

勿忘初心 砥砺前行

——《习近平讲故事》对历史教学的重要启示

汪晓飞

(辽宁省葫芦岛兴城高中, 辽宁 兴城 125100)

摘要: 近日,我怀着几分好奇,完成了对《习近平讲故事》一书的初步学习。之所以怀着几分好奇,是因为我曾经想过学习的对象是文件,是讲话,从没想过会是“故事”。待一口气读完这部精彩的“故事集”,当初的好奇全部转化为赞叹,以及收获的喜悦。

关键词: 《习近平讲故事》; 历史教学; 启示

收获首先来自各个故事本身。比如:《驴马理论》让我学到新理论的同时引导我去思考怎样才是借鉴外国先进经验的正确“姿态”;《裴矩佞于隋而诤于唐》使我重温经典的历史典故,更使我反思环境与人的互动关系;……这类收获是丰富的、具体的,不同的故事包含不同的知识,引发读者对不同领域的思考,难以一一列举,容另择时机详谈。

其次,便是来自“讲故事”这种整体上的讲述方式,这也是本文想要言说的重点。正所谓一个故事胜于一打道理。此言不虚。单就我个人的学习经验而言,这次学“故事”,印象之深,收获之丰,

前所未有。由此及彼,如果我也能恰切地利用故事这种手段充实、活化我的教学,学生们学到的,不是也将更多、更扎实嘛。更何况历史本就是故事的一大“富矿”。

那么,如何把故事讲好?这本《习近平讲故事》给了我一系列极为有益的启示。

一、善于运用“接受美学”是事半功倍的法门

“接受美学”是德国文艺学家姚斯提出的代表性理论,简单地说,就是要充分考虑受众的接受过程。讲故事的高手们,无不有意识地根据听者的知识结构、兴趣偏好组织故事、选择素材。

业专家和专业课教师共同组建教学团队,采用项目教学、模块教学、案例教学等方式,走进课堂,将企业文化、工匠精神融入“课程思政”设计与开发,形成育人合力。

(二) 加强工匠文化宣传,与企业共同搭建工匠文化体系

推进“无私奉献、精益求精、追求卓越”的校园文化,以文化育人系统建构工匠文化思政内容,精心打造文化思政载体,设计内容贴近学生需求、形式吸引学生关注工匠文化中心,定期开展企业专家、工匠大师讲座、非遗大师论坛等,纳入课程体系,满足学生对工匠文化精神理解的多重需要。

坚持“产教融合、产学一体”,让工匠文化教育走出课堂、走出校园。校企合作实训基地建设以培养“专业技能、教学技能、应用能力三合一”为思路,注重学生的核心职业能力培养,充分体现工学结合、强化实践职业教育协同育人理念,构建专业、企业“二级”职业能力训练计划,举办各类职业技能比赛等,在关注技能提升方面的同时,注重对工匠文化精神的培养意识,使学生学会在实践中体会到工匠精神内涵。

(三) 依托学院“成都工匠学院”的建设,营造工匠育人环境

学院2020年启动的“成都工匠学院”的建设工作,以工匠文化研究中心、工匠学院的“强强联合”,使学院工匠文化建设有了更强劲的内驱力。2019年我院21名毕业生以及参加我院培训的39名企业工人被认定为成都市首批“成都工匠”,在社会上引起强烈的反响,既宣传弘扬了工匠精神,又提升了工匠文化内涵。

依托我院成都市工匠文化研究中心,校企共建工匠研究中心,传承与弘扬工匠精神、研究工匠精神现代价值及应用到各专业技能课程中。包括工匠精神融入专业文化研究、工匠精神融入企业文化建设研究、工匠精神融入高职院校文化建设研究。“成都工匠学院”将始终以“无私奉献、精益求精、追求卓越”的工匠文化铸魂育人,以大刀阔斧的教育改革,培育出更多的“成都工匠”,更好地助力于西部区域经济发展。

四、结语

总之,职业教育作为人才培养的主力军如何在产教融合的视角下构建良好的工匠文化值得各职业学院探索与思考。虽然高职院校工匠文化体系建设仍存在的问题,我们必须充分重视,结合自身的实际情况进行相应的调整,进而找到有效的方法措施,促进工匠文化体系建设。

参考文献:

- [1] 傅向东. 产教融合背景下工匠精神与技能培养融通途径研究[J]. 山西青年, 2019(19).
- [2] 何武林. 职业院校学生工匠精神培育路径——基于产教融合背景下的思考[J]. 辽宁高职学报, 2020(3).

课题: 本文系成都市哲学社会科学重点研究基地成都市工匠文化研究中心2020年一般项目的研究成果(项目编号: 2020YB13)。

习主席每到一国访问，都会精心挑选在那个国家家喻户晓的素材架构自己的故事。

反观我们在教学过程中，有时一味想着“自己要说什么”，忽略学生反应，结果变成“自说自话”。殊不知“退步原来是向前”。从对方的角度出发看似绕远，实为捷径，要说的话反倒更容易直抵人心。至于有些教师，明明知道更贴近学生生活、更“时尚”、更接地气的事例或譬喻，非要端着架子，避而不谈，这种作茧自缚的做法更不可取。

所以，讲好故事一定要了解听故事的对象。这也要求我们平时就多深入到他们的生活中去，了解他们的兴奋点、关注点，乃至痛点。

二、要“纵横捭阖”地组织素材

“纵横捭阖”地组织素材其实也与时下历史教学的趋势不谋而合。现今的考核，已很少就单一的材料提问，多是将有关联的材料加以组合，“协同作战，联合出击”。材料之间的时间跨度或上下千年，空间跨度或天南地北，对学生知识掌握的扎实程度以及综合分析能力都提出了更高的要求。

那么，如果教师在平时的教学中就能充分发掘历史事件之间的联系，加以整合，让学生在日常学习中就潜移默化地接受这种思维训练，岂不是大好事。习主席在《三不欺》中引用《史记》的表述，将“子产治郑，民不能欺；子贱治单父，民不忍欺；西门豹治邺，民不敢欺”三件事并置在一起，三种治理模式的异同通过这种并置被一下子凸显出来。给人的印象，乘以3；给人的启示，更非单一讲述其中一个故事可比。习近平在《制度成熟需要时间》中反复强调，每个国家的政治制度都是独特的，都是在这个国家历史传承、文化传统、经济社会发展的基础上长期发展、渐进改进、内生性演化的结果。他通过讲述一些发达国家的制度变迁历史，向人们揭示出制度成熟的内在逻辑，更向我们展示了一种历史思维、历史视野。《张之洞的感叹》则将眼光定位在中国，总结了远至商鞅变法，近到洋务运动，上下两千年的历次变法虽都取得一定成绩但终归失败的历史原因——君主专制存在的各种弊病使其无法凝聚共识。这三个故事，第一个体现思想发掘之深，第二个体现拓展延伸之广，第三个体现回溯脉络之长。而更深刻的思考、更广泛的联系、更长久的回溯，不正是我们历史教学所追求的吗？习主席这种“纵横捭阖”讲故事的方法，值得每位历史老师认真学习、借鉴。我这回尝试着把分别体现深、广、长的故事“组合”在一起说，也是想起到融会贯通、加深印象的效果。仔细想来，我国纪传体史书把同类的人物合为一传；当代各成熟的学科几乎都有“比较某某”（如比较史学、比较文学、比较经济学等），无不是在主动运用综合、比较的思维，以加深对研究对象的认知。

当然，仅仅借鉴方法是不够的。“纵横捭阖”的背后，是深厚坚实的基础。作为历史教师，唯有苦练内功，方能把要传授的知识有机结合，转化为生动、精彩的故事。

三、故事要讲得文采斐然、生动形象

“文采斐然”即是要努力提升故事的文学性与文化含金量。文学并不是用来装点门面或“摆谱”“拿范儿”的事，恰恰相反，正因为文学是打动人心、让人铭记的，我们才将其列为追求的目标。正所谓言之不文，行之不远。尤其对于初高中生，他们正处于心思敏感细腻的年纪，更容易被文采斐然的词句打动，多多地借用文学手段，其实也是在运用“接受美学”。

习主席在《文学中国》一文中说他到岳阳楼心中就涌起“长烟一空，皓月千里……”等名句，到湘西便想起沈从文的《边城》《萧萧》，这些都是文学在人们心中留下深深印痕的明证。其实不光是这些描绘美景风光与淳厚民俗的文学作品可兹利用，《出师表》《报任少卿书》《滕王阁序》《兰亭集序》《过秦论》《六国论》这一系列或慷慨激昂或深情款款的名篇，在讲述相关故事时，如果能恰当地借用其中感人至深的名句，效果将是白开水式的叙述的百倍。而且，还可实现历史教学与语文教学的有机互动，让学生在学历史的同时巩固了语文，尤其是文言文方面的知识，一举两得。

此外，这里还有更深一层的意义——活用我国丰富、璀璨的文学资源，可以帮助学生更好地树立他们的文化自信。而这，正是一切人文教学所追求的、在最基础的“知识”与高一级的“观点”之上的、更高层次的——“思想”。让学生成为“知识分子”或者单纯的“知识分子”，是远远不够的，教育，要让被教育者成为有正确思想、健全理性、高尚审美的人。从这个角度看，“文采斐然”的意义不可小觑。

除了恰当、适时地“调取”现有的文学资源，我们还需要运用文学中用到的各种手法，让自己的故事“生动形象”。《习近平讲故事》里有篇《牛顿力学》，堪称绝妙，竟然能将国与国之间的关系严丝合缝、恰到好处地套进“牛顿力学三定律”之中：两国的友好历史是“惯性”，合作项目是“加速度”，要减少两国间差异带来的“反作用力”。这一譬喻构思新颖、巧妙，让人过目不忘。相应地，这其中跨学科的功力，也非一日之功。这提醒我们，学不可以已，而且不要在学习上自我设限，任何领域的学习，都有可能反哺自己的主业。恰如习近平主席在《地瓜理论》一文中提出的：“地瓜的藤蔓向四面八方延伸，为的是汲取更多的阳光、雨露和养分，但它的块茎始终是在根基部，藤蔓的延伸扩张最终为的是块茎能长得更加粗壮硕大。”

四、结语

此次学习《习近平讲故事》，受益匪浅。树立文化自信，从讲好中国故事开始。讲好中国故事，从自己做起。作为一名人民教师，我将有意识地将“讲故事”的思维、方法、技巧灵活化用到自己的教学实践之中，更好地完善自己的课堂教学。当然，教育的目的还是在于让学生更扎实地掌握知识，学会正确的思维路径，讲故事作为手段，不能喧宾夺主。要始终保持清醒的目的意识，不忘初心，努力前行。