

# 把握人像摄影关键贯通后期处理路径

董人杰

(西安工程大学服装与艺术设计学院, 陕西 西安 710048)

**摘要:**摄影术的发明是人类文明的伟大成就之一。随着科学技术的发展,数字摄影的出现,人像摄影不再是单纯的拍摄人的相貌,我们应该掌握拍摄的关键,并且通过后期使作品锦上添花,再现栩栩如生的人物画面。

**关键词:**摄影;人像摄影;后期

## 一、人像摄影的关键

### (一)与人物的交流和沟通

100个人心中就会有100个哈姆雷特,所以摄影师与人物之间的交流非常重要。以一种亲善、友好的态度与人物进行交流,能够使被摄者心情保持放松和愉悦,并快速地建立起友好和谐的关系,这可以使作品呈现出更好的表现效果。

### (二)人像摄影的构图

除了人物的姿态与神情外,拍摄人像最关键的是对构图的把握。在拍摄人物特写时,可以选择中长焦段,并尽量与人物距离远一些,避免透视变形。半身人像的取景相对比较大,可以拍摄腰部或以下的位置,姿态的变化也是相对丰富的,构图会简单许多。而全身人像,构图上要注意人物和背景环境的有机结合。

我们常用的构图方法有九宫格构图、对角线构图,另外还有倒像构图、仰视构图、局部特写等。

### (三)焦距的选择

镜头的焦距对构图起到决定性作用。不管是短焦距还是长焦距,都有各自的特质,所以需要了解镜头的特性发挥它的优势。

长焦距的镜头通常被称为人像镜头。长焦镜头可以很好地产生压缩感,使拍摄对象更加突出。

### (四)对背景环境的选择

实践告诉我们,一半的注意力在拍摄对象上,一半在背景上。背景环境的选择会直接影响照片的风格,所以我们选择的背景环境应和拍摄主题相匹配,并力求能够对主题和人物起到衬托作用。

多诺万·威利拍摄的《我叔叔的家》就是非常典型的例子。画面中他的叔叔正在厨房,但是在景深的作用下,他的身影模糊在背景中。观众的注意力也由此转移到前面的餐桌上。

这一点看似微不足道实则向我们揭示了他叔叔的生活方式,以及平平淡淡的日常。甚至我们能听见他们在说什么。而这一切的遐想都来源于一罐芥末酱。

### (五)人物神态表达的把控

不要让拍摄对象戴上“微笑”的面具。“世上没有两片相同的雪花”,人的面貌也是一样,每一个人都有其独特之处。仔细观察,并将其特点表现出来,是成为一名人像摄影师的关键。拍摄脸部时,要善于捕捉人物的神态表情。

人物神态表情是人像摄影中极具魅力和内涵的。传神的人物神态一定程度上可以抵消掉画面中的不足,捕捉人物神态,其实就是摄影师捕捉人物的心理变化,使画面如同会说话一样去和观众沟通。对摄影师来说,人物神态的捕捉范围相当广泛。作为人像摄影师,最关键的就是要有敏锐的察觉和耐心。一般情况下,经过一段拍摄之后,人物就会放松下来。所以摄影师要学会等待,就如奥古斯特·桑德的《农民,1910年》画面中男子脸上流露的

真诚给我们展现了一生辛苦做工的他。在人物摆姿之间摄影师要擅长捕捉人物的神态特征,优秀的摄影师还要学会主动引导被摄者展现自己想要的一面。

## 二、摄影的后期处理

如果人像摄影是一场盛大的晚宴,那么摄影师就应是善调五味主厨。

人像摄影的前期和后期,就像烹饪当中的原材料和调料的关系。一道美味佳肴,需要新鲜的原材料,合适的调料,再加上厨师精湛的厨艺才得以完成。

毋庸置疑,强大的修图软件可以使前期不够好的照片焕然一新。例如,一张照片中,人物皮肤的瑕疵多半是因为光线造成的,光线的照射在人物脸上留下了多余的阴影。这种情况我们可以使用“污点修复工具”,根据污点的大小来调整画笔,去修复画面中出现的阴影。

当然我们也要擅长利用液化功能美化人体,Photoshop中的“液化”功能可以使人物恢复到真实的效果,“冻结模板”可以在我们使用液化功能时不会影响五官。液化虽然可以使人物变得更美,但是修图时不能违背人体构造和美学。

拍摄人像时,我们会遇到各种不完美的情况。比如,被摄者五官不正,皮肤粗糙;构图不完美;人物与背景环境不协调等,都可以通过后期来弥补。后期的处理可以归纳为三点:

1. 照片的基本处理。包括细节修正、裁剪、背景调整等。
2. 照片的色调或影调处理。包括对色阶、曲线的运用。
3. 照片的艺术化处理。包括风格、绘画修改等。

在对照片后期处理时,摄影师可以充分发挥自己的想象力,使得照片更具有艺术性和个性,但切记要保证画面的整体和谐。

在拍摄人像时,面对不同的人、不同的环境,摄影师都应该相信自己的直觉,建立自己的审美观,并把握住拍摄的关键。在此基础上,再通过后期的处理,使得作品更具有时代感和艺术感,从而值得永远的珍藏。

## 参考文献:

- [1]亨利·卡罗尔著.拍出大师之作人像摄影[M].北京:中国摄影出版社,2016,11.
- [2]杨尧.人像摄影的技巧和后期处理[J].科技信息,2010(18):650,652
- [3]Luna著.一瞬光影[M].北京:人民邮电出版社,2017,10.  
作者简介:董人杰,男,汉族,江苏盐城人,西安工程大学在读学生,专业方向为摄影。  
指导老师:汪海,女,汉族,湖北武汉人,讲师,供职于西安工程大学。