

翻转课堂下高中美术课堂现状及对策探析

宋思瑶

(江苏省苏州市木渎金山高级中学, 江苏 苏州 215164)

摘要: 随着新课改的深入推进, 如何在教学中激起学生的主动性, 彰显他们的主体地位成为高中美术课堂教学改革的重要内容。在此背景下, 翻转课堂被广泛应用到美术教学中来, 不但丰富了美术教学的形式, 而且还让学生的主体性得到有力提升, 在推动教学效果提升和发展学生能力方面有着突出的作用。基于此, 本文就翻转课堂下高中美术课堂现状及对策做了详细探讨, 以期能够给广大教师带来一些新的教学思路, 共同为高中美术教学的现代化改革与发展贡献力量。

关键词: 高中美术; 翻转课堂; 现状; 对策

客观地说, 翻转课堂是一种建立在教育信息化背景上的, 以信息手段为支撑的教学模式。在该模式下, 教师通常会依据教学内容, 展示相应的微课或课件, 然后指引学生进行自主观摩与学习并且完成相应学习任务。相较于传统美术教学而言, 该模式的运用能够在真正意义上将学生推至教学主位, 激起他们学习热情, 让他们的自学、处理问题等能力得到有力提升。然而, 我们也知道, 网络辅助手段往往是一把双刃剑, 如果运用不当的话课堂教学甚至会受到负面的影响, 对此分析高中美术翻转课堂的现状问题, 并积极探索针对性的教学对策对于美术教学效果的提升以及素质教育的落实将大有裨益。

一、翻转课堂下高中美术课堂现状分析

(一) 重视程度不足

对于大多数高中生来说, 他们对于美术鉴赏课重视程度不够, 尚停留在形式化学习层面, 这也使得翻转课堂模式难以得到良好落实。

(二) 课堂效果不佳

在翻转课堂中, 学生将会被赋予充分的自主探究、集体讨论的空间, 而这样做的主要目的旨在为学生自学能力、处理问题能力的发展提供助力。但由于个别学生缺乏自制力, 加上学生美术基础参差不齐, 使得他们无法按照教师的指引来进行翻转形式的学习, 学习效果不尽人意。

(三) 模式运用不当

好的教学方法固然可取, 但倘若用不好的话反而会给教学获得埋下不良隐患。部分教师在践行美术翻转教学时, 缺乏科学有效的运用思维和运用手段, 如采取放养式教学、不懂得合理分组、不重视教学评价等等, 这也直接导致了该模式的育人效能无法得到良好彰显。

二、翻转课堂下高中美术课堂教学对策

(一) 情境导入, 激发兴趣

我们都知道, 兴趣是学生的良师益友。如果学生兴趣不足的话, 必然无法获得好的学习收益。对此, 在翻转课堂的教学实践中, 我们一定要时刻把握趣味教学这一主线, 立足翻转课堂特点, 通过创新教学设计、教学模式来增添课堂趣味性, 让学生于快乐的翻转学习中获得更多知识与能力的收获。

例如在讲授中国古代山水画内容时, 教师可依据媒体手段之便, 播放一段古筝演奏, 将心灵与画面融为一体, 使学生在个性化的授课形势下能够对这些美术作品的创作背景、其中蕴含的动人事迹以及作者的人生经历等形成深刻认知, 让美术翻转课堂贴

上文化课、历史课与故事课的标签, 增添课堂趣味性, 在此基础上教师再进行美术知识与技能的教学必然会获得好的效果。

(二) 科学划组, 保证效果

就翻转课堂模式而言, 科学有效的划组是其得以良好推进的前提。考虑到高中生美术基础普遍薄弱且参差不齐的现状, 教师一定要做好科学划组工作, 以此来保证教学效果。具体来说, 教师应当立足班内学生的艺术基础和学习实情, 秉承异组同质和同组异质的原则, 划分出多个美术小组, 然后再来推进翻转教学。

例如, 在《蒙娜丽莎》的鉴赏教学中, 教师便可在展示作品微课和组建多个美术小组之后, 布置相应的翻转任务, 如: “作品构图特点如何?” “人物描绘和色彩运用的艺术性体现在哪些方面?” “尝试分析一下人物形象?” 等, 然后指引各组成员通力合作, 通过合作讨论与共同分析来完成任务。期间, 教师还要做好教学巡视工作, 一来保障课堂秩序, 二来对学生的疑问或疑惑点进行及时性地解答, 从而提高其学习有效性。

(三) 翻转评价, 深化认知

诸多教育实践证明, 有效的教学评价能够为美术教学效果的提升保驾护航。然而, 以往的美术教评大多形式简易, 标准和形式也较为单一, 使得该环节的教学促进效能无法得到真正发挥。对此, 在翻转课堂下, 教师应当对教评形式加以革新。具体来说, 可从以下两个层面着手:

首先, 标准层面。应当以素质教育理念为支撑。建立起包括翻转任务的完成结果、翻转学习过程中的态度表现等在内的综合性教评标准体系, 通过这样的教评标准来为学生美术素养的发展提供助力。

其次, 方法层面。教师要在师评的基础上, 将自评、组评等多样化的教评方法引入到课堂中来, 以评价之力来丰富学生的艺术认知, 让翻转教学效果得到有力提升。

三、结语

总之, 将翻转课堂渗入到高中美术教学中来有着良好的现实意义。美术教师还需正视该教学模式的意义所在和既有问题, 不断运用新方法、新思路来消除既有问题, 打造趣味化与实效化兼备的美术翻转课堂, 以此来提高美术教学的有效性, 为学生艺术素养的发展打下坚实基础, 让素质教育在美术课堂中更好地落地生根。

参考文献:

[1] 廖晓. 基于翻转课堂的高中美术课堂现状及对策探析[J]. 大众文艺, 2020(02): 213-214.