

少年宫在小学美术中的应用现状及其优化策略

王璐龙艳

(兰州市城关区五里铺小学, 甘肃 兰州 730030)

摘要:少年宫可以作为小学美术第二课堂的形式而存在,它是美术教学的重要组成部分,也是对美术课堂教学的一种补充和延伸,激发学生的美术学习兴趣,从而适应学生的健康成长,为此,在整个教学过程中具有十分重要的地位。通过对少年宫在小学美术课堂中的应用现状进行分析,可以发现少年宫的美术教学与传统的教学模式方式没有较大的差异性,如缺乏明确的教学目标,课堂的活跃程度不高,学生服从教师的安排等等。这对于学生的艺术发展是不利的。本文通过分析少年宫对于小学美术课堂教学的意义,来探讨少年宫在小学美术教学中的应用策略,从而为学生美术能力的提升以及第二课堂教学实践活动的开展提供一定的借鉴作用。

关键词:少年宫;小学美术;应用现状;优化对策

一、少年宫在小学美术教育中的意义分析

(一)少年宫是对美术教学的一种拓展

美术课堂教学是在教室里完成的,它受到教学时间、教学进度以及学习空间的影响。由于美术教学受到教学时间、空间等因素的限制。例如,很多学生在美术学习的过程中,正处于探究兴趣高涨的状态,突然下课铃声响起,学生不得不从高效探究的状态中回过神来,这不仅无法满足学生的探究需求,还会让学生感觉意犹未尽,产生一种失落感。

在课外时间开展的少年宫美术第二课堂教学可以有效延伸学生的这种探究兴趣,同时可以实现第一课堂与少年宫的无缝连接。但是需要特别注意的是,教师需要去总结课堂教学中的薄弱项目,并在少年宫课堂上进行重点的突出,从而实现一种相互补充的作用。尤其是在手工制作、绘画等实践性较强的美术课程中,少年宫更是可以显著提升教学的实效,解决第一课堂中无法解决的难题。

(二)少年宫能够有效激发美术学习兴趣

小学生学习的动机很大程度上取决于兴趣的高低。学生的兴趣程度高,自然就会更加积极地投入到教学活动之中。在教学活动之中,教师要善于挖掘学生身上的积极情感,激发他们内心的学习主动性,从而推动教学工作的开展。相比于语文、数学和英语三大基本学科来讲,小学生对于美术、音乐这类文化课程的兴趣程度更加浓厚。通过仔细的分析以及深入的了解,在第一课堂上无法满足学习兴趣的内容都可以在少年宫之中实现。小学生比较容易受到情绪波动的影响,良好的情绪能够让小学生积极地投入到学习活动中。教师受到教学进度的影响,往往不会激发学生的学习兴趣,而是注重美术作品的鉴赏以及绘画技巧的传授,这就导致学生处于一种被动学习知识的状态。教师借助少年宫教学的媒介,可以着重培养学生的美术学习爱好。

例如,在进行作品鉴赏的时候,教师往往引导学生去鉴赏一下名家名作,如梵高的《向日葵》、齐白石的《虾趣》、徐悲鸿的《八骏图》等,这些作品虽然名声大噪,但是小学生的鉴赏能力还不是特别完善,无法深入分析其中的内涵。为此,教师可以作品鉴

赏的契机,在少年宫的美术第二课堂为学生们普及一些国内外具有独特性质的艺术品,在拓宽学生眼界的同时,培养他们的核心素养。具有民族特色以及地区特点的艺术作品,像非洲的木雕、欧洲的铜雕、美洲的石雕等等,让学生透过美术作品来讲解不同地区、不同国家的特点,从而享受美术带来的各种快乐。

(三)少年宫能够有效满足学生成长需求

随着素质教育理念的不断深入,教育工作者们要充分凸显美术学科的育人价值,培养学生艺术创造能力和鉴赏能力,从而提高他们的情趣、丰富他们的思想,尤其是在课程思政背景之下,教师更要凸显学科的立德树人价值,这些对于学生的健康成长有着不可忽略的意义。在少年宫的美术教学过程中,教师应该从学生成长的日常生活事物中去剖析美术特征。

例如,如今,街道两旁的建筑物、小区的规划设计、小路的两旁绿色植物大多是按照对称来设计的,这种对称的设计能够给人一种美好的感受,让人感受到一种和谐。教师还可以选取民族地区的布匹或者完整的衣服,让学生仔细观察上面的线条与图案,并运用美术知识去分析线条勾勒以及颜色搭配上有哪些出人的设计。当然,教师还可以让学生自己去发现生活中蕴含美学的事物,除了可以提高他们的生活技巧之外,还能够培养他们善于发现美的眼睛和思维,

二、少年宫在小学美术应用中的问题分析

(一)过于注重活动形式忽视教学目标

少年宫教学并非只是具有娱乐性质的活动,而是通过多样化的活动来实现既定的教学目标。只不过这种多样化的活动更加注重学生的兴趣,突出乐中有学。但无论是传统的教学手段还是具有趣味性质的教学方法都应该为教学目标服务。如果教学方法脱离了教学目标,那将失去应该具有的实际意义。少年宫教学活动的成效主要是通过教学目标的落实情况来考察的。

教师在设计少年宫美术教学活动的时候,往往会为了营造课堂的气氛,以及满足学生的兴趣,而忽略了教学目标。学生的积极性明显得到了提升,课堂气氛十分活跃,但是所学到的东西却很少。另外眼花缭乱的内容容易让学生产生视觉疲劳,容易分散

注意力,不利于学生深度思考问题。同时,学生在这种错误的少年宫美术教学活动中,常常会感到一无所获,缺乏实际的学习价值。为此,注重形式,忽略教学目标是少年宫美术教学所面临的重要问题之一。

(二) 教师无法准确把握课堂教学节奏

在教学过程中,教师要恰当地把握整个各个教学环节。教师把控的得心应手,教学活动越能够顺利开展,如果掌握不好教学的节奏,整个教学活动将会陷入到混乱的状态。小学生天生具有好奇、好玩、好动的性格,对各种事情充满了好奇心。在遇到形象的教学活动时,学生们的情绪容易激动,同学之间相互讨论,争论不休,导致教学秩序十分的混乱,严重影响了教学的质量。

例如,在学习《丰富多彩的玩具》这一课程的时候,教师采取探究学习的方式,让学生们进行学习,结果大家一边玩耍,一边争抢,教师提示了好几次仍然没有任何的效果。为此教师及时调整了教学方法,压缩了大家探索的时间,促使学生不得不认真对待起来。

(三) 缺乏理论研究

少年宫是作为“第二课堂”形式而存在的,且与美术教学相结合的理论研究比较少。这就导致很多家长或者教师认为少年宫和课堂教学活动没有太大的联系,而是以学生的兴趣培养为主。有关于美术少年宫教学的先进案例也较少,教师可以借鉴的经验较少,只能通过日常的活动开展来总结经验,为此我国对于少年宫活动与学科相结合内容的研究还处于起步的状态。

三、少年宫在小学美术课程教学中的应用对策

(一) 突出学生的学习主体

在开展教学活动的时候,教师首先要研究学生的学情以及学习特点,并选取科学合理的教学方法来辅导学生的学习。在少年宫美术教学活动的开展的过程中,教师以教学目标为核心,但是不能够忽略学生兴趣的提升,同时,教师在为学生布置美术学习任务的时候,还应该考虑学生的个性化差异,实现学生的共同进步,而不能将教学的中心向着个别的学生进行转移。当学生水平低于平均水平的时候,教师要尝试为学生进行个性化辅导,实现整体的共同的进步,从而凸显出少年宫作为第二课堂所具有的优势。

(二) 转变传统的教学观念

随着新课改的深入发展,在美术教学的过程中,教师要实现少年宫活动与课堂教学的同步协调发展。这就需要教师从思想上进行转变,与时俱进,来应对社会发展带来的各项挑战。教师要控制好教学活动的度,让学生在娱乐性质的课堂教学中顺利完成教学目标中的各项任务。在少年宫活动中,教师还要对各个教学环节进行充分的考虑,来体现学生的主观能动性,从而保证教学活动的可行性发展。

教师在转变教学理念的时候,还应该让学生认识到少年宫活动开展的目的,即这并不是所谓的培训班也不是兴趣班,而是作为课堂教学的一种拓展与补充,这样一来,学生才可以从思想重

视少年宫美术教学活动。在教学活动中,教师要充分发挥自身的引导作用,引导学生主动配合教师、主动进行思考、主动培养良好的学习习惯,从而达到最佳的教学效果。

(三) 实现第二课堂的多样化

在少年宫美术教学过程中,小学生的思维比较活跃,对于新鲜事物也极为感兴趣,为了能够激发他们对于美术学科的兴趣,教师在设计各个教学环节的时候,要充分了解学生的特点。利用独特且多样性的教学活动来实现学生活跃思维的转化,从而强化对于少年宫第二课堂教学的把控程度,让学生在学习美术学科知识的同时,进一步深化创造性思维。

在少年宫教学过程中,教师还要注重为学生营造学生的情境,从而让第二课堂教学更加的生动形象。在特定的学习场景中,学生对于美术学习将会更加感兴趣。例如,本堂课的教学重点为认识动物的图片,此时,教师为了激发学生的学习欲望以及更加充分的了解动物,就可以采用多媒体教学方法,为学生展示真实动物的视频,给学生们的脑海中留下一个深刻的印象。这种多媒体的教学方法可以给予学生们视觉和听觉上的冲击,从而在短时间内进行到学习的状态,有效地提升了学习的效果。

(四) 强化学生的绘画能力

学生作为少年宫活动的主体,除了美术理论知识的学习之外,还要提高他们的实践动手能力。在美术课堂上,主要的实践动手活动便是绘画以及工艺品设计。教师为学生设计简单的美术实践活动,可以实现理论知识与实践的整合,这对于学生的全面发展是极为重要的。

四、结语

少年宫是小学生的第二课堂。第二课堂与课堂教学相比,前者是后者的一种拓展与延伸。少年宫作为美术教学中不可忽略的重要组成部分。第一课堂是指按照教学大纲以及教学标准开展的教学活动,第二课堂则是指在第一课堂教学之外时间里所进行的教学活动,由此可以看得出来,少年宫不局限于教材,但是又离不开教材。少年宫不需要考试,但是同样属于素质教育的范畴。少年宫的形式相比于第一课堂教学来讲更加灵活多变、丰富多彩。学生所能够涉猎的事物较为广泛。少年宫作为美术教学第二课堂的存在,可以拓宽学生眼界,提升他们的技能,从而促进他们的全面发展。

参考文献:

- [1] 夏长梅. 对青少年宫美术教学内容的选择与思考 [J]. 试题与研究, 2020 (05): 96.
- [2] 刘海旭. 如何在青少年宫的美术教学中培养学生的创新思维 [J]. 青春岁月, 2018 (23): 121.
- [3] 宋春娥. 少年宫少儿美术教育改革探析 [J]. 中国民族博览, 2017 (02): 40-41.