

新时期小学音乐互动式教学的实践与思考

杨明辉

(山东省聊城市东昌府区东昌实验小学, 山东 聊城 252000)

摘要: 中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，并发出通知，要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。小学音乐学科作为美育教学的重点科目，承担着培养学生审美能力、促进学生艺术素养形成的重要职能，显而易见，音乐学科又再次受到学校、教师和家长的关注。在这一背景下，其对小学音乐的教学也提出了新的要求和标准。其中，互动式教学符合小学生的认知心理、接受心理，迎合了他们的学习特点与其对音乐学习的不同需求，有利于构建一个“以学生为主、教师为辅”的交互式课堂，凸显以学生为主的课堂地位，是提升小学音乐教学质量、贯彻新课标理念的有效举措。

关键词: 小学音乐；互动式；音乐素养；素质教育

《音乐课程标准》中提到“教师是沟通学生与音乐的桥梁”“教师应在教学过程中建立民主平等的师生互动关系”，强调了音乐教学中互动的重要性。考虑到音乐教学的特殊性，它对学生的音乐天分与艺术修养有一定的要求，因此，在教学中引入“互动教学”理念，在游戏互动、角色互动与乐器互动中营造和谐、愉悦的教学氛围，让学生自发走进音乐、聆听音乐、感受音乐进而诠释音乐，将更多的美好通过音乐传递给学生，彰显音乐教学的最大价值和意义。

一、小学音乐互动式教学内涵理解

应试教育理念与传统授课方式长期引领教育教学走向，压抑了学生的个性、限制了学生思维的发散，学生多是采取死记硬背的学习方式，对知识不求甚解，从其长远发展的角度来看，不利于他们综合素质的发展，违背了素质教育的理念。“互动式”教学的互动性、趣味性、丰富性与多样性颠覆了传统教学模式，在真正意义上让“课堂权杖”由教师逐渐转移到了学生手中，实现了学生的课堂主体地位。从狭义角度来看，尊重了学生的个性差异，有利于教师因材施教，以学定教，开展个性化音乐教学活动；从广义角度来看，这是传统教学形态向现代化教学形态的转变，是当前教育教学的指向标。

义务教育基础阶段正是培养学生求知欲、探索能力与形成良好学习习惯的最佳时期，在这一关键时期，学生们在音乐学习中整体呈现出想象力丰富、思维意识活跃等特点，此时互动式教学模式在小学音乐教学中的应用能顺利帮助学生明确学习任务，培养他们对音乐学习的感知力，增强学生的音乐学习体验。而培养目标是基础，教育方式是关键。从这个层面上看，在“互动式”教学模式下，我们必须要把它上升到选择什么样的教学方法以及培养什么样的人才的高度去认识，尽情让学生在课堂上释放天性，发挥其主观学习能动性，实现音乐教学的目标。

二、新时期小学音乐互动式教学的具体实践策略

本文将互动教学的具体实践灵活应用在游戏、角色与器乐教学中，通过多元教法将互动教学理念渗透到音乐教学的方方面面，让每个学生都能参与其中，凸显学生的课堂主体地位，让音乐课更显成效。

(一) 游戏互动让音乐课堂“趣”起来

音乐游戏的互动方式是多种多样的，由于游戏形式的丰富性与趣味性，能在最大程度上调动起学生对音乐学习的积极性，营造良好的教学氛围，实践研究表明，当学生处于一种相对放松的状态时，更易于学习与理解知识，发散思维。而音乐游戏形式与内容能在最大程度上简化抽象的理论知识，创设有趣的教学氛围，让音乐课堂“趣”起来。

1. 动作游戏

于小学生而言，年龄、知识储备与经验等的不足特点，虽然在一定程度上影响了学生对知识的理解与应用，但是活泼好动、想象力丰富又是这一阶段孩子的显著特征与独特优势，这时，我们可以借助学生们的这一优势，在肢体动作和游戏中给学生带来最大的音乐获得感。如模仿、舞蹈等，让学生在肢体动作中感受音乐，进而投身于音乐课堂中。

例如，在《火车过瑶山》的教学中，我首先抛出问题：同学们，你们坐过火车吗？火车是如何开动的？然后，我让学生们进行表演。只见，有的学生模仿火车行驶时候的声音，有的学生和其他小伙伴一起手搭肩模仿火车行驶时候的样子，其他学生见状也纷纷跃跃欲试。当学生们投入进来时，我为他们播放了音乐，在整个肢体游戏的互动过程中，学生们玩得不亦乐乎。肢体协调能力和身体的律动感都在游戏互动中得到了不同程度的提高。

2. 识谱游戏

识谱教学作为音乐教学中的基本内容，也是学生们普遍反映难学、难记的部分。以往由于识谱教学较为枯燥，学生的参与度不高，课堂质量不高。因此，结合音乐游戏，增强识谱教学的趣味性能有效改善这一问题。

例如，在《小蝌蚪找妈妈》的教学中，前期，我给学生进行分组，以小组形式开展教学活动；中期，我让他们戴上相应的符号头套，出示游戏规则：只有唱出头套上的音符才算是“找到妈妈”；后期，看哪个小组在规定时间内唱出的音符最多，即为获胜。在本课教学中，我通过阶段性教学带领学生感知整个音乐过程，在游戏进行过程中，学生们为了小组荣誉都铆足了劲头，识谱能力均得到了培养与提升，相应地他们的音乐学习潜力也得到了最大程度

的激发,一举多得。

3. 记忆游戏

音乐游戏的开展也是建立在教学内容的基础之上,因此其在寓教于乐的同时也能培养学生对音乐旋律的把握能力,让他们更好地掌握音乐的记忆点。

例如,在《粉刷匠》的教学中,在课前我为学生制作了音符卡片,将其贴在黑板上,讲授音符内容,带领学生学唱,使其形成初步记忆;之后,让学生在小组中围成圈,借助多媒体设备为他们呈现歌曲,带领所有学生绕圈踏步,使其感受音乐的节奏感,掌握记忆点,感受歌曲旋律是否正确。这一形式可以培养学生的识谱听辨与记忆能力,在良好的师生互动与生生互动中加深学生对歌曲的掌握程度。

(二) 角色互动让音乐课堂“动”起来

角色扮演作为情景教学法的一种表现形式,是在新课改实施后应用最普遍的一种教学方法,其主要在于让教师在教学过程中有目的地借助学生的生活实际为其创设相应的教学场景,在角色模仿与扮演的过程中让学生感知学习内容、理解知识,深化认知的一种教学方法。音乐课上的角色扮演,可以给学生们营造身临其境的感觉,让音乐课堂“动”起来,在画面与情感的渲染中,加深他们对音乐的理解,辅助教师课堂教学之余延伸了学生的学习经验。

1. 引发共鸣,呈现场景

在实际教学过程中,我们发现,仅仅依靠教材中的现有资源开展音乐教学往往显得单调。随着社会实践的变化与教育教学形态的转变,引入更多与教学内容相关的课外资源,丰富教学内容,满足不同学生对音乐学习的需求,让他们根据内容与自身的不同理解进行角色扮演,走进人物的同时感受音乐氛围,反思音乐内容,循序渐进把握音乐情感。

例如,在《游子吟》的教学中,歌曲主要是让学生感受母爱的伟大。由于歌曲内容与学生的现实生活密切相关,为更好地深化歌曲主题,增强学生的感受力,我在歌曲教学前为学生呈现了几个体现母爱的生活场景,让他们由此及彼,切实引发学生们的情感共鸣。在这一情况下,学生们再通过换位思考,表演视频中的场景,这样他们会对歌曲的理解与感悟更深刻。从学生的理解、表演与感受的这一过程来看,他们对音乐的理解得到了升华,审美能力、鉴赏能力也在这一过程中得到了培养。

2. 师生互动,促进扮演

师生互动是教育教学的永恒旋律。有效的师生互动不仅能营造和谐、愉悦的教学氛围,还能扭转学生对教师严肃、刻板的固有认知,密切师生情感,这是提升教学质量的有效途径。而角色扮演又离不开教师的有效引导与学生的积极参与,因此,师生互动是促进角色扮演的最佳途径。

例如,在《郊游》的教学中,为使学生感受歌曲的情绪变化,我提问学生:郊游的时候,你们都选择什么工具出行呢?学生们的回答各不相同:火车、汽车、飞机等。然后,我让他们扮演开飞机、开汽车的样子感受音乐律动,这时,学生们全都仔细聆听,

感受歌曲中情绪的变化。接下来,我进行正确的师范,让学生进行模仿,借助身体的各种感官去学习。

(三) 乐器互动让音乐课堂“活”起来

乐器教学在小学音乐教学中占比较大,这也是学生理解音乐时可以借助的最有效媒介。基于奥尔夫音乐教学法,要求音乐的节拍与力度都要通过身体动作唤醒和发展。因此,乐器互动教学势在必行。

1. 利用器乐传达信息

在小学音乐教学中,电子琴、手鼓等比较常见。我们可以借助这些乐器教学向学生传递一定的乐理知识,传递课堂信息。

例如,在《时间像马车》的教学中,我利用双响筒打出歌曲节奏,让学生根据节奏演唱。除此之外,还可以利用三角铁、铃鼓等奥尔夫教学用具发展不同的教学方法,借此让学生感知不同乐器的音色,增强学生的音乐学习体验感。

2. 师生乐器互动

乐器教学对于提升学生的手脑并用能力有很大帮助。但是乐器教学相对复杂,正因如此,很多教师对乐器教学十分抗拒。考虑到小学生们天性活泼好动,当教师开展教学时,面对一个班最少四五十人的学生群体,当他们拿着乐器演练时,出于好奇很多,他们的乐器学习往往会偏离正轨,很容易影响课堂纪律,阻碍了教学进度。

例如,在口风琴的教学中,教师要着重指导学生对口风琴的模仿训练,感受曲子节拍。另外,教师也可以分组进行评比,让学生监督,培养他们的专注力。最后,在教学环节,以身体“打”节奏,唤醒学生的节奏感、律动感与力度感。乐器互动教学在小学音乐教学中的占比较大。然而现实情况是,一方面由于乐器教学相较于其他教学模块而言开展过程较为复杂,师生互动难以有效进行;另一方面,乐器又能提升音乐教学效果,给学生带来无尽的想象,这是音乐教学的魅力,因此,教师要做好充足的准备工作。

三、结语

音乐浸润着孩子的心灵,播撒下美育的种子。在游戏、角色与乐器的互动教学中,从视觉、动作到听觉,全方位调动学生的感知,把音乐课真正上成学生的主动学习课,更好地完成教学目标,让每个学生都自信、快乐地成长。另外,互动教学对于提高教师的课堂教学水平起到了一定的促进作用,但还远远不够,我们还要将继续扎实开展音乐教学活动,总结经验,不断提升音乐教学水平。

参考文献:

- [1] 罗立. 互动教学模式在小学音乐教学中的实践策略研究 [J]. 电子乐园, 2019(5): 335.
- [2] 田华. 互动, 让音乐课活力无限——浅谈互动式教学法在小学音乐教学中的运用 [J]. 读写算(教师版): 素质教育论坛, 2019(6): 127-128.