

多元文化视角下的小学音乐教学研究

单 翠

(新疆乌鲁木齐市第六十五中学, 新疆乌鲁木齐市 830001)

摘要:在经济全球化不断推进的情况下,各个国家之间的贸易、经济、政治的交流越加频繁,在这一交流的过程中,不同的文化得到碰撞、融合,也在较大程度上影响了当前教育。在多元文化视角下探讨小学音乐教学模式具有很高的现实价值,其能使小学音乐教育步入新的巅峰,同时也能拓展音乐教学内容,使学生以全新的视角看待音乐作品,从文化的角度审视这些作品,提高其文化认同感。本文就多元文化视角下的小学音乐教学展开论述,阐述多元文化在小学音乐教学中渗透的意义,分析现阶段小学音乐教学现状,以多元文化渗透为核心,探讨小学音乐教学的最佳路径,仅供参考。

关键词:多元文化;小学音乐;课堂教学;策略

随着教育的不断深化,小学音乐教学模式发生了根本性变化,这就要求小学音乐教师在开展教学工作时要立足于学生发展所需,通过对教学内容的多角度分析,丰富课堂教育体系,改变传统枯燥的教学氛围。现阶段社会经济的不断发展,愈来愈多的艺术文化涌入中国市场,学生接触的事物也愈发多元化。为此,教师要紧跟时代发展潮流,努力提升个人专业能力,调整教学理念,融入多元文化,进一步提高音乐教学的有效性。

一、多元文化在小学音乐教学中渗透的意义

(一)有助于发扬传统音乐文化

音乐能够传承民族文化,其形式多样,不同形式的音乐传达的内容也不同。近年来,随着社会经济的不断发展,音乐的文化属性也越来越强,与其说音乐是一门课程,倒不如说其是一种民族文化。各个民族发展历史不同,其文化属性也存在较大差异,部分民族将文化倾注于音乐作品中,增强了文化的感染力。总体来看,多元化视角下的小学音乐掺杂了多种文化内容,有利于唤醒学生的文化意识,使其自觉承担着民族音乐文化传承的重任。

(二)有利于提升学生的音乐素养

音乐有其独特的演奏方式,多元文化在小学音乐教学中的应用不仅拓宽了学生的视野,而且还促进了多个民族文化的交融。随着信息技术的不断发展,多元文化渗透的层面也越来越广,新文化的出现也给当代教育带来了诸多启示:新旧文化何去何从成为教育工作者着重思考的问题。小学生作为一类特殊群体,其心智不成熟,对待文化没有更加清晰的认知,在该环境下渗透多元文化能够使其了解音乐文化,形成自身的理解与感受,也能进一步提高学生的文化素养。

二、现阶段小学音乐教学中存在的问题

(一)教学目标比较模糊

目前来看,部分教师在音乐教学中未站在多元文化的角度审视音乐教学地位,教学目标比较模糊,不利于提升学生的音乐素养。客观来讲,多元音乐以音乐作品为主线,串联舞蹈、影视作品等多个文化内容,具有一定文化鉴赏价值。但部分教师在音乐教学中将教学重点限定在教材上,未脱离教材的束缚挖掘更多的音乐

内容。还有部分教师虽提倡在音乐教学中引入多元文化,但并没有设定明确的教学目标,学生不了解什么是多元文化。这种情况下不利于提高其审美能力,也无法彰显音乐的育人智慧。

(二)不注重文化的挖掘

小学音乐教材中有多个内容为民族音乐,其蕴含着丰富的文化知识,同时还具有一定的文化价值。但部分教师在教学中未深度挖掘音乐内容,不利于学生了解民族文化,也不利于增强其文化认同感。与此同时,还有部分教师在教学过程中未引入新教学方法,将技能学习作为教学重点,不利于提高学生的学习兴趣,也难以达到审美的效果。

(三)音乐教学内容单一

从目前音乐课堂教学情况来看,受传统教学理念的影响,部分教师过于注重书本知识的讲解忽视了文化的多元性,使得课堂文化内容单一,学生对于民族音乐的认知存在断点。为此,教师在开展教学工作时要立足于音乐本质,依托多元化的音乐情境,有效激发学生艺术思维,强化学生对音乐文化理解的同时,使其成为音乐文化的传播者。

三、多元文化视角下的小学音乐教学策略

(一)明确教学目标,渗透多元文化教育观

教师要想提高音乐教学质量,就必须明确教学目标,注重多元文化教育观的渗透。首先,教师要了解什么是多元文化。多元文化是信息时代背景下文化发展的一种趋势,该背景下新旧文化交织,同时也给当代音乐教育带来了诸多思考。同时,教师要肯定不同民族音乐作品的价值,以发展的眼光看待不同国家的音乐作品。其次,教师要对比不同国家或者民族音乐作品,可给学生介绍音乐作品的文化背景,也可从内容入手让学生鉴赏,使学生在不同文化交织过程中提升自身的文化认同感,尊重外族文化,并树立文化自信。此外,教师还要以音乐作品为导入点,帮助学生分析其中蕴含的文化。

(二)转变思想认识,促进多元文化的融合

首先,教师要转变以往的思想认识,将多元文化理念渗透到教学的方方面面,使学生从文化角度审视音乐作品,帮助其树立

文化自信。在教学过程中,教师要注重对音乐作品中文化的挖掘,并给学生讲述不同作品的文化背景,使学生对文化作品有新的认识。与此同时,同学们还能感受到民族文化带来的魅力。例如,教师在教学中可引入多首音乐作品,如《法国号》《我是小小音乐家》《鸟店》《白鸽》《放马山歌》《快乐宝贝》《小号手之歌》等,让学生根据歌曲名称将歌词归类,部分同学认为《鸟店》《白鸽》与大自然有关,可将这两首作品放到一起。《小号手之歌》与《法国号》都与号有关,可将两者放到一起,通过将不同歌曲归类使学生认识到不同音乐作品的题材,能够使其举一反三。以《放马山歌》为例,教师还可让学生讨论这首歌写了什么内容,是什么地方的歌,表达了什么样的情绪,其旋律特征是什么样的等,也可让学生讨论自己所在地区有哪些与民俗文化相关的歌曲,并对比两者有什么相同与不同之处。

(三) 革新教学方法, 拓宽音乐的教学路径

1. 情境教学法

情境教学是常用的教学方法之一,该模式主要依托信息技术,为学生创设与音乐主题相符的情境,从而缩短学生融入课堂的时间。在小学音乐教学中,教师可采用情境教学法,如教师在《大树桩你有几岁》一节教学中,可通过多媒体给学生播放大树桩的图片,在此过程中教师也可引入年轮的科普知识,介绍树桩年轮的由来以及如何通过年轮评价大树几岁了。通过创设特定的情境能够帮助学生理解相关内容,有利于焕发课堂活力,促进学生学习积极性提升。

2. 微课教学法

微课视频短小精悍,含金量也比较高,在小学音乐教学中引入微课教学法契合小学生的身心发展特征,同时还能给予学生视听双重冲击。以《白鸽》这首音乐作品为例,教师可利用微课导入西班牙歌曲《鸽子》,让学生谈谈自己对这首歌的感悟,在此基础上导入《白鸽》这一内容,然后探讨两首作品有什么相同和不同之处。紧接着,教师可利用微课给学生介绍这首歌的音阶,如上升、下降,在此基础上让学生进行轮唱。为了提升课堂趣味性,教师也可让学生模仿白鸽的形态,也可让其学鸽子叫,提升其学习兴趣。

(四) 挖掘深层内容, 领略音乐中的真善美

音乐作品蕴含丰富的能量,在音乐教学中,教师不能仅将教学目标局限于音乐技能方面,更要深度挖掘其文化价值,帮助学生领略音乐中的真善美。可以说,在音乐教学中提升学生的审美能力是当代音乐教育的根本需求,能够彰显音乐的育人智慧,同时也能增强学生的体验感。在实际教学中,教师要深度挖掘教材内容,有计划地开展审美教育,使学生领略音乐作品更深层次的内容。

例如,教师在《中国少年先锋队队歌》一节教学中,教师可设置若干导学问题,如:为什么你们要戴红领巾呢?红领巾是什么的标志呢?你们了解什么是中国少先队吗?在此基础上导入给

学生播放相应的歌曲,并问学生从这首作品能体会到什么情感呢?其中塑造了少先队员什么样的形象呢?然后教师再一次给学生播放这首歌,如让学生讨论如何做优秀的中国少年先锋队队员?也可让学生谈谈中国少先队队员应该具备什么样的性格特点?教师在教学中,要遵循从浅入深的原则,逐渐引导学生思考音乐作品更深层次的内容,领略音乐中的真善美。

(五) 渗透学科情感, 获得多元化情感体验

多元文化视角下,如何渗透学科情感,提高学生的个人情感体验是值得教育工作者深思的。客观来讲,音乐不仅是小学的一门课程,其还是文化的重要组成部分,从音乐作品中能够了解外族文化,有利于帮助学生建立正确的文化观。在实际教学中,教师要注重学生的情感体验。

例如,教师在《老爷爷赶鹅》一节教学中,教师可给学生准备赶鹅的工具,让一部分孩子扮演鹅、一部分孩子扮演老爷爷,体验赶鹅的快乐,创设趣味性课堂。在此过程中,教师还要乘胜追击,利用多媒体给学生播放相应的歌曲,让孩子跟着歌曲的节奏赶鹅,让孩子们体验农村快乐的生活。与此同时,教师还要让学生充分发挥自己的想象力,构想老爷爷赶鹅的动作,使孩子们沉浸在课堂快乐的氛围中,体验音乐的魅力。该首音乐作品为罗马尼亚儿童歌曲,教师可引入中国文化元素,如古诗《咏鹅》,让学生讨论古诗中的鹅与歌曲中的鹅有什么不同,使其感受不同文化背景下的鹅有什么区别,使其在鉴赏过程中获得多元化的情感体验。

四、结语

音乐是艺术的一种表现形式之一,同时其也是民族文化遗产的一种方式。在小学音乐教学中,教师要从多元文化这个视角出发,探讨多元文化渗透到小学音乐教学中的意义,立足于当前的教学实际,选择合适的导入方式,即更新教学理念、明确教学目标、创新教学方法等,全面提升小学音乐教学有效性,增强学生的体验感,促进其多方面能力提升,使其徜徉在音乐的海洋中,汲取更多的汪峰,进而提升其音乐素养。

参考文献:

- [1] 李娜. 在小学音乐教学中多元文化渗透 [A]. 教育部基础教育课程改革研究中心. 2019年“区域优质教育资源的整合研究”研讨会论文集 [C]. 教育部基础教育课程改革研究中心: 教育部基础教育课程改革研究中心, 2019: 1.
- [2] 孔丽娜. 让多元文化在小学音乐课堂中相互融合 [J]. 北方音乐, 2020 (17): 109-110.
- [3] 朱红梅. 多元文化下的小学音乐教学改革研究 [J]. 北方音乐, 2020 (17): 189-190.
- [4] 张艳珍, 薄乃峰. 多元文化交融下的小学音乐教育研究 [J]. 新课程, 2020 (31): 96.