

巧用乡土文化资源，提高美术课堂有效性

朱小井

(徐州市毛庄中学, 江苏 徐州 221123)

摘要:在素质教育蓬勃发展的当下,初中美术教师在进行课堂教学时,要将乡土资源融入其中,通过开发乡土资源,实现课程融通;坚持以人为本,创设实践教学这几大关键方面,为学生未来的学习发展打下坚实的基础。本文将结合笔者自身初中美术教学经验,对该问题进行简要分析,为广大教育工作者答疑解惑。

关键词:乡土文化;初中美术;有效性

初中的科目中,美术是为数不多的艺术课程之一,不仅可以促使学生得到全面的发展,还能够使初中教育改革逐渐完善,发挥积极的推动作用。但现在许多学生只是喜爱美术课堂中自由轻松的氛围,并不是对教材中的知识感兴趣。因此教师要利用乡土美术资源,将其贯彻落实到初中美术课堂之中,创新课堂机制和改革方式,为美术课堂提供一些丰富的资源,彰显出乡土美术资源的艺术价值和应用意义。

一、乡土文化资源在初中美术课堂的应用意义

美术科目属于初中课程体系中的关键,因此教师要构建出多元化的教学资源库,将传统的教学内容优化整合,丰富教学的形式。乡土美术资源的形式是非常多样的,不仅是课堂资源的有效补充,也能够体现出乡土资源本身的价值。

(一) 乡土美术资源有利于完善教学资源库

在初中学生学习美术的过程中,教师首先要对其进行美术素养的培养,促使他们养成良好的艺术品性。传统的初中美术课堂中,一直是以教材中的资源为主的,教师只是利用单纯的资源导入来进行授课,很难满足他们多元化的学习需要。那么乡土美术资源的优势就可以在此凸显出来,对学生产生极大的吸引力。因此教师将乡土资源融入到课堂之中,不但能够将教学资源库完善,还可以促使他们对美术的文化及历史有一清晰的了解,感受其多样化的形态,产生非常重要的作用。

所以,在乡土优秀美术资源的导入过程中,初中美术教师要将资源库进行丰富和优化,找寻贴近生活的传统美术物品,结合着教材中的著名艺术作品,进行多层次、多视角、多领域的美术学习,符合新课改背景下初中美术教学体系的课程目标,继而彰显出乡土美术资源的艺术价值。

(二) 乡土美术资源有利于拓展学生的艺术视野

美术教育属于初中艺术学生的重要组成部分,是培养学生文化素养的关键方式。教师如果只用传统的教学方式来进行美术教学,不能够让学生形成开阔的艺术视野,还会降低他们对美术的学习积极性。因此当教师把乡土资源融入到课堂之中后,便可以使其在充分的乡土美术资源中,更好地感受到艺术的魅力,继而拓宽他们的视野。

另外,乡土资源是来源于生活的,教师要在课外搭建出美术

讲堂,促使学生能够在民间美术元素的寻找中,体会到美术科目的艺术和文化魅力。所以教师要打破固有的教学思维,从乡土资源之中,促进美术形式上内容的拓展,继而让学生找寻到艺术的魅力。

二、乡土文化资源在初中美术课堂的应用策略

美术属于一种重要的艺术形式,教师将乡土美术资源融入其中,不仅可以让传统美术课堂丰富多彩,还能够对民间优秀文化艺术的传承起到一定的促进作用。因此,初中美术教师在将乡土资源代入到美术课堂时,要将其有机地融入其中,开展课堂实践,促使学生能够更好地感受到传统乡土文化的作用,丰富艺术学习内容。

(一) 开发乡土资源,实现课程融通

乡土美术资源来源于生活,承载着丰富的历史文化。因此在初中美术课堂上,教师要懂得生活出发,通过乡土美术资源的开发,促进课内外融通,提升学生的学习效率,加强他们的美术素养。

例如,教师在对剪纸的内容进行课堂教学时,便要为学生体现出它所承载的美术艺术元素,彰显出传统思想文化的魅力。所以教师要将剪纸课程融入到课堂之中,让学生在民间的传统文化中找寻到别样的艺术形式,提高他们的审美能力。学生在对剪纸艺术地欣赏逐渐转变为对其背景了解的过程中,可以使乡土美术资源在美术课堂不断扩大,把他们从枯燥乏味的教材中解救出来,使其能够拥抱生活,感受自然文化,体悟到传统美术元素的作用,继而将美术课堂有效的升华!

(二) 坚持以人为本,创设实践教学

学生属于课堂的主体,因此教师在初中美术的教学过程中,要以生为本的理念代入其中,构建出互动探究型的实践课堂,促使学生深入其中进行学习。在传统的乡土资源构建过程中,教师要学生的层面入手,结合着他们的个性发展需要,把传统的乡土美术资源融入其中。

例如,教师可以将符合本地的特产运用到课堂之中,若盛产瓷器,则可以将瓷器艺术品放置到课堂之中,让学生进行欣赏。教师还要让学生自己动手对瓷器进行制作,以此使他们可以充分发挥出自身的想象力,在实践过程中大胆认知和发挥,提升美术感悟,培养他们的核心素养。

（三）结合信息技术，融合乡土元素

乡土文化蕴含着丰富的美术教学资源，这就需要教师在教学活动当中运用恰当的教学手段，为学生提供丰富的美术教学资源。初中美术教学当中，初中生对于生活当中的一些美术资源缺乏足够的认识，因为初中生观察能力不足，对于生活当中的一些事物并不能够很好地留意，这就需要教师运用多媒体信息技术教学手段帮助学生对于乡土文化资源有一个全面的认识，将民间美术资源运用到学习活动当中。

例如，在初中美术教学当中，教师可以在前期准备一些古建筑特点的图片，如屋檐榫卯结构、房顶图案，房梁雕刻艺术等，还可以寻找一些电视当中展示古代器皿的图片或者视频，之后在课堂上运用多媒体为学生放映这些照片和视频，学生看到乡土文化当中这些美术元素后会对这些乡土文化艺术作品产生浓厚的兴趣，从而也更愿意投入精力学习美术。同时，教师也可以在网络当中寻找一些经典的民间美术作品，在课堂当中为学生进行展示，乡土美术作品更为贴合人们的生活实际，让学生能够感受到生活与美术相结合的内容，这就有助于学生在美术学习当中主动发掘身边的美术资源，主动开展美术学习。

（四）融合刺绣文化，创新设计图案

传统的刺绣文化只能依托老一辈人口耳相传，这是传承方式一种极大的弊端，将刺绣文化融入初中美术教学，能够解决当前的问题。初中美术教师可以将刺绣技术进行系统化、专业化、具体化的整合，通过专业的教育理念可以将刺绣文化有效传播，刺绣工艺、手法以及背后的文化底蕴传授给更多想要求知的学生们，有助于促进刺绣文化的全面发展。

美术教师可以通过提取刺绣文化的精髓，结合当下服装流行趋势，让学生对图案重新设计创新，在保留原始文化内涵的基础上，使形式、样貌更加现代化。刺绣的材质、材料、图案的样式、功能属性等都在被更多的流行元素有所替代，手工刺绣的技艺十分纯熟，其中工艺、图案、色彩都可作为设计元素，是每个人民的骄傲，更是中华民族的骄傲。手工刺绣泛以丝线为主材料，其颜色分别使用红、黄、白、黑等色彩，可以作为丝线颜色也可以作为打底布，而且除了在服饰上刺绣之外，还可以制作单独的绣品。在课堂中，教师可以准备一些以蓝布为底的刺绣作品展示给学生，让学生直观对比刺绣花纹和蓝印花布的过程中，进一步感受蓝印花布的特点，从而提升初中美术课堂教学的有效性。

（五）引进乡土艺术，弘扬传统文化

我国具有悠久的历史文化，乡土文化资源在其中更是绚烂夺目，每个地区又因为风俗习惯和文化氛围的不同形成了带有当地独有风貌的乡土艺术。对于初中美术教师来说，这些民间艺术是构建美术校本课程不可多得的宝贵资源。因此初中美术教师可以邀请现如今还在传承本地特色艺术的乡土艺人到课堂中，请他们向学生们展示原汁原味的本地特色民间艺术，让学生们从中感受到美术文化的魅力和中华民族文化的魅力。

例如，糖画是我国民间艺术中不可多得瑰宝，纵观全世界也算是独树一帜的民间艺术，初中美术教师可以用真诚的热情邀请民间糖画艺人来课堂上为孩子们授课，从糖画的起源、发展到糖画的技巧、注意事项，让学生完整地了解到我国这些还在流传的乡土艺术，在他们心中留下一颗向往的种子，为我国乡土文化的传承传播更多希望。除此之外，教师还可以带领学生学习当地的特色年画、剪纸等民间艺术，在他们的脑海中建立系统性的乡土艺术知识体系，在加强学生个人美术素养的同时传承本地特色乡土文化，为学生的发展烙下当地特色文化的印记。

（六）融入传统文化，增强文化自信

美术教师在引导学生了解我国乡土文化时还要让他们了解我国的传统文化。我国的美术文化有着悠久的历史文化和灿烂辉煌的艺术成就，现如今，在我国文化大繁荣大发展的大环境下，美术创作、艺术设计、数字媒体等方面也涌现出了许多优秀的美术作品。随着我国对外交流的日益广泛，中国文化的影响日益增强，初中美术教师要带领学生全面认识、了解我国优秀美术文化，让学生在丰富的文化情境中认识到美术学科的生命性、文化性、审美性、情感性和个性化的艺术表达，树立起文化自信。

例如，中国古代山水诗、山水画等文学艺术经典中，常见以山比仁、以水喻智、以物比人的品性格调。中国文化崇尚天人合一，强调人与自然的和谐，这成为中国人的文化人格中深入骨髓的精神，尤以中国山水画这种表现寄情山水、崇尚自然的人文情怀为甚。像“元四家”通过自己独特的艺术理解，将心中之意赋予笔墨之间，在卷轴上开辟了属于文人画特殊画风的一种形式，就是中国艺术一种巨大的创造。因此，仅仅从先哲们的造字、绘画、书法、文学、哲学中，便能够寻找到我国传统文化的无穷智慧，并感受乡土文化在其中的作用。

三、结语

总而言之，初中美术教师在进行课堂教学时，要将乡土资源运用到课堂之中，提高学生的美术素养，使他们感受到美术课程的兴趣，减少学生在教材中的枯燥和乏味之感，丰富他们的学习生活。

参考文献：

- [1] 张明亮. 乡土文化融入中学美术教育的策略探究 [J]. 美术教育研究, 2018 (21): 175.
- [2] 严华蓉. 基于乡土资源的初中美术生活化教学研究 [J]. 美术教育研究, 2018 (09): 164.
- [3] 林苑. 浅议美术创作的重要灵感来源——乡土资源 [J]. 明日风尚, 2020 (09): 66-67.
- [4] 管庆阁. 浅析初中美术教学与乡土文化的有效整合 [J]. 新课程 (中学), 2019 (03): 24.