

浅谈彝族经典三原色的艺术价值

周 婷

(四川师范大学, 四川 成都 610011)

摘要: 诗歌是彝族人民思想情感交流的重要载体和表现方式,在彝族诗人吉狄马嘉在《彝人梦见的颜色》中写道:我梦见过黑色,我梦见黑色的披毡被人高高地扬起。黑色的祭品独自走向祖先的魂灵,黑色的英雄结上爬满了不落的……我梦见过红色,我梦见过红色的飘带在牛角上鸣响,红色的长裙在吹动一支缠绵的谣……我梦见过黄色,我梦见过一千把黄色的伞在远山歌唱,黄色的衣边牵着了跳荡的太阳……”可见经典的三原色在彝族的传统文化和对彝族人民的深远影响。

关键词: 凉山州彝族文化; 经典三原色; 文化内涵; 艺术价值

彝族是中华民族大家庭中一个有悠久的历史文化的少数民族,凉山州彝族人民在我国五行色彩的基础上,在特定的环境中,寻找着属于自己的色彩审美定位,创造出属于本民族独特风格的色彩艺术世界。黑、红、黄是彝族经典的三原色,是彝族文化的根源、基础、灵魂,它们的传承和应用,不仅丰富了凉山彝族自治州的文化内涵,也让我们更深刻的理解了其独特的艺术价值。

一、彝族经典三原色与五色

中国和其他国家不同,是一个多民族国家,在这片幅员辽阔的土地上分布着56个民族。经过千年文化的浸染以及时间的沉淀,我国各个民族都形成了独具魅力又与众不同的民族文化。色彩依附于传统节日、婚嫁、祭祀以及日常生活所需的各个方面,由于民族的人文随着历史不断变迁,在不同色彩审美的推动下,彝族也形成了富有民族特色的悠远文化。在五色观念中,五行说是核心。在中国博大精深的哲学中,五行说也占据着重要的地位,其不仅包括方位、神灵、气候、时辰,还涵盖了人文社会中的物质以及文化的方方面面。五色对应的就是五个不同的方位,具有非常明显的指向性。其中东方代表的是太昊,他的颜色属性是青色,所以太昊也被称为青帝,掌管着春天,属帝代表的是红色,位居南方,由于红色古时被称作赤色,所以属帝也被称为赤帝,掌管着热情似火的夏日,位于中间的是黄帝,他可以掌控四方,颜色属性是黄色,居于西方的是白帝少昊,他的颜色属性就是白色,掌控这秋季,五色中的最后一个颜色是黑色,代表的是颛顼,他被称为黑帝,掌控着冬季。

斗转星移,沧海桑田,在几千年的文化沉淀中,彝族人民从生活经验,以及时代变迁中,以五行色彩作为根基,在特别的环境中,寻找着属于自己的色彩审美定位,创造出属于本民族独特风格的色彩艺术世界——黑、红、黄,这不仅是彝族经典的三原色,更是彝族的灵魂所在。民族彩色是彝族祖先留给后人宝贵的精神财富,也是我国重要的非物质文化遗产,其中三色文化中蕴藏的是彝族人民独特的审美。一个古老的民族,在千年的传承中,势必会留下独具特色又饱含魅力的民族文化,彝族也不例外。彝族特色文化的传承和应用,丰富了凉山彝族自治州的文化内涵。

二、彝族经典三原色解读

(一) 崇尚黑色

彝族崇尚黑色,认为黑色代表阶级和血统的高贵。彝族一直以来都是一个等级非常森严的民族,哪怕是清朝灭亡后,平等的思想也没有吹到彝族人民的心中,直到解放战争后,这种森严的

阶级思想才被取缔。在彝族有贵族和奴隶的划分,对奴隶具备最高支配权的是黑彝,他们也被称为“诺伙”。黑彝在彝族的总人口中,只有7%左右,但是他们却拥有着彝族大部分土地的所有权,是富有又具备无上权利的最高统治阶级。在彝族的不同地区,黑彝也有着不同的称呼,他们也称自己为“纳苏”“诺苏”等,意思就是黑人或者黑族。黑彝认为黑色是最高贵的,他们从里到外都是黑色的,包括骨头,而且他们还认为“黑骨头”代表的就是贵族。由于崇尚黑色,以黑色为尊,所以彝族把居住在高山丛林中的黑虎作为祖先,并绘制成了图腾。在彝族,黑色的高贵体现在生活、祭祀等方方面面,不只土司祭祀用的器具要是黑色的,毕摩(即巫师)在主持宗教活动时所穿的衣服也要是黑色的。

彝族也有“尚黑忌白说”,彝族的来源可以追溯到古氏羌族,他们是古氏羌族的后代。和彝族有关的资料中记载着,彝族是从西戎古氏羌族演变而来,他们喜欢青色服饰,由此可以得出彝族的先民就有以黑色为服饰主色调的习俗,体现了彝族渊远的崇尚黑色的传统。

(二) 崇尚红色

红色代表着积极乐观而热情,情绪波动大起大落,真诚主动、勇于挑战、善于表达、富有感染力。中国从古至今都喜爱红色,红色不仅代表着热情似火,也代表着吉祥喜庆,所以中国国代只要家中有喜事,到处都会充斥着红色,很多人为了吉利也会将宫殿、庙宇等的墙粉刷成红色的。同时,我国古代官员的朝服也是以红色为主,所以身居高位的人也常常为人用“朱门”和“朱衣”来形容。彝族五行中的“火”和汉族文化中的红色,以及八卦中的离卦都异曲同工,系出同源。

《勒俄特依》和《火把节》是彝族非常有名的创世史诗,他们中都记载了原始社会时期,人们为了在恶劣的环境生存下去,用火驱逐黑暗,烤制食物,抵御严寒等,由于火和太阳的作用相似,所以二者都被尊为生命之源,也就是生物赖以生存的根本。

彝族有一个传说关于火的是这样说的:远古时期,有一位恶行昭昭的天神,他的名字叫恩特古滋。为了满足一己私欲,他丝毫不顾及人民的死活,每年他都会指派一个如狼似虎、力大无穷的史惹吧去强取豪夺财富、食物以及民间的绝色女子。在这位天神的恶行下,人们都过着苦不堪言的日子,但是人力终究是微弱的,即使心中有滔天的怨恨,也不能把天神和他的使者消灭。就在人们绝望之际,一名叫阿曲拉麻的年轻人给他们带来了希望,他杀死了天神的使者,但是也因此激怒了天神,天神动用神力,将大

批的害虫洒落人间,让这些害虫去毁掉人们的粮食。面对这种情况,阿曲拉麻急中生智,在农历六月二十四,他想到了用火消灭害虫,帮助人们解决了天神的刁难。此后,彝族人民就将这一天当做作了纪念日,并命名为“火把节”,一直延续至今。每年的纪念活动在六月二十三开始,持续三天结束。随着民族的大融合,以及我国和世界的接轨,如今“火把节”也走出了凉山,走向了世界。红色在彝族被赋予了战胜邪恶的色彩,所以彝族的家家户户必备的就是红色物件。彝族人民认为红色可以战胜一切邪恶,鬼也是惧怕红色的,所以为了驱鬼辟邪彝族每户人家都会在门口悬一方红布。彝族女子出嫁之时,家人希望她们永远幸福,为了把这份爱和期望传递出去,他们会为待嫁女子举办红线仪式。同时,红色也代表着好的运气和不畏艰险的勇气,所以彝族的男子在作战或者狩猎前,会将红色帕子系于额前或者将小片红布缠在英雄结上。彝族“毕摩”箴帽上的红布条代表着其在彝族的地位,每个“毕摩”的箴帽上都有两个鹰爪,“毕摩”每主持一次祭祀活动,就可以在鹰爪上缠一条红布,红布多久代表“毕摩”主持的活动多,在人民心中的地位也就越来越高。

(三) 崇尚黄色

和红色以及黑色相比,黄色无疑更加温暖,能让人感觉光明、心胸开阔,是带来生机的颜色。但是由于黄色太过明亮,也被认为不庄重,此外黄色不能保持其本来的面貌,只要用别的颜色污染,立马就会变色,不像黑色始终保持着本色。其实在中国古代,黄色是非常高贵的颜色,属于皇家御用,平民百姓不允许使用。但是后来有贬义的变化转换,主要是受了西方的影响。

彝族对黄色主要是崇拜之情,这是因为彝族的祖先崇拜太阳,而太阳就是散发着黄色的光晕,爱屋及乌,所以黄色也成为了彝族崇拜的颜色。世间万物的生长都依赖着太阳,所以太阳是人类以及其他动植物类以生存的根本,它能带给人们生的希望,象征着温暖、永恒、生机。在中国,黄色不仅曾经缓解了神与人之间对立的问题,也代表着中华民族源远流长的文化,同时也是土地的象征。随着时代的推移,黄色在古代社会的地位越来越高,自宋代以后,这种温暖的颜色就成了皇帝专用的色彩。在我国彝族的历史中,黄色也温暖和点缀着他们的生活。

在彝族的凉山地区,流传着“支格阿龙射日”这样一个神话故事。天上本身不是一个太阳,但是多余的太阳都被勇士支格阿龙射了下来,最后天上留下了一个独眼太阳,这个太阳主持着人间的正道,成了正义的化身,被人们以祭祀的形式崇拜着。所以在彝族,黄色代表着平安、健康、富裕、光明以及美丽。

三、三原色与彝族漆器

在彝族的众多古老文化中,和三原色息息相关的还有彝族漆器。彝族的漆器是具有浓厚彝族古餐具特色的民间工艺制品,它提炼出了几千年文化中的精髓,并融合了现在的科学技术成果,在众多漆器中独树一帜。现在彝族的漆器被广泛用于室内装修,生活用具,旅游纪念品等。

颜色不单单指人们肉眼可见的色彩,也蕴含着不同的深意,展示着不同的文化。在不同的民族,每种原色所被赋予的含义都不相同,在世界上不同的原始部落,颜色词汇的使用也不相同,这三原色按照出现的顺序来看,依次是“白”“黑”“红”“黄”“绿”

等。不过,在大洋洲的新几内亚,他们的语言文化中却只有白色和黑色两种。当然也有人认为颜色的产生顺序是“白(原色)”“黑”“红”“黄”“绿”“蓝”“棕”“紫”“橙”“灰”等。红、黑、黄这三种颜色被彝族所尊崇,也可以在历史痕迹以及人们社会生活的方方面面中展现出来。在彝族,所有的漆器都是先用黑色来作为底色,由于彝族以黑色为尊,所以黑色的漆器代表着尊贵以及庄严。用黑色打完底色后,彝族的漆器会用红色和黄色来绘制花纹和图案。在涂料中添加石黄、朱砂等,可以使漆器即使过了百年,依然颜色鲜艳、不会有脱漆的现象,同时漆器也不会发生腐烂变形等。用黑、红、黄所绘制出来的漆器,色彩感非常强,能带给人们强烈的视觉冲击,感染着人们的内心。

四、三原色与彝族服饰

每个民族的服饰都独具色彩,各有千秋,在千年的历史传承中,彝族的服饰已经有了超过六百种形态。彝族一直以来,由于支系比较多,居住地又相对较为分散,所以每个地区的服饰都存在较大的差异,具备浓烈的地域色彩。以凉山地区为例,由于凉山四季都比较阴冷,所以他们常年都穿着察尔瓦(披衫),服饰基本没有季节的区分。虽然彝族的服饰有着不同的色彩,琳琅满目,但是传统的服饰还是以黑、红、黄三色为主。

在彝族中的彩色文化也是彝族文化重要的组成部分,不同颜色有着不同的文化内涵。彝族比较喜欢黑、红、黄三种颜色,称之为“三色文化”,是彝族特有的文化色彩,寓意着彝族人民对美的审视。那么彝族服饰的三色文化是什么意思,一起来了解一下吧。

在彝族文化中,当属服饰文化最具民族特色。彝族人民不仅通过三原色文化展现出了人与自然以及人与大地方人物的关系,也展示出了内心强烈的感情。同时,三原色也代表着彝族人民的宇宙观。由于彝族的支系比较多,居住地又分散,所以他们的服饰多达六百种。但是千变万变,彝族的服饰始终以黑、红、黄为主要基调,然后配以琳琅满目的银饰,让服装更加美丽多变。

五、结语

色彩文化是组成彝族文化的重要部分,它同彝族人民的欢乐、悲伤、梦想紧紧相联。自有人类以来,象征意义就是与大多数主要色彩联系在一起的。在漫长的历史发展进程中,彝族逐渐形成了尚红、尚黄、尚黑的三色文化。彝族赋予了三色博深的象征意义。黑色代表土地,红色代表火、血液,黄色则是太阳光辉的象征。漆黑的土地、亮红的火焰、血液,金色的阳光,黑、红、黄三色融为一体,影响着彝人的衣、食、住、行,进而渗透到审美意识、文化观念中。三色文化是彝族特有的文化色彩,它同东西方的其他民族相联结,各具特色。三色概念折射地反映了彝族先民的深层文化,在中华民族远古文化宝库中,闪烁着耀眼的金光。

参考文献:

- [1] 毕节地区民族事务委员会.西南彝志(第三卷)[M].贵州:贵州民族出版社,2004.
- [2] 马山.黑、红、黄三原色与凉山彝族文化[J].西北第二民族学报,2007.