

察哈尔蒙古族民歌的艺术风格分析

步一宏

(河套学院艺术系, 内蒙古 巴彦淖尔 015000)

摘要: 在察哈尔地区, 分布着大量蒙古族群众, 他们天生能歌善舞, 当地的蒙古族民歌具有非常典型的艺术风格, 作为一种独具特色的艺术表现形式, 对其展开研究可以帮助人们更加全面地认识蒙古族音乐艺术特点。

关键词: 察哈尔; 蒙古族民歌; 艺术风格

一、察哈尔地区蒙古族民歌的体裁

(一) 赞颂英雄人物的民歌

在当地的民歌中, 有大量赞颂当地英雄人物的民歌, 当地的群众借助对英雄人物的赞颂, 抒发对家乡的热爱和对幸福生活的向往, 借助这些独具特色的民歌, 也使当地居民能够更加积极的面对草原生活。

(二) 反映爱情类的民歌

在少数民族的民歌之中, 爱情类的民歌占据着很大的分量, 在民歌之中反映出男女之间深深的恋情, 有的歌曲旋律优美, 有的歌曲意境深沉, 有的歌曲听了之后催人泪下, 这些民歌搭配上蒙古族的乐器能够给人非常深刻的印象。

(三) 反映战争类的歌曲

在蒙古族群众长期的生活之中, 经常会面对各种各样的战争, 所以流传下来的民歌有大量都是反映战争题材的, 在歌曲中描述了战争给当地人们所带来的痛苦, 也反映出当地群众在战争中的英勇表现, 所以借助对这些民歌的鉴赏, 可以更加全面地了解蒙古族的历史。

(四) 休闲娱乐类的民歌

民歌还具有休闲娱乐的功能, 在察哈尔的民歌中, 有很大一部分民歌都是休闲娱乐题材的民歌, 这些民歌借助诙谐的语言将人们的日常生活以艺术的形式表现出来, 人们在观看之后心态能够更加积极向上。

除了以上几种民歌类型外, 在当地还存在着一些宗教类的民歌和儿歌, 这些都是蒙古族民歌文化的重要组成部分。

二、察哈尔地区蒙古族民歌的艺术风格

察哈尔地区的民歌是当地居民在长期的生产和生活中结合自己对生活的认识, 利用当地特殊的乐器来创作出的独具民族特色的艺术, 具有非常鲜明的蒙古族特色。

(一) 民歌的曲调节奏独具特色

察哈尔地区的蒙古族民歌与其他地区的蒙古族民歌有着类似的特点, 发音的音调都非常广阔, 而且民歌的曲调显得非常悠扬, 这种特殊的艺术风格是建立在察哈尔地区人民长期生产生活过程中对大自然的感悟之上, 在察哈尔地区, 人们面对辽阔的草原会产生一种心旷神怡的感觉, 因此他们所表演出的民歌也具有这一特点, 能够充分展现出草原人宽广的胸怀, 也能将蓝天白云之下那种感受展现给听众, 以当地独具特色的民歌《走马》的演唱为例, 在演唱过程中, 借助悠扬的曲调能够形象生动的将草原上走马的场面表现出来, 使听众在聆听中对草原中万马奔腾的场面产生遐想。

(二) 民歌的内容和表现形式及特色

在察哈尔地区群众演唱民歌的过程中, 充分将当地蒙古族群众日常的生产生活融入到其中, 通过艺术的手法形象生动地展示出来为了加深人们的体验, 在乐曲演奏过程中, 经常会使用长短调的结合, 通过这种结合来人为营造出节奏欢快的民歌艺术特色, 由于在民歌中融入了蒙古族群众的思想情感, 因此民歌的内容和表现形式独具蒙古族特色, 能够带给听众全新的听觉享受。

(三) 具有满清宫廷音乐的的典雅风格

察哈尔地区在清朝具有重要的地位, 与其他蒙古族地区相比, 该地区的政治、经济、文化都非常繁荣。因此察哈尔地区在音乐艺术上也独具特色, 这一地区蒙古族民歌在发展过程中充分吸取和借鉴宫廷音乐的艺术表现手法, 对传统的蒙古族民歌进行艺术再造, 借助两者的有机结合, 使民歌在演唱的过程中能够将满清宫廷音乐的特点清晰地展现出来, 这有助于加深人们对蒙古族文化艺术的全面认识。借助对察哈尔地区民歌艺术风格的研究可以充分发现, 社会经济发展状况与少数民族民歌之间所具有的深厚联系, 只有政治、经济和社会不断发展才能促进少数民族文化艺术的繁荣, 所以察哈尔地区蒙古族民歌之所以能发展出自己的特色, 在很大程度上与当地先进的政治文化经济有着直接关系。

三、结语

音乐艺术是少数民族文化艺术的重要组成部分, 察哈尔地区蒙古族民歌是整个蒙古族音乐艺术最典型的代表, 对其进行研究有助于人们不断加深对蒙古族音乐艺术的认识。随着时代的发展, 国家对于保护察哈尔地区蒙古族民歌艺术的重视程度也在不断加深, 借助研究活动的开展察哈尔地区蒙古族民歌艺术将会取得更好的发展。

参考文献:

- [1] 乌雅汗. 察哈尔地区蒙古族民歌的类型和艺术特点分析 [J]. 艺术品鉴, 2018 (20): 163-164.
- [2] 达古拉. 察哈尔蒙古族民歌的艺术风格分析 [J]. 艺术品鉴, 2018 (20): 169-170.
- [3] 赵娟. 新疆温泉县蒙古族短调传承的调查与研究 [D]. 新疆师范大学, 2015.
- [4] 周丽青. 察哈尔蒙古族民歌的题材类型与艺术风格探析 [J]. 内蒙古大学艺术学院学报, 2011, 8 (04): 106-112.

本文系 2020 年度内蒙古自治区高等学校科学研究项目《察哈尔蒙古族民歌改编无伴奏合唱作品创作与研究》成果之一, 项目编号: NJSY20253。