

# 信息化背景下小学美术课堂教学模式思考

刘龙龙

(南皮县潞灌乡马村小学, 河北 沧州 061500)

**摘要:** 21世纪是信息技术的时代, 各行各业均已经开始信息化改革并取得了傲人的效果。在这种大时代背景下, 小学美术也应该紧跟时代潮流, 运用信息技术让小学美术课堂变得更加新奇、有趣, 优化课堂教学质量, 给学生们带来焕然一新的美术教学, 让他们从小爱上美术, 并通过美术学习成为一个个充满艺术气质的小才子和小才女。

**关键词:** 小学美术; 信息技术; 教学策略; 实践探究

## 一、以信息技术为前沿, 拓宽课前资料寻找渠道

在过去的教学模式中, 学生在预习的过程中想要搜集资料只能去图书馆寻找, 但是由于艺术类的书籍受众面太窄, 图书馆里边的相关书籍也不是很多, 所以经常会出现学生找不到自己想要的资料的情况。信息技术的出现则可以有效改善这一问题, 学生在预习阶段可以利用信息技术去网络资源库中寻找, 不仅可以搜到大量文献资料, 还可以下载一些图文并茂的优质美术教学课件, 同时还能下载一些课程相关的音频、视频、图片等, 再也不用拘泥于教材内容的限制。除此之外, 由于视频、图片等教育资源的直观性更强, 这一点和小学生的身心发育和认知规律相符合, 他们的具象性很强, 视频、图片等比文字更容易理解, 这能大大降低小学美术对于学生的学习难度, 从而使得教学效果获得较大提升。

例如, 教师在带领学生学习《对剪花样》这一节课的时候, 为了让本节课的学习难度降低一点, 并让学生在课堂活动中能养成自主学习的习惯, 教师可以为学生布置预习作业, 让他们自己提前上网自己搜索相关的视频, 根据视频自己先试着剪出一些形式多样的剪贴画来, 第二天带到课堂上比比看谁的最漂亮。

## 二、以信息技术作媒介, 调动多方位感官启迪思维

就小学阶段的学生而言, 他们对于一门课程的喜欢与否大多取决于他们对这门课程的学习体验, 如果学生在课堂学习的过程中认为这门课程很有意思, 那么他就会爱上这门课程, 之后会配合教师的教学节奏好好学习; 如果他们认为这门课程很无趣, 那么他们便会在课堂上摸鱼浑水。因此, 为了能够取得更好的教学效果, 美术教师一定要以有趣的内容和新奇的方式赢得他们的青睐。基于此, 教师可以利用信息技术一些集视频、音频、灯光、色彩于一体的美术教学课件, 在上课的时候先利用有趣的课程内容抓住学生的注意力, 之后利用视频、音频、灯光、色彩等刺激他们的各个感官, 给他们带来耳目一新的别样美术教学, 从而让他们在高昂的情绪下进入更理想的学习状态, 促进小学美术课堂教学效果的提升。

例如, 在带领学生学习《京剧与美术》这一课的时候, 在课堂伊始我便先为学生播放了一段川剧变脸的视频, 视频里的京剧演员随着背景音乐的鼓点变换着一张张的脸谱, 学生们纷纷被其高超的技艺和京剧脸谱的美感所震慑, 在看完之后发出不绝于耳的赞叹。趁着他们在底下议论纷纷气氛活跃的时候, 我又为他们

讲了京剧大师梅兰芳先生一生的传奇故事, 借助课前做好的PPT中优美的音乐, 将他们的思维带入了梅兰芳先生的一生。之后自然地进入到今天的讲解内容: 京剧与美术, 学生们很配合我的工作, 课堂教学效果出人意料得好。

## 三、以现代信息技术为音, 增强学生艺术感知

美术作品是作家多年来生活、情感经验的总结, 具有很强的艺术性。教师在美术欣赏课教学中, 要注重教学内容的艺术性, 在课前精心筛选教学内容, 并依托信息技术的优势, 灵活处理这些内容, 使其以图文并茂的形式呈现在学生面前。

如在《质朴的农民》一节教学中, 教师可利用多媒体给学生播放反映农民日常生活的照片, 尤其是那些在田间劳作的特色照片, 让学生感应蕴藏在底层劳动人民群众之间的艺术性, 还适当扩充教学内容, 如引入南方和北方农民劳作内容不同的对比, 让学生更全面地了解我国农民的生活。为了提升教学有效性, 教师还可给学生讲述农业的起源, 找寻一些反映古代农民生活的画作, 让学生鉴赏这些作品, 可从线条、色彩、构图三个方面进行探讨。与此同时, 教师也可引入外国现代化全自动农业的图片和画作, 让学生以同样的方式分析图片内容特征。此外, 教师也可让学生讨论“未来的农业”, 鼓励其发挥想象力绘制相应的图片, 并介绍其主要设想, 利用这种方式锻炼他们的想象力, 让他们能够以更加天马行空的方式思考问题, 从而使得他们的艺术性思维获得有序化培养。

## 四、结语

时代的进程一刻不停, 人们的生活水平也在随着越来越好, 有很多家长已经认识到艺术素养和想象力对于孩子的重要性, 因此, 我们可以将信息技术引入到教学之中, 为学生带来不一样的美术课堂, 在美术课堂中放飞自我。总之, 想象力才是最大的发展力, 我们要利用信息技术帮助孩子们打开脑海中的那扇窗户, 在他们的天空里华夏绚烂的彩虹, 为他们的未来的长远发展打下坚实的艺术基础。

## 参考文献:

- [1] 寿南茜. 智慧课堂环境下美术核心素养本位的课堂教学设计模型建构[J]. 国际公关, 2020(11): 125-126.
- [2] 郑明娜. 谈信息技术与小学美术课堂教学深度融合的几点思考[J]. 当代家庭教育, 2020(30): 21-22.