

幼儿木工坊教学和指导的策略浅谈

宋 玥

(苏州市相城区元和幼儿园, 江苏 苏州 215131)

摘要:在当前教育理念不断发展的背景下,新时代教育理念要求幼儿教师以幼儿为课堂主体,积极开展实践活动以发展幼儿的综合能力。为此,幼儿教师应侧重实践活动的开展,并在实践中以引导为主,视幼儿的综合素养发展为教学的首要目标。近年以来,国内不少幼儿园开始在指导中引入木工,并取得良好的指导效果。本文就幼儿木工坊教学和指导的策略进行探究,并提出相关看法,以期提升教学指导实效,构建木趣氛围,促进幼儿综合发展。

关键词: 幼儿; 木工坊教学; 指导策略; 探究

一、幼儿园木工坊教学现状分析

(一) 部分教师不重视实践教学

实践教学是整个幼儿学习阶段重要的教学内容,是培养幼儿动手能力、审美素养以及创新意识的活动形式。但一些幼儿园和幼师更为注重课程教学,将指导精力放在健康、语言、科学、艺术、社会等课程教学上,对一些实践活动的开展并不重视。例如很多幼师只是单纯带领孩子们做一些简单的手工,活动时间不足、活动方式较为单调。而这种单调的实践活动方式很难激发幼儿自主探究和学习积极性,久而久之会让幼儿产生厌倦感,影响幼儿在活动中的表现。

除此之外,一些幼儿园还没有意识到将幼儿的审美能力、创新意识纳入园本课程建设中来,忽略了对实践活动园本课程的开发。在启蒙教育阶段,教师需要立足幼儿的艺术能力、创新能力、探究意识等综合能力的发展,并结合幼儿感兴趣的木工教育教学形式与内容来进一步实现幼儿能力的发展,推动本阶段教学的发展,进而帮助幼儿实现艺术知识的掌握、艺术能力的提升和木工艺术素养的完善。

(二) 木工坊教学未能很好地衔接五大领域

作为我国幼儿阶段教育指导的核心理念以及价值思想,五大领域对幼儿整体能力的提升以及幼儿教育的发展都具有积极影响。但是目前幼儿园木工坊教学和五大领域的衔接并不是很顺畅,这也会影响幼儿园教育教学质量的提升。一些教师单一地对幼儿进行讲解、未重视教学环境的创设,且教学内容较为单一,没有凸显出木工坊教学的特点,没有充分利用幼儿园教育资源,孩子们只是单纯动手,无法体会木工坊教学中的探究精神、挑战精神。鉴于此,教师应重视木工坊实践中的引导,并创设良好的教学情境,进一步培养幼儿的审美理念、探究意识与创新思维。

二、幼儿阶段开展木工坊教学的重要性

幼儿园阶段的教育工作起到思想启蒙的作用,对幼儿探究能力、创新思维以及实际应用意识的培养具有积极影响,同时也可以有效推动幼儿阶段教学的发展。从整体角度进行分析,幼儿是一类特殊群体,其正处于正确价值理念形成的初期,而在这个过程中开展有效的动手实践活动,可以为其搭建思想的桥梁,促进其综合能力以及素养的发展。与此同时,形式丰富且具有引导价值的木工坊活动还能调动幼儿动手积极性,有利于完整教学体系

的构建。

在幼儿阶段,孩子们的思想认知还不成熟,容易被新鲜的事物吸引,若幼师仅是侧重知识理论的讲解,不仅不能培养其思维能力,而且还容易使其对学习感到厌倦。木工坊活动是一种独特的教学模式,以游戏的形式为幼儿所呈现,可以深化师生之间的交流,在这个过程中落实教育工作能够达到事半功倍的效果。面向幼儿的教育可以从木工坊活动入手,实施引导化教学,进一步提升幼儿的参与度,使其在快乐的氛围中学习新知识,促进其学习能力的提升。在兴趣的驱使下,幼儿可以主动加入木工制作,但其并不会感到疲惫,主要原因在于教师的合理引导。在这一过程中,幼儿的自信意识也会被提高,木工坊作品的制作成功会使其意识到我能行,我可以。为此,幼儿教师在开展木工坊活动教学中,应侧重幼儿的引导,使其发挥本能,并及时夸奖孩子,培养其自信心。

三、幼儿木工坊教学和指导的策略

(一) 创设教学情境,实现良性引导

教学情境的创设能够调动幼儿参与积极性,在幼儿阶段木工坊教学中创设符合幼儿身心发展特征的环境,可以提升其参与游戏的兴趣度。相比于知识讲解的教学模式,创设趣味的游戏环境更能激发幼儿的兴趣。如果说家长是幼儿成长的第一任老师,那么教师就是其成长的第二任教师,环境则为第三任教师。相对来讲,幼儿园的环境对于幼儿来说,并不是自发设置的,而是依据课程指导方向以及幼儿身心发展情况进行设计的。在幼儿时期,由于不同幼儿的生活环境、兴趣爱好以及身心发展情况不一致,幼师在创设环境的过程中也要根据幼儿的发展情况,对场地以及资源进行优化调整,使不同兴趣爱好的幼儿能共同参与到游戏中。

例如,我在指导孩子们完成木工坊任务时,从幼儿的心理特征以及学习特点出发,围绕教学情境的创设,制定合理的情境创设计划,并进行实践。在小班,孩子们对一切新鲜的事物充满好奇心,因此我们在木工坊活动指导期间,应重视材料以及指导素材的筛选整合以及使用,并充分发挥这些材料的指导效果,为孩子创设合理的学习环境,促进他们整体能力的发展。第一点,木工坊学习材料的合理选择。在指定活动计划时,教师可以以木头以及橡胶工字钉的拼接为核心,来制定学习内容。在木工坊学习活动中,幼儿的综合提升是目标,其安全是整个活动开展的前提。

为此, 橡胶工字钉的选择符合这一原则, 在保证幼儿能力发展的基础上, 能够保证幼儿的安全。第二, 借助信息技术, 创设以趣为引的教学情境。信息技术直观、系统的特征, 可以充分调动幼儿的参与积极性, 可以以信息技术为辅, 通过微课视频的播放, 使幼儿基本掌握 KT 板拼接、木板安装等内容, 随后可以运用信息技术的动画作用, 引导孩子在木板上将相应的点描绘出来。

(二) 引导幼儿欣赏木质艺术, 培养其审美意识

在木工坊活动开始阶段, 也可以通过木质艺术的欣赏, 来培养幼儿的动手兴趣。艺术启蒙培养有利于发展幼儿的木质创作意识, 使其掌握相关的知识, 并养成木艺欣赏的艺术素养。在实际的教学中, 教师可以运用木工坊的开设, 引导其欣赏木艺、体验木艺。在这一过程中, 不仅可以使幼儿进一步掌握木艺的基础知识, 还可以有效调动幼儿参与木艺创作的主动性, 进而引导幼儿可以在木艺欣赏中, 形成初步的认知与感悟。

在实际指导下, 我为学生展示形式多样的木制艺术品, 从多个角度如原木摆放、木艺艺术品的参观, 引导幼儿观察, 并依托艺术品制作与信息技术, 引导幼儿了艺术品的制作流程, 使其领悟这些艺术品的魅力, 以此来培养幼儿的审美艺术, 促进幼儿正确认知的发展。我首先引导幼儿观察木艺艺术品, 感受其纹理与姿态, 并让其说一说对这些艺术品的看法与见解, 引导幼儿体会自然木艺带给人们的直观感受, 有效发展幼儿的审美意识。其次, 我借助微课视频, 为孩子们展示更多的木艺艺术品, 还可以加入我国木艺工艺的发展历史, 进一步培养幼儿的文化传承意识。在这期间, 孩子们无不被眼前的艺术品所吸引, 其动手实践意识也进一步得到强化, 为接下来的木艺制作指导做好充分的保障。为此, 在木工坊教学中, 教师应重视幼儿的审美意识培养, 实现幼儿多方面培养, 促进木工坊教学的发展。

(三) 注重因材施教, 活化教学内容

受家庭教育、兴趣爱好以及自身能力的影响, 幼儿的学习能力也会存在一定差异, 主要表现在对新知的理解、对实践技能的把握。面向幼儿的教育要注重因材施教的原则, 使幼儿在木工坊实践中, 逐渐掌握一定的实践能力, 并提升自身的探究意识与创新意识。在实际的教学指导下我们不难发现, 多数幼儿的自制力比较差, 而且也不具备明辨是非的能力, 在木工坊教学中很难凭借自身的能力养成良好的行为习惯, 难以实现自身能力的发展。鉴于此, 教师在木工坊教学中要转变以往的指导思路, 关注学生之间的个体差异, 并依据学生的个体特点, 对其进行针对性引导。在新的时代背景下, 教师要细读《3-6岁儿童学习与发展指南》, 并以该文本为基础设定教学目标, 活化教学内容, 为幼儿今后的学习与发展指明道路, 引导其在学习中养成良好的探究意识, 使其朝正确的方向前行。

我通过信息技术处理进行整合, 并依据幼儿的知识接受能力不同, 对齐进行科学地分类。与此同时, 还要争取合理使用这些木质材料, 使其符合幼儿的思想认知与自身情况。借助信息技术, 查找各类绘画材料, 以木制钉、钉撬等主要的教学处理工具, 引导学习能力较差的学生可以运用相关材料, 进行简单的玩具绘画

等操作。对于能力较强、知识掌握良好的幼儿, 可以改变以往单一的手工操作指导, 运用木条、木头片等进行操作, 还可以依托微课视频, 引导孩子们如何进行组装、绘画等, 以此来进一步提升幼儿运用材料进行操作的能力。这样一来, 在指导中充分考虑幼儿的认知特点, 围绕个体差异进行指导, 有利于不同能力的孩子都可以提升自身的探究意识与创新能力。

(四) 完善评价机制, 提升指导实效

对幼儿阶段的孩子来讲, 一句认可的、具有鼓励意义的话, 能够充分树立幼儿的自信, 使其可以以积极的态度加入木工坊学习过程。不同于其他阶段的学习, 在幼儿阶段, 孩子们的表现欲极强, 他们希望得到老师的认可, 更希望得到老师的赏识, 教师一句鼓励性的话, 都可以使其“心花怒放”。为此, 教师应重视幼儿的评价, 从多个角度、多个层面对其进行引导。在以往的教学过程中, 部分教师仅是关注幼儿的制作完成与否, 对其制作过程并不关注, 导致不能及时发现幼儿在操作中出现的的问题, 也就难以实现良性指导。

在整个木工坊实践过程中, 教师要有不同的评价标准, 应从不同角度、不同层面进行评价, 是否完成作品的制作, 并不是教师唯一的衡量标准。例如在制作阶段, 教师可以以孩子是否按照相关标准制作进行评价, 当小朋友按照标准进行制作时, 教师可以对其进行鼓励: 非常棒! 你做的非常好, 希望你继续努力哦! 再如, 在小组合作过程中, 可以对分工清晰、杂而不乱的小组进行鼓励, 以此来培养孩子们的自信。通过不同阶段的评价, 可以使幼儿以饱满的热情投入课堂教学, 有利于教师开展接下来的教学, 也可以进一步培养幼儿的探究意识与创新思维, 有力推动木工坊实践操作教学的发展。

四、结语

综上所述, 幼儿阶段是孩子们认知能力、探究意识以及创新思维发展的重要时期, 如何实现幼儿身心协同发展, 是现代教育背景下教师需要重点考虑的内容。木工坊教育是近年来被逐渐引入幼儿课程的指导形式, 是帮助幼儿树立艺术思维、发展期艺术素养的重要教学内容。为此, 幼儿教师应重视此种教学方式的引入, 并制定合理的教学方案, 以此来促进幼儿综合素养的发展。但就目前的幼儿教育现状来看, 一些教师并不重视木工坊的引导效果, 甚至不侧重实践活动的开展, 难以保证幼儿的整体能力发展。鉴于此, 幼儿教师需要立足幼儿身心的发展, 并积极顺应课程理念的深入, 以此来构建行之有效的艺术启蒙教育体系, 帮助幼儿实现知识的掌握、艺术能力的提升以及探究能力的发展。

参考文献:

- [1] 余飞鸿. 浅议幼儿木工造型区的指导策略研究 [J]. 新课程 (综合版), 2019 (8).
- [2] 黄婷, 杨茜, 李杏华. 新时代背景下幼儿教育的课程创新研究 [J]. 天天爱科学 (教育前沿), 2019 (5).
- [3] 龚少敏. 论幼儿园五大领域活动中的环境教育 [J]. 新课程 (综合版), 2018 (10).