

高职学前教育专业舞蹈课程创新研究

赵湘怡

(四川托普信息技术职业学院, 四川 成都 610000)

摘要: 国务院在《关于当前发展学前教育的若干意见》中指出:“一定要重视学前教育,将其置于重点发展的位置,并当作助推教育事业发展的一项重要任务来抓,纳入构建和谐稳定社会的民生工程系统中。”教育部出台的《幼儿园教师专业标准(试行)》里明确提出了优秀的幼儿教师必须具有扎实的艺术功底和熟练的专业基础知识,舞蹈课程成为高职院校学前教育专业的一门基础必修课程。舞蹈是高职学前教育专业的一门重要课程,其目的为培养专业性的幼教型人才。现阶段创新高职学前教育专业舞蹈课程教学为大势所趋,其能为学生今后的发展指明方向,也有利于促进学生的专业化发展。本文就高职学前教育专业舞蹈课程创新展开论述,阐述高职学前教育专业舞蹈课程创新的必要性,分析现阶段舞蹈课程教学现状,并提出有针对性的解决措施,促进专业课程教学又好又快发展。

关键词: 高职院校;学前教育专业;舞蹈课程;教学策略

舞蹈是一门艺术性课程,其于学生肢体协调能力、舞蹈编创能力的培养均有积极意义。现阶段创新舞蹈课程教学能够为幼儿机构输出更多的幼教型人才,弥补行业发展过程中人才短缺的漏洞。在新的教育背景下,教师要创新舞蹈课程,使人才培养更有方向,促进人才的多元化发展,为幼儿教育增添一份力量。

一、高职学前教育专业舞蹈课程创新的必要性

(一)有利于推进学前教育舞蹈课程教育改革

学前儿童是一类特殊群体,其正处于身心发展的黄金时期,该时期下的舞蹈教学要高度契合其身心发展特征,同时还要有一定的启发性。现阶段创新学前教育专业舞蹈课程能够使幼儿重拾舞蹈学习兴趣,积极融入到舞蹈训练中,提高其肢体协调能力的同时使其积累更多的舞蹈经验,激发其编创意识,于推进学前教育舞蹈课程改革也有积极意义。

(二)提升学前教育舞蹈课程的美育功能

舞蹈具有一定的美学特征,其为美育的重要载体。高职学前教育专业舞蹈课程的创新能够使学生以全新的视角审视舞蹈课程,以积极乐观的心态对待每个舞蹈,并融入美育因子。这种情况下能够为幼儿今后的发展指明道路,满足其多方面的精神需求,也能逐渐更正其学习态度,帮助其塑造完美的人格。总体来看,高职学前教育专业舞蹈课程创新能够提升该课程的美育功能。

(三)能够促进专业素质教师队伍的建设

教师为教育工作的主力军,其个人素质关系到整体教学质量。从学前教育专业舞蹈教学目标来看,其根本目的为培养复合型人才,弥补行业发展过程中人才短缺的漏洞。在此过程中,教师承担着育人的重任,要提高自己的教学能力,为学生提供有针对性的指导,以便结合学前儿童身心发展特征编创舞蹈。从这一层面来看,高职学前教育专业舞蹈课程创新能够促进专业素质教师队伍的建设。

二、现阶段高职学前教育专业舞蹈课程教学现状

(一)教学目标模糊

目前来看,一部分教师没有明确的教学目标,未正确审视舞

蹈课程的重要性,也未担负起“幼儿教育”的使命。从根本上来看,学前教育专业舞蹈课堂教学的目标为培养专业素质过硬的幼教人才,但部分教师为细化教学目标,未根据幼儿身心发展设置学前舞蹈课程,导致理论与实践脱节,不利于实现高质量人才输出的目标。

(二)课程设置欠妥

现阶段高职学前教育专业舞蹈课程设置还存在一些问题,主要体现在以下三个方面。

其一,舞蹈内容比较局限,缺乏特色,且部分舞蹈和艺术院校比较类似,不适用于幼儿群体。

其二,部分教师在课程安排方面未深度剖析“学前教育”这一概念,舞蹈设置未贴合幼儿的身心发展特征。

其三,部分高职院校在舞蹈设置过程中未融合其他课程,如音乐,不注重学科知识之间的衔接,教学质量难以保障。

(三)舞蹈实用性差

通过长期的调查发现,一些学生虽然已经掌握了舞蹈技巧,但是在实习过程中未结合幼儿的年龄特征调整教学内容,不能流畅地驾驭编舞技巧,尚不能完成灵活多变的幼儿舞蹈教编任务,导致舞蹈的实用性比较差,不能锻炼幼儿的舞蹈能力。

(四)考核模式单一

现阶段学前专业舞蹈课程的考核一般仅注重舞蹈基础和技能方面的考核,不注重学生协作以及创新能力的考核,不利于调动学生的学习积极性,也容易使其陷入学习困境。客观来讲,幼儿舞蹈与其他艺术类舞蹈编创原则不同,要高度契合该类群体的身心发展特征,且舞蹈编创往往要依托小组的共同努力,这种情况下他们能够共同筛选主题音乐、编创舞蹈动作、优化队形设计等,通过互动、沟通、纠正、整合等方式完成学习任务。如教师不注重学生协作能力的考核也不利于提高课程质量。

三、高职学前教育专业舞蹈课程创新策略

(一)明确教育目标,做到有的放矢

目标为指路灯塔,其能为当代舞蹈教学指明方向。

首先,教师心中要对舞蹈教学有清晰的定位,教学目标的设计要符合不同阶段学生的认知水平及心理现状,注重理实结合,使学生重拾舞蹈学生兴趣,跻身于舞蹈编创中,促进其创新能力的培养。

其次,教师要明确学生的学习需求,注重因材施教,在此过程中还要培养学生的即兴编排舞蹈能力,使其利用舞蹈编创技巧,结合音乐节奏进行舞蹈动作的编排,提高其实践能力,真正突出学前教育特色,服务于更多幼儿,使其真正爱上舞蹈,在舞蹈学习过程中感受美的事物的同时提升美育教育实效。

最后,舞蹈课程教学目标可以定义为:培养舞蹈专业能力比较强的且具有即兴编创能力的综合性幼教人才,同时该类人才还要对舞蹈课程有新的定位,将舞蹈课程与学前教育建立有机联系,最大化提升学前教育的服务质量和水平。

(二) 注重专业融合, 构建课程体系

首先,教师要拓宽舞蹈课程教育领域,融入多学科的内容,如音乐、文学、美学等,使其在新的时代背景下绽放耀眼的光芒,通过这种方式提高学生的综合能力,使其编创出更具实践价值的舞蹈,促进幼儿身心健康全面发展。

其次,舞蹈课程的创新要从内容入手,引入生活方面的内容,结合幼儿日常生活以及亲子互动情况进行舞蹈动作的创编,缩短其融入课堂的时间,这种情况下也能最大限度调动幼儿的活动积极性,激发其表演热情,促进教学质量提高。

再次,课程体系的构建过程中要增大实践课程的比例,鼓励学生深入实践机构实习,了解幼儿的心理状况,在此基础上提高自身的实践能力,根据幼师的意见不断修改舞蹈动作,引入新的舞蹈内容,促进自身能力提升,进一步优化课程体系。

(三) 创新教学方法, 促进能力提升

1. 游戏教学法

游戏具有趣味性,其能引人入胜。幼儿是一类特殊群体,面向该类群体的舞蹈教学要突出兴趣主导的原则。因此,在学前教育舞蹈课程教学中,教师也要注重游戏教学法的应用,提高学生的舞蹈兴趣,结合游戏角色、形式和情节进行舞蹈动作的编排,使其更具吸引力。

以藏族踢踏舞教学为例。该内容的主要教学目标为:掌握该族舞蹈的精髓“颤膝”,同时也要有一定的技术要求,学生的膝部要灵活颤动,跟随音乐的节奏小幅度颤动,同时还要有一定弹性。针对这一内容教学,可引入“玩火车”这一游戏,引入火车运行的节奏,学生在该节奏的影响下放松身体,膝部灵活颤动,进而掌握颤膝的要领。以“动作的发展”这一内容为例,该节内容有单腿跳、双腿跳、正反跳。在教学过程中,教师可引入“跳方格”游戏,学生可绘制方格并制定游戏规则,如绘制12个方格,围成一圈。学生从任一方向开始,绕顺时针方向跳方格(每个方格上面均有特定标识,“- (单腿跳)”“+ (双腿跳)”“± (代表正反跳)”)。通过引入游戏能够为学生创设快乐的氛围,不断

丰富其理论知识。

2. 分层教学法

分层教学法肯定了不同层次学生的学习能力,同时也从一定程度上拆分了教学内容,使教学目标更加明确,这种情况下也能避免学生盲目、低效学习。在此过程中,教师要结合学生的舞蹈基础、学习能力等多个因素分组,并为其量身打造个性化的学习计划,使教学工作有计划地进行。

以民族舞教学为例。舞蹈基本功较差的同学可以从简单的舞步入手,如十字步、踢毽步等,能力较强的学生可进行动律训练,如单臂花、展翅花等。通过这种方式使每个层次的群体都能得到有效训练,进一步提升教学效果。

3. 合作教学法

合作教学法的应用能够使学生贴心,实现零距离接触,这种情况下也能为其创设良好的学习氛围,有利于学生施展自己的才华,促进其能力提升。以俄罗斯民间舞蹈为例,学生可以小组形式探讨基本舞步、弹簧步、摇篮马步、滑紧马步等内容,舞蹈基础好的同学可为其他同学做示范,其他同学通过观察这些同学的动作能够逐渐更正自己训练中的错误,同时也能积累更多的联舞经验,能促进其专业能力提升。

4. 反馈教学法

学生的反馈为教学教学质量提升的关键,这一环节注重师生、生生互动。为了使反馈更具时效性,教师可借助多媒体设备将学生练舞的视频录制下来,通过按暂停键使画面停留在某一帧画面,在此基础上分析自身动作的不规范之处,这种情况下学生才能更好地掌握舞蹈动作要领,学习的积极性也能大大提升。

四、结语

当前学前教育舞蹈教学中还存在很多问题,有待更多的教育工作者深入相关研究中,为相关教学工作的开展献计献策。在此过程中,教师要革新教学理念,制定明确的教学目标;注重专业融合,构建课程体系;创新教学方法,促进学生专业能力提升。通过多元化的教学路径更正学生的学习态度,努力将每个学生都打造成“工匠”,促进其全面发展。

参考文献:

- [1] 周慧君. 高职学前教育专业舞蹈课程实用性研究 [J]. 广西职业技术学院学报, 2020, 22 (01): 94-96.
- [2] 陈瑜. 学前教育专业舞蹈课程中强化实用性能力的教学研究 [A]. 广西写作学会教学研究专业委员会. 2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编 (一) [C]. 广西写作学会教学研究专业委员会: 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 4.
- [3] 张银燕. 学前教育专业舞蹈课程中强化实用性能力教学研究 [J]. 中国艺术家, 2017 (09): 161-162.
- [4] 徐婧. 学前教育专业舞蹈课程教学中学生实用性能力的提升 [J]. 知音励志, 2017 (01): 121.