

方言吟诵，一条走向古诗文更深处的新路

——“用平江方言进行中学生古诗文吟诵教学的实践研究”课题的实践探索

陈文平

(湖南省岳阳市平江县城关镇第二中学, 湖南 岳阳 414500)

提要: 用平江方言进行中学生古诗文吟诵教学要立足校情, 坚持以点带面, 逐步推进的实施策略; 要系统灵活, 坚持课堂渗透、活动成长、激励评价相结合原则

关键词: 平江方言; 吟诵; 中学古诗文教学

作为古人学习诗文的基本方式, 吟诵是一种综合运用句读、格律、结构等相关知识的实践性极强的语文学习活动。“吟”一般表现为有节奏有腔调地诵读诗文; 诵, 主要指用抑扬顿挫的声调有节奏地读。采用吟诵的方式学习古诗文有利于创设学习情境, 让学生在体会古诗文的音乐美的过程中, 更好地体味作品的思想感情。

普通话吟诵古诗文具有以下基本特点: 长短抑扬、区别调式、吟念结合、多用断腔。平江方言吟诵在规则、唱腔上与普通话吟诵没有多大区别。它的最大特点在于平江方言。平江方言是保存较好的古代雅言, 在语言研究上有着“活化石”的学术价值。从音系和基本词汇来看, 它属于赣方言, 有 22 个(包括零声母)声母、45 个韵母(另有 3 个鼻音韵母)和七类声调。其音系的主要特点是: 有一整套全浊塞音和全浊塞擦音, 有舌叶音, 没有翘舌音, 有一整套鼻音韵母和塞音韵母, 有平、上、去、入声调。

平江向来有崇文尚礼的传统, 目前在举行婚嫁丧娶等礼仪时还保留着方言吟诵活动。我们认为平江这一特有的文化活动, 不仅仅可以作为古诗文教学方式来丰富我们古诗文教学手段, 更应该作为一项文化遗产让平江的青年学生加以继承。2017 年平江二中成立了用平江方言进行中学生古诗文吟诵教学实践研究课题组。课题组围绕用平江方言进行中学生古诗文吟诵教学开展了一系列研究和实践活动, 取得了一批成果。平江方言吟诵已在平江二中生根发芽, 越来越多的老师在接受并学习这种教学方式, 越来越多的学生也开始喜欢这种学习活动。我们主要从以下几个方面开展探究实践。

一、立足校情, 坚持以点带面, 逐步推进的实施策略

活动开始之初, 我们就编制、发放调查问卷, 调查分析我校高中学生学习古诗文在基础、兴趣、信心、方法等现状。通过对问卷调查进行分析, 我们发现不喜欢阅读欣赏古诗文的学生占总人数 62%; 53% 的学生表示不会主动背诵古诗文, 40% 的学生是老师要求背就背诵, 极个别学生表示不愿意背诵; 58% 的学生表示听说过吟诵, 但仅有 26% 的学生表示听过平江方言吟诵, 会吟诵古诗文的学生没有; 绝大部分学生觉得自己的方言很土气, 不好意思讲, 更不要说用它来吟诵了。同时我们也发现, 大部分语

文老师对吟诵艺术了解不深, 在古诗文教学中从不用吟诵教学法。

据此, 我们首先从抓教师开始。组织部分教师骨干加强理论学习, 收集与课题有关的理论书籍、论文。集中研讨学习叶嘉莹、张本义等学者撰写吟诵专著; 观摩学习徐健顺、陈琴等专家的示范吟诵视频; 积极参与中国吟诵学会开办的吟诵网中的有关学习活动; 组织老师收集、整理平江古音吟诵资料, 走访民间行礼、做道场等有吟诵内容的风俗礼仪, 向民间有关从业人员学习并拍摄相关影像资料; 加强与音乐等学科教师的交流与研讨, 探究用平江方言进行古诗文吟诵的腔调与节奏。在较短时间内构建了一支精干的课题研究队伍。在学生层面组建吟诵社团, 开展吟诵专题讲座。从高一、高二两个年级各班中挑选骨干力量组成吟诵社, 并在固定地点, 定期由研究组成员用平江方言进行古诗文吟诵专题讲座及练习。然后, 以这些学生为骨干在 3 个年级共 10 个班逐步开展平江方言吟诵活动。这种以点带面, 逐步推广的实施策略取得了良好的效果。初步掌握了平江方言吟诵技巧的教师在增加。参加平江方言吟诵活动的学生也越来越多。2019 年上期平江二中“崇礼尚勇厚德图强”平江精神吟诵晚会。高一年级有五个班成建制参加平江方言吟诵节目, 参与学生达 300 多人, 参与老师涉及语文、数学、物理、化学等多个科目。

二、系统灵活, 坚持活动成长、课堂渗透、激励评价相结合原则

吟诵与学生已有的学习经历有较远的距离, 但平江方言又紧贴学生生活实际。对于参加用平江方言吟诵活动, 他们刚开始兴趣较浓, 但大多数不能坚持下去。在实践探索中, 我们力求做到训练系统化, 活动多样化, 以最大限度激发学生的积极性。

(一) 坚持在活动中成长的教学理念, 开展形式多样的古诗文吟诵活动

1. 以吟诵诗社为核心开展用平江方言进行古诗文吟诵学习活动

我们制定了比较系统具体的培训计划。精心组织吟诵专题学习训练, 编写了《吟诵七讲》等校本教材, 从古诗文音韵平仄等基础知识学习, 到具体作品吟诵技巧练习, 都做了较为科学合理安排。培训活动做到了有确定内容, 固定时间, 固定地点、专门

人员。同时,我们也力求培训形式灵活多样,既有教师的吟诵知识专题讲座,也有组织收看叶嘉莹、徐健顺等名家吟诵视频。既有语文老师的讲授指导,还有跨学科地请音乐老师来组织练习。既邀请民间吟诵爱好者进校园传授,也组织学生主动深入乡间进行采风活动,与民间相关从业人员接触,近距离地感受平江特有的乡土文化。

2. 集体练习和个人表演相结合

学习吟诵之初,多数学生由于缺乏吟诵能力,信心不足,羞于开口练习。所以,刚开始时,我们训练的重点是组织集体吟诵,并尽可能地为学生在学校的活动中争取集体亮相表演的机会,让他们体会吟诵带来的成功感。但吟诵又是一种极富个性的学习方式。如果不能进行个人的独立吟诵,是无法真正领略吟诵艺术的魅力。随着吟诵学习活动的深入,我们把学生的自吟自诵作为训练的重点。由学生选定吟诵篇目,教师进行个性化指导。吟诵社内定期举办吟诵沙龙等活动,最大程度地为学生创造个人练习吟诵的机会。

(二)坚持让吟诵进入课堂的探索实践,主动寻求在常态教学中进行渗透

进行用平江方言吟诵古诗文的探究性学习活动,主要目的就是探索改变目前古诗文教学中存在的教师重分析讲解,学生缺情感体验的弊端。因此,让吟诵进课堂,使用平江方言吟诵古诗文成为一种教学常态,就成为了这次研究活动的应有之义。

用平江方言吟诵来导入课堂,营造课堂气氛。笔者在讲授李白的《将进酒》时,就采用了这种方式,取得了较好的效果。该诗开篇两句为:“君不见,黄河之水天上来,奔流到海不复回。君不见,高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。”诗句中的“回”在平江方言中读“wái”;“雪”在平江方言中读“xie”,声调为普通话中已没有了的“入”声。根据这一特点,我在课堂设计上就直接用平江方言吟诵这两句诗作为教学活动的导入语,一下子就把学生吸引过来了。后来,有一位学生在她的《何妨吟啸且徐行》的习作中写到对这节课的感受:“令我更加喜爱的是,老师的吟诵。当他用自己的方式吟诵时,我感受到了‘君不见,高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪’的岁月感叹。老师吟诵的音调节奏,一种诗情的起伏,时缓时急,忽高忽低,曲折回还,奔腾向前。让我不禁感叹,吟诵也是一种艺术。”另一位学生也写道:“作为一个平江人,我一直认为方言只是沟通的一种工具,从来没有体会过方言之美。用平江方言吟诵,不仅使诗文读起来更感亲切,而且增添了课堂的趣味。”

用平江方言吟诵特别有利于让学生体悟古诗文思想感情。吟诵过程中对节拍、音调、缓急等处理,实则是对词句情感的推敲。课题组成员青年教师李风顺在全县教学观摩课中就多处运用平江方言吟诵以品味诗情,取得了很好的效果,获得了很高的评价。还有的老师用它来勾连课堂结构,也给人一种耳目一新的感觉。2020年教学期间,我校青年教师喻银竹在全校青年教师片段教学

比武中就采用平江方言吟诵来建构课堂取得第一名的好成绩。

(三)以激励为出发点创设多样的展示平台,让学生体味成功,收获自信

我们根据学生的特点,尽量创设多样化的展示活动,让学生充分彰显个性,让他们在活动中获得成就感。如古诗文课堂教学中教师尽量用鼓励性话语来评价学生用平江方言进行的吟诵;吟诵社团内尽量提高社员进行吟诵的参与度,规定每位社员每期在社团内个人吟诵表演不少于3次;积极组织尽可能多的学生参加学校一年一度的国学经典诵读活动;针对较为内向,功底较好的学生,组织“我与吟诵一起成长”等征文比赛活动。让他们也能在这样的活动中收获兴趣与信心。

实践探索中,通过对学生的调查,以及他们在相关征文比赛中的反馈,我们发现学生对古诗文的学习兴趣变浓了,学习信心变足了,背诵古诗文的能力增强了。他们对于平江的乡土文化也有了一定的了解。语文教师的教学理念也在改变,并开始形成一些共识,如在课堂教学中开展用平江方言进行古诗文吟诵应着重于创设情境、涵泳品味,吟好平仄,把握节奏。随着研究实践活动的深入推进,课题组也收获了一些理论成果:课题组成员共有8篇论文发表或获奖。其中,彭展光老师撰写的《谈平江方言吟诵进课堂的现实意义》发表在国家核心期刊《中华活页文选》上;吴晓华老师撰写的《方言吟诵在高中古诗文课堂教学中的运用策略》发表在省级刊物《新课程》上。

三、不足与困惑

用平江方言进行经典吟诵教学活动开展的范围不够广范,到目前为止仅局限于高一年级。如何用平江方言进行经典吟诵教学在实际研究中探究的不够深入,还未建立有效的课堂教学模式。吟诵是一门难度系数较高的技能,有不少课题组成员自身还未深入学习吟诵,研究队伍不够稳定,引领指导学生的能力较弱。没有建立对研究实践活动的效果进行准确评估的标准体系。从学生层面看,在实施平江方言吟诵活动中如何做到有效性与趣味性的统一,仍然是一个比较艰巨的任务。平江方言吟诵本身存在某些粗糙的,不够规范的地方。如何在推广中提升平江方言吟诵的品味,这也是我们目前无法解决的问题。

参考文献:

- [1] 朱道明. 平江方言研究 [M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 2009.
- [2] 叶嘉莹. 古典诗歌吟诵九讲 [M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2014.
- [3] 彭展光. 用平江方言进行中学生经典吟诵教学的实践研究 [J]. 中华活页文选·教师版, 2020(10).