

# “互联网+”教育背景下基于学习通平台下 艺术体操课程远程教学探究

韩春英

(上海体育学院传媒与艺术学院, 上海 200438)

**摘要:** “互联网+”教育背景下为我们创造了一个最好的教育时代, 同时, 也为艺术体操课程教学带来了崭新的机遇和挑战。本文通过问卷调查法、学生访谈法和学习通平台数据统计等方法, 探析“互联网+”教育背景下高校艺术体操课程线上教学的设计与实施, 试图从教学实践中总结经验, 探索互联网+教育背景下, 基于学习通平台下艺术体操课程远程教学规律, 深入挖掘课程思政元素, 并提出优化改进措施, 为高校体育艺术类课程远程教学提供一定的理论参考和行动指导。

**关键词:** 互联网+; 学习通; 艺术体操; 在线教学

2010年7月, 中共中央、国务院印发了《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》, 首次提出信息技术对教育发展具有革命性影响, 我国教育信息化拉开序幕; 2012年3月, 教育部发布《教育信息化十年发展规划(2011-2020年)》, 教育信息化工作正式开启。时至今日, 我国教育信息化建设走到2.0阶段, 从教育信息化技术、平台、场景的搭建走向应用的普及, 致力于信息技术与教育模式的深度融合与创新; 从“三通两平台”的搭建, 走向“三全两高一大大”的基本目标。信息化时代下, 互联网突破了课堂、学校和知识的传统边界, 新媒体对学生的影响越来越大, 为艺术体操课程线上教学创造了机遇。

## 一、研究对象

### (一) 教学内容

研究选取了由上海体育学院传媒与艺术学院艺术体操课程, 该课程是上海市的重点课程, 为限制选修课程, 旨在培养学生掌握基本知识和基本技能, 提高学生的自主创新能力、实践操作能力、教学能力等综合素质能力。课程内容包括理论、技术实践、技能和素养四个部分, 其中理论部分包括教学组合动作的编排规律和艺术体操概述, 技术实践部分包括地面组合、身体波浪组合及基本步伐组合、《青少年艺术体操运动技能等级标准与测试办法》中一级徒手操、二级圈操和三级球操, 技能部分包括教案撰写、示范讲解、创编和评价等创新精神与各种技能; 素养部分包括培养学生规则意识、自信心和团结协作、吃苦耐劳、拼搏向上的体育精神; 依据标准客观、公正评价的能力; 结合美育教育, 树立正确的审美观, 提高艺术鉴赏等审美能力,

### (二) 教学对象

该课程采取小班化教学, 上课对象为上海体育学院传媒与艺术学院18级舞蹈编导专业学生, 共10人, 男女比例为1:1。虽然同学们第一次接触艺术体操课程, 在该领域理论和技术层面相对薄弱, 但均为体育舞蹈方向, 具有丰富的艺术细胞和扎实的舞蹈基础, 因此, 较容易开展艺术体操课程教学。

## 二、研究方法

### (一) 问卷调查法

为记录18级舞蹈编导专业10名学生对艺术体操课程线上教学的学习情况; 进一步收集学生的看法和意见, 从而为持续开展线上教学改进提供指导, 本课程已向学生发放两次问卷调查, 为本次研究提供相关数据。

第一轮问卷调查是在正式开学后进行的。按照指定的教学方案, 艺术体操课程在3月3日星期二上午9点45分进行线上正式授课。课前我们分发了调查问卷, 收集有效数据共计10份。经过连续三周的线上教学, 我们选择在3月17日课后分发第二轮问卷调查, 并收集有效数据共计10份。

### (二) 学生访谈法

在对调查结果进行统计分析的基础上, 根据学生答题的情况, 对于一些比较典型的答案, 辅以个别访谈的方法, 从而可以更准确, 更详细地了解学生对疫情期间艺术体操课程线上教学实践的一些内在想法, 对调查结果做出客观的解释。

## 三、结果与分析

### (一) 学习需求分析

在开课前期, 笔者采用问卷调查的形式了解了学生对网上学习的期许。如表1所示, 学生对网络学习的资源丰富、形式支持、功能多且有趣、学习活动设计新颖有趣、联系实际、与教师、同学能够及时沟通、充分交流等方面给予了充分的肯定, 但仍需不断改进教学模式, 充分发挥线上教学的优势。

表1 与传统教学相比, 你认为能够促使你参与到网络学习中的原因

内容	人数	比例
网络学习资源丰富	5	50%
对网络学习形式的支持	3	30%
网络学习平台功能多且有趣	4	40%
学习活动设计新颖有趣、联系实际	4	40%
与教师同学能够及时沟通、充分交流	4	40%

学生对远程线上授课模式的感兴趣程度,从调查结果可以看出70%的学生都认可初次接触的新型授课模式,并对其产生浓厚的学习兴趣。同时80%的学生也认可线上授课对于学习的帮助。作为互联网原住民的当代大学生,与移动互联网同步成长,他们对“互联网+”教育的认可度远远超过我们的想象。相信在不久的将来,这种线上教学的模式会成为教学的常态。

此外,在线上学习过程中,80%学生对教师安排课程内容讲解较为感兴趣,尤其是对重难点讲解的授课内容(如表2),60%学生对此感兴趣。如何在清晰讲解重难点的基础上,克服枯燥乏味的线上平台并营造良好的学习氛围,对教师而言是一种挑战。而相较于传统的线下教学模式,教师可选择的教学资源更加多元化,但学生对于学习资源的喜好各有差异:60%的学生选择了与课程相关的视音频资料。20%的学生对教师的视频录像产生兴趣。剩余的学生倾向于图表、文本资料的学习资源。不管选择何种资源,线上的授课模式无疑对课外知识的学习与探索提供了极大的便利,从而让学生丰富课外相关知识以此来拓展自身的视野。

表2 如果使用线上授课的模式学习艺术体操,

你感兴趣的是什么		
内容	人数	比例
课堂同步视频	2	20%
重难点讲解	6	60%
名师授课	1	10%
在线答疑、课后问题解答	1	10%

而不管采用何种模式进行教学,师生都希望将学习效果达到最大化。在线上教学的过程中,59.1%学生希望掌握课内外知识,另外,27.3%学生渴望能够锻炼自身的学习探究能力;13.6%学生希望通过小组的互相配合,也能够提升小组合作学习交流能力。

## (二) 课程设计实施

线上教学具有便捷性和功能全面性等特点,但对于体育类的实践操作为主的课程来说,线上教学很多内容并不便于开展,因此,新冠疫情时期,暂时性的线上课程的安排就显得尤为重要,将基础性、理论性的艺术体操课程知识体系,安排在前期线上学习,而技术性、实践性的教学则结合便捷的网上资源,以居家自主学习为特点,以学生保持体能水平为重点展开。

### 1. 课程思政,立德树人

课程落实立德树人根本任务,依据学校“身心一统、德技相长、文理兼修、服务社会”办学理念,结合舞蹈编导专业确立了“德艺双馨、编、演、教和赛四位一体复合型舞蹈编导”的人才培养目标,深入挖掘《艺术体操》蕴含着丰富的思政元素,系统的融入到名词解释、概念掌握,术语理解,前沿了解等理论知识的教学,

到将以上知识运用在互动式实践教学,系统掌握技术动作和套路、创编、展演、竞赛与评价等方面,激发学生自主学习的潜能,开发他们的创造力让“思政”内容“如春在花、如盐化水”,有机融合、相互促进、协调发展,发挥体育育德的功能,达到融会贯通,内化于心外化于行的效果。培养学生讲好中国故事,把家国情怀自然渗入课程方方面面,实现润物无声的效果。在课后根据课堂内容布置思考、讨论题和实践作业,提升学生课后学习的自主性,开发学生舞蹈编创想象力,提高学生思政思维能力,实践体验上传作业视频,实现体育育德和促进身心健康的目的。

### 2. 学主教从,以学定教

遵循“学主教从、以学定教”的原则,围绕艺术体操某一学习单元,从期望学生学会什么出发,设计并展示学生何以学会的过程,以便学生自主建构或社会建构经验、知识的专业方案。充分发挥现代教育资源优势,不断探索互联网时代教学新理念、新方法,在秉持传统教学模式优势的同时,充分运用新技术,使课堂教学由静态的灌输转变为线上图文并茂的动态传播,让优秀的教学资源更好地为教学服务,使专业理论和现代化教学设施有机的结合,实现教师的教学输出和学生的素养植入双促进。

### 3. 整合资源,有序推进

通过专业化设计的学习计划、认知、学会的路径,选择合理有序的问题链、任务串的学习进阶完成教学任务。坚决贯彻“先学后教,因学定教”的教学理念。同时根据教学内容和教学任务,整理世界比赛视频、动作技术教学资源包和“艺术体操概论”和“艺术体操教学示范”等资源包,推送给学生学习、欣赏。学生通过预习进一步了解世界技巧运动的发展趋势,提升学生欣赏高水平的比赛的能力,激发学生对艺术体操课程的学习热情。

在实践部分教学中,将成套艺术体操动作与技术部分分类整理,分篇章进行视频录制,同时结合分部位以及快、慢、分解和完整的动作教学视频录制推送给学生。通过预习和在在线教学后,学生按要求完成理论及实践作业在线提交,教师在线上批改学生作业。

### 4. 任务驱动,教评相长

任务驱动离不开教学评价。线上教学的设计过程中,教师根据艺术体操教学目标和内容设计提出任务,采取线上观看教学资源或线上直播讲解示范等方式,教师引导学生边学边练,找到独立或协作完成任务的思路、方法、步骤和结果。通过“学中练”“练中学”的方式,调动学生学习的积极性、创造性和学生学会学习,以达到学生真正掌握知识与技能的目的。教师通过观察、提问、表演、交流、练习、测试、作品等方式检测学生目标是否达成,了解学生学习效果,便于教师调整教学计划和学生调节学习方法。通过小组合作探究法,将不同知识结构、思维方式的学生在交流过程中互相启发、互相补充,教-学-评一致的技术应用达到教学相长的效果。

### 5. 精益求精, 保障实施

为了能更高质量地完成艺术体操课程的教学工作, 前期尝试了很多视频会议软件, 一个个软件的安装、试用、比较, 事无巨细, 逐一落实。为了取得最佳上课效果, 既能实时编辑课程章节、支持多图片多素材上传, 又能保证网络的连贯性及视频音画的不失真、不延时, 反复进行远程教学模拟的测试, 终于寻找到最合适的视频直播平台 and 方式。为了确保学生们的线上教学质量与线下授课质量相当, 并根据艺术体操课实操性强这一特点, 先分重点、难点、注意事项要求自行录制好相关微课视频上传平台, 供学生自行练习。授课时再次进行动作、要点分解, 与学生连线指导。学生将课后作业按照视频进行模仿、练习, 并通过视频、图片等方式将练习成果上传发给教师检查, 以查缺补漏, 检验教学成效, 校正学生的技术难点, 观察其对动作的理解与把握, 然后因材施教, 客观地分析每位学生课后的训练情况。通过扎实的指导, 学生学习的主动性得到了较大发挥, 学习内驱力也被充分点燃。

### 6. 知行合一, 反思提升

艺术体操课程中引领学生对自己的学习开展反思, 便于学生实现学思结合、学悟合一。充分履行教师的职责, 及时为学生们提供了适宜在家的活动内容, 认真细读学生的读后感并给予评价, 积极与学生在网络中进行交流。齐心协力、团结合作, 充分利用线上平台, 积极争取学生家长的配合与支持, 充分调动学生的主动性、积极性和创造性, 引导学生充分利用家庭空间, 确保线上教学在保重师生身心健康的基础上能够有序、有力、有效地开展, 努力使学生在每一堂课中“学有所获、学以致用”。由思到悟、由知到行的引导, 使学生产生强烈的求知欲望和认识兴趣。同时, 利用腾讯视频会议的方式分别为同学们推荐了多部有意义的书籍, 让学生们在居家抗疫的同时不忘丰富自身学识, 沉淀自身知识储备, 提升自身文化素养。

### (三) 课程反馈调控

经过三周的艺术体操课程线上教学, 70% 的学生对于该课程的网络教学现状表示满意, 30% 的学生则保持中立的态度。从图表可知, 所有学生均能接受艺术体操课程的线上教学形式, 结果可观。但相较于传统的线下教学模式, 80% 的学生认为该课程的线上教学没有为学习效率提供更大的帮助, 且在学习效果上没有达到自身的预期要求。综上可知, 学生对于采用线上形式进行艺术体操课程教学的评价不一, 由此, 仍需进一步探索艺术体操课程线上教学规律。

## 四、结论与建议

### (一) 结论

新冠疫情期间, 艺术体操线上教学总体效果较好, 师生都能够较快的适应并应用, 在课程实践中, 充分发挥线上教学的各种优势, 同时, 也存在外部或内部的一些问题, 但在智能化时代,

线上教育将引领未来教学方式变革, 但是如何把个人的学习与网络资源结合起来, 还需要不断实践和探索。

### (二) 建议

#### 1. 精选教学资源

保障线上教学质量重在提供高质量的充足教学资源, 其中包括电子教材、参考文献资料、慕课、微课等, 另外, 老师要精选教学资源, 包括使学生有书可读、有资料可查。在课前教师充分预热, 做到备课充分, 提取课堂之“重”。

#### 2. 创新教学形式

根据课程性质和课程目标, 灵活选择教学形式, 例如: 直播、提供学习材料、线上答疑、线上讨论、录播等。

#### 3. 加强师生互动

线上教学要做到课前有调研、课中有互动、课后有反馈, 建立多元化的互动交流体系, 充分发挥线上的功能, 彻底打破时空的局限。

#### 4. 评价学习效果

通过完成作业、回答问题、互动发言、考查考试等, 按时分析和掌控学生学习状况, 及时准确客观评价学生学习进度和效果, 更有针对性地指导、引导和督查学生学习和讨论。

#### 5. 实现“课程思政”

扎实推进“课程思政”工作, 落实立德树人根本任务。深入挖掘课程中的思政元素, 融入到专业课程的设计、大纲、教案、教学方法与评价和考核中, 使课程思政贯穿到整门课程的始终, 实现课程培养学生的审美素养、创新精神和体育精神以及体育育德的功能与价值, 达到外化于行、内化于心, 润物无声的效果。

#### 6. 注重教学设计

始终坚持以学生发展为中心的理念, 注重教学设计, 合理使用教学器材, 可以考虑使用绳子、球和棒等器材的教学内容。持续改进”的线上教学质量保障体系, 努力提高人才培养质量, 助力学生成长成才取得实效。

### 参考文献:

- [1] 教育部应对新型冠状病毒感染肺炎疫情工作领导小组办公室关于疫情防控期间以信息化支持教育工作的通知(教技厅函〔2020〕7号)[Z].2020-02-06.
- [2] 中共教育部党组关于统筹做好教育系统新冠肺炎疫情防控和改革发展工作的通知(教党〔2020〕16号)[Z].2020-02-28.
- [3] 曹蓓娟, 施明雅. 体育院校艺术体操课程教学改革研究[J]. 成都体育学院学报, 2007, 33(4): 120-122.
- [4] 武青那. 探究“互联网+”时代背景下高校体育教学的混合学习模式[J]. 文化创新比较研究, 2019(19): 123-124.