短

张珏

(南京市江宁区岔路学校, 江苏南京 211100)

摘要: 两点之间直线最短, 这是数学中大家都知道的道理。生活中大家有时也会以此作为解决问题的标杆, 少弯路, 少过程, 简单粗暴只要求事情的结果。但我们为了得到最优化的结果, 就一定要去走“曲线”, 多走“曲线”。作为一名音乐教师, 我的职责是完成每一堂课的教学内容, 达成每堂课的教学目标。那么完成这些就算是一堂好课吗? 答案是否定的, 我的教学设计是否是合理, 是否贴近孩子们的生活? 教学过程是否环环紧凑, 有没有多留给孩子思考的时间? 课堂氛围是不是浓厚, 能否调动孩子们的兴趣积极地去演奏或者演唱? 要上好一堂课, 要思考的问题真的很多很多。

关键词: 小学; 音乐; 曲线

“张老师, 我们学校这学期给全校老师的观摩课就由你来上, 可以吗?” 那天, 正在校园行走的我身后突然传来一句话, 回头一看原来是主任跟我交代学校的教学任务。“我们学校每学期都会选择一名老师给大家上一堂展示课, 你们组长跟我推荐了你, 我们相信你能完成这次教学任务!” 主任这番话无形中给了我巨大的压力, 心想为什么是我, 想推辞却又觉得任教多年来没有好好锻炼过一次, 那么好吧, 那么我就把握这次机会, 挑战一次! 回到办公室的我立马转入了备战状态, 既然是展示课必须是非常完美的优质课, 离展示课的时间大约还有半个月的时间, 我必须要在短时间内完成备课、磨课。

我决定以《哈罗哈罗》作为课题, 这首歌曲是一首马来西亚的问好的歌曲, 我将各种打招呼动作作为导入引出课题。歌曲的难点是旋律的复杂性, 我便在PPT中做出旋律线, 在歌曲休止处加入动作作为提示, 最后以展示马来西亚的相关图片作为结束。一切的计划都很完美, 所以我在备课两天后便进行了组内教研。我信心满满地认为做好了准备, 结果上着上着出现了一系列的问题, 例如: 动作设计太复杂, 学生跟不上; 学生乐曲演唱不连贯, 目标达成度不高等问题。我有点慌了神, 教学环节也因为很多问题变得有些混乱, 语调也有我原来激情高昂变得有些不太自信。下了课后, 组内的同事和我一起研讨了这节课, 问题又多了起来: “我觉得你的语速还可以更慢一点。” “你和学生为什么没什么互动?” “你为什么一下念歌词一下唱旋律, 你的逻辑是什么”, “这么开心的歌曲, 为什么在休止处设计的是一个生气的动作呢?” 一系列的问题接踵而至, 我有些沮丧, 但是现实问题还是得解决, 于是我又带着这些问题深度备课。

我开始在网络上观看别人的各种优秀公开课, 将思维拓展, 记录别人的优点, 在听到20堂左右时, 我开始退回到自己的课堂: 导入部分的动作不单单只是打招呼, 而是变成有节奏的打招呼, 而此处的节奏便是乐曲的难点节奏。我又将屏幕

上展示的旋律线转为现实的道具, 做出一个旋律山峰卡片, 学生们可以实际控制手中的小火车模型穿过山峰, 增加了孩子们的学习兴趣又增加了旋律记忆。同时又结合故事情节, 火车穿过山峰便是马来西亚引出马来西亚人民打招呼的视频, 一切内容都进行细致和深化。就在我准备第二次要试上时, 正好市里又举行了市级教研课, 我又去现场听了好几堂优质课, 当看到有一堂课老师和孩子们席地而坐时, 我知道我又有了新的上课模式。听课结束后我又在思考: 今天有一堂优质课里说了物理的相关内容, 我是否也可以进行学科综合呢, 想着想着我有了灵感, 我可以在课程结尾处加入中国描写友谊的古诗呀! 我还可以结合美术学科试着画出旋律呀! 我兴奋地开始设计我的音乐图画, 结合旋律的特点, 音的长短, 歌词的内容, 设计出了一幅朋友手牵手的图画。课程亮点比之前多了很多, 这些都更能激发出孩子的兴趣了。带着这些新的设计我开始了第二次试上, 这次听课不止只有组内老师, 还有教务处的主任, 有一些兴奋又一些害怕。课后老师进行了激烈的探讨, 觉得我的课进步了很多, 有很多的亮点, 但是主任的话又点醒了我——“语言要精练”。

水滴石穿, 绳锯木断, 只要出现有问题, 我就去解决它! 于是这一堂课又被我返工了, 离开课还有5天的时间。我开始在我的语言上下功夫, 找寻最让学生们通俗易懂的话语, 逐字逐句记录下来, 并且动作表情对着镜子练习。在进行语言练习的同时, 我又结合古诗写了一首关于友情的歌曲, 并准备用自弹自唱的形式准备课上弹唱给孩子们听。

终于这一天到来了, 老师们陆陆续续到达了报告厅, 就在大家都在好奇为什么上课没有凳子时, 我带着我的孩子们随着音乐做着动作上场了。面对台下二百多位老师, 我和我的学生们都是第一次, 当我看到有的孩子们的脸上有些紧张, 动作伸展不开时, 我特意走到他的面前用我的微笑和神情去带动他, 就这样跟着音乐围城一个圆, 当音乐停止时, 我和学生们一起

围坐在了地板上。我用亲切的话语抛出一个又一个问题：“同学们，刚才我们在音乐中做了哪些友好的动作？”“你们知道马来西亚的人民是如何打招呼的吗？要知道这个问题必须穿过这座旋律山峰哦！”我的课程有条不紊地进行着，当我进行到边唱边画出我的音乐图画这一环节时，全场都安静了，在完成最后一笔后，学生们竟不由自主地发出“哇”的一声惊叹，那是我心里说不出的开心，我知道这一教学设计是相当成功的。之后我又带着孩子玩起了游戏：“请同学们和我一起玩游戏，跟着我一起做拍击地板的游戏，当音乐停止时，花在谁的手里，老师会送给他一个礼物。”随着节奏开始，大家都开心地传起手中花球，当最后花落到一个平时不怎么说话的男孩子手中时，他有些不自在，因为这个男孩子平时比较内敛，但我依然饱含热情地对他说：“幸运的朋友，老师将送给你一只歌，我将亲自唱给你听！”接下来我拿起了吉他，坐在孩子旁唱起了古诗“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州……”音乐感染了学生们，感染了台下的老师们，孩子们也跟着音乐摇摆身体，师生一起随着音乐竟拍起了手来，有的学生也随着音乐哼唱起来，而这

些都是我教学计划以外的内容。报告厅里荡漾着我的歌声、孩子的歌声、大家的掌声。曲罢，当我再次看到那个内敛的孩子时，他脸上洋溢着开心、幸福、骄傲。

关于这次课，我感触颇深，过程虽然真的很辛苦，不断在思考不断在改动，但我收获了很多，不只是教学技能的提升，同时也拉近了与孩子们的距离，试想如果放弃了这次展示课的机会，我不会体会到这些。所以，世界上没有真正意义的障碍——面前是一座山，那就翻过去；前面是一张网，那就去冲破。可能平面上是曲线最短，但更多时候，却是“曲线”最短。

参考文献：

[1] 墨点·贡米：两点之间，曲线最短[J]. 意林（少年版），2014（13）：11.



图文无关