

浅析指导小班幼儿大胆绘画的实践与思考

柳兰芳

(南京市栖霞区迈皋桥幼儿园, 江苏南京 210028)

《幼儿园指导纲要》指出:“让幼儿能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。幼儿艺术活动的能力是在大胆表现中逐渐发展起来的,教师应根据幼儿的发展状况和需要,对表现方式和技能、技巧给予适时、适当的指导。”由此可见,在幼儿园开展艺术活动非常重要,小班幼儿年龄虽小,但他们很喜欢涂涂画画,以此来表达自己的情感,获得满足。然而,基于小班幼儿的年龄特点和技能发展水平,多数幼儿在绘画能力方面是欠缺的,最主要的是小班孩子缺乏自信,怕画不好就不敢大胆下笔,在绘画活动中,我们时常会听到:“老师,我不会画。”“老师,我不想画。”幼儿拿着笔不动,等待老师帮助的现象经常遇到。

针对上述现象,我通过多年的小班教学实践,找到了一些指导方法,总结了些许经验,供各位同仁分享与借鉴。

一、运用游戏体验法激发幼儿的绘画兴趣,帮助幼儿大胆作画

游戏体验法顾名思义,指的是通过游戏化的方式来呈现绘画

内容或主题,将绘画技能和游戏形式相结合,以此来满足幼儿绘画的愿望和需要,促使他们的绘画技能得以良好发展的教学方法。我都知道,小班的幼儿有着诸如好模仿、好动、喜欢游戏等特点,特别是在游戏中,他们往往会展现出无拘无束、积极向上等情绪。所以,倘若在绘画教学实践中遇到幼儿不愿意画画的情况时,教师可将游戏体验法渗入到课堂中来,从而激起他们的绘画兴致,使他们能够更加大胆和热情地投身于绘画中来。

例如,在讲授“气球一家”绘画课时,我首先提出来几个问题:“孩子们,你们都见过气球吗?”“哪个小朋友能说一下气球的样子或者特点呢?”接着,我让一些幼儿回答这个问题并适时地引入相关讲解:“气球宝宝也有自己的爸爸妈妈,他们经常穿着各种颜色的衣服和爸爸妈妈去天上玩,可开心来。但有时候,也有一些调皮的小气球宝宝,淘气地离开自己爸爸妈妈,有的往上飞,有的往下飞,有的还在风的帮助下翻跟头呢!”接着,我让一些孩子尝试学习气球在天空飞行的样子,并让他们模仿各式各样的

(一) 课前阶段

教学的首要过程是线上学习,教师需要首先准备线上课程,按照课标对知识的要求程度设计线上课程,并为学生制定学习任务单,学生通过线上课程——洋葱学院中的配套微视频进行课下的自主学习。我将自主学习任务单分为三个部分:第一部分为学习指南,主要包括该课程的内容简述、教学目标和学习建议;第二部分为具体任务,在这一部分对学生提出明确的学习要求,学生要学习微视频的内容并完成线上测试,对于教学重难点任务进行思考,提出相关问题;第三部分为困惑建议,学生将线上学习中的难点、问题提交到制定平台,教师根据学生的反馈设置线下课程的内容,对学生的问题进行针对性的指导。

(二) 课中阶段

第二过程为线下课程——课中阶段,这一阶段教师主要针对学生在学习中的任务进行共性指导,对于线上学习反馈来的问题通过集中讲授或组织学生讨论帮助学生内化知识。对于一些个别化的问题,教师可以专门腾出时间进行面对面讲授。课中一个重要内容是典型任务探究,在这个阶段学生需要解决教师设置的学习任务,通常有一定难度,所以通常需要学生采用合作学习的方式来进行研究。需要注意,在开展小组探究的过程中,应该充分尊重学生的个体独立性,让学生通过自主思考建构知识体系,要保障自足探究的效率,让学生在最短时间得到最大的收获。因此,教师不仅要给予学生知识和技能上的支持与帮助,更重要的是要拓展提升与变式训练,来调动学生参与的积极性和主动性,以促进学生高阶思维能力的提升,引导学生走向深度学习。同时,教师要给予学生的合作学习活动以方法上的指引,并提供适当的决

策支持服务,以保证合作学习活动的顺利开展。

学生完成自主探究后,教师需要组织他们进行探究成果展示和交流。通过这一过程,学生将小组讨论的成果进行汇报各小组可针对对方的讨论结果再次进行讨论,也可以分享自己在学习中的心得和体会。在这一过程中,教师的作用得到了强化,教师需要重视对学生的讨论结果进行指点评价,帮助学生实现反思和知识、技能上的收获。

(三) 课后阶段

在课后阶段主要是根据意见进行修改,学生根据小组和教师传递过来的教学评价进行反思和修改。在这一过程中,一方面教师可以帮助学生锻炼反思、总结的能力,另一方面也可以将这些反馈转化为可再生的学习资源。

参考文献:

- [1] 冯晓英,王瑞雪,吴怡君.国内外混合式教学研究现状述评[J].远程教育杂志,2018.
- [2] 李逢庆.混合式教学的理论基础与教学设计[D].山东师范大学传媒学院,2016.
- [3] 迈克尔·霍恩,希瑟·斯特克.混合式学习——用颠覆式创新推动教育革命[M].北京:机械工业出版社,2015.
- [4] 余胜泉,路秋丽,陈声健.网络环境下的混合式教学——一种新的教学模式[J].中国大学教学,2005(10):50-56.

气球并试着将其绘画出来,通过这种游戏体验法的运用,是孩子们能够拥有更多思维发散、表达实践的契机,并且让他们能够逐步绘画出各种形式与颜色的气球。

当然,我们在小班绘画教学中,也会碰到有的孩子会画到中途就不画的情形,那教师就可以运用游戏化语言进行暗示,指导和鼓励幼儿把画画完、画丰富。如:在画“小蝌蚪和水草”时,洋洋小朋友只画了一只蝌蚪,水草也只画了很少的几根,我发现后,就说:“小蝌蚪想和大家一起在水草中做游戏,洋洋在帮帮它找一些好朋友来好吗?”通过这样的游戏语言暗示,引导幼儿将内容画完整,将画面布局丰满。

二、运用故事、儿歌熏陶法促进幼儿大胆讲述,在讲述的基础上进行大胆作画

故事、儿歌熏陶法就是指在绘画教学中,运用编故事和儿歌的形式,将绘画的技能讲解并示范给幼儿的一种方法。

小班幼儿在绘画活动中经常出现边画边说的现象,其实这种“说话”是孩子帮助自己完成绘画活动的一种指导,教师不应该制止,相反,当发现有的孩子不敢落笔时,教师可以鼓励幼儿边念儿歌边画,这有助于孩子大胆而自信地绘画。如:我在教幼儿画小鸡时,编成了儿歌:小鸡小鸡真可爱,头儿身体圆又圆。嘴巴尖尖捉虫子,小小的眼睛人人爱,竹叶小脚地上踩。

在绘画活动中,教师尤其要了解小班幼儿的年龄特点,引导幼儿大胆地说,边说边画。

三、运用材料适时投放法吸引幼儿的注意力,引导幼儿大胆涂色和构图

小班幼儿思维的直觉行动性以及对自己活动的控制和小肌肉发展还不完善,动手操作能力较差,重复单一的操作材料不易激发幼儿的操作兴趣,因此教师需要为幼儿适时适当地投放材料,不仅能激发幼儿的绘画欲望,而且便于幼儿进行大胆地涂色和构图。

小班幼儿的绘画主要是从涂鸦阶段开始。在绘画活动中,当孩子们拿着蜡笔乱涂乱画时,老师要适时地指导,如指导孩子将画纸画满,均匀地来回涂。而对于那些不敢拿笔画,“缩手”的幼儿来说,最好不要给他们提供统一的绘画工具,尽量提供多种颜色鲜艳、形状新奇的画笔、画纸来吸引他们,可以让他们自己选择喜欢的绘画工具和材料,激发他们想“动”的欲望,然后编一个好听的故事让幼儿边听边涂,这样能帮助幼儿大胆涂色和构图。

在实践操作中,我的做法是:

1. 提供新颖的、色彩鲜艳的涂色工具,如蘸有颜料的棉球、棉签、粉笔、油画棒、水笔等,让幼儿自己选择喜欢的工具。
2. 出示范画,根据画面编故事逐步引导幼儿进行涂色练习,并将画面涂满。

如:出示一张画有大灰狼的样画,编故事:今天有只大灰狼欺负了很多小动物,老师生气了,现在把它抓来了,我们该怎么样处置它?有幼儿说:“把它打死!”“把它用笼子关起来”……众说纷纭,我说:“我们大家都不想看到它是不是,该怎么办呢?”引导幼儿把大灰狼涂上颜色,要求涂得满满的,一点都不能看见

大灰狼。通过这种方法,幼儿很轻松地过渡到涂色练习,而且非常感兴趣。

除此之外,对于小班的幼儿来说,绘画更像是一种趣味游戏,是一种能够通过画笔来讲述自己情绪或思想表达出来的一种方式,能够充分展现他们对客观事物的态度以及认知。然而,在教学实践中我们也能发现,很多幼儿对绘画都有一种抵触心理,他们普遍害怕自己画出来的东西不像或者不好看,从而心生畏难、惧怕等情绪。对此,我本着兴趣培养这一教学主线,通过各种方式的运用来使他们体会其中的趣味,从而以更热情的姿态投入与绘画中来。例如:我展示来各式各样的印章,然后指引幼儿进行仿画;运用纸团压印来指导幼儿绘画;让幼儿运用各种大小和颜色的珠子、各种容器来进行滚画;通过吸管等工具教导幼儿如何进行吹画;运用颜料、棉签等工具来让幼儿进行点画等等。这样一来,幼儿便可以拥有更多的趣味化绘画方式选择,并且会在绘画中保持长久的活力,促使他们想画、乐画以及会画。

有时候,我们发现有的孩子在画纸上只画了一点点,即使教师提供了一张很大的纸,幼儿也总是在边上或纸的下面画几笔就不会画了,其实,这跟小班幼儿不会构图有关。

我的做法是:

1. 先让幼儿说一说喜欢画大的还是喜欢画小的物体,然后根据孩子的意愿选择大小不同的纸张,要求大的纸就要画大的物体,小的纸画小的物体。这样的引导就帮助幼儿确定了构图的大小。
2. 将幼儿进行分组,选择大纸的坐在一组,选择小纸的坐在一组。让幼儿互相比一比,谁画得最大,能把纸画满,这时不要要求幼儿画出的物体有多像,随便幼儿画什么,只要画满就行。这样的练习经过数次以上就能提升小班幼儿的构图能力。

值得注意的是,我们在投放材料时,要考虑到幼儿的需要,不要投放的太多,否则会分散孩子的注意力,影响活动效果。要基于幼儿的需要,对材料的种类和数量进行筛选,适时投放。

“游戏体验法”“故事、儿歌熏陶法”“材料适时投放法”,是我在指导小班幼儿绘画中积累与总结的几种有效的指导方法,当然,在指导幼儿绘画活动时还有更多适宜的方法有待教师在今后的实践中不断去发现和探索。

四、结语

总之,基于小班幼儿的年龄特点和实际发展水平,教师要用适合他们的方法有针对性地指导,充分发挥教师的指导作用,在绘画活动中,要以幼儿为主体,理解和尊重幼儿的兴趣和爱好,采用有效的指导策略,让幼儿在有趣的氛围中,用自己喜欢的工具和材料作画,提升幼儿大胆绘画能力,真正将课程游戏化精髓落实到平时教育教学实践中。

参考文献:

- [1] 教育部基础教育司组织编写《幼儿园教育指导纲要(试行)》解读(第2版)[M]// 幼儿园教育指导纲要(试行)解读,(第2版). 南京:江苏教育出版社,2002.
- [2] 张燕,邢利娅. 学前教育科学研究方法[M]. 北京:北京师范大学出版社,1999.