

美育视角下高中语文古诗词教学探究

樊海

(静宁县第二中学,甘肃平凉743400)

摘要:随着当前新课程改革进程的不断深化,对于高中语文教师所开展的教学工作也提出了更高的要求。由于是在开展古诗词教学中,必须加强对学生审美能力的培养,这对于学生更好地理解古诗词的艺术魅力,进而养成良好的语文核心素养是非常有帮助的。基于此,本文主要从美育视角出发,对如何有效地开展高中语文古诗词教学工作展开了深入探究,以期能够在提升古诗词教学质量的基础上,帮助学生实现更好地发展。

关键词:美育;高中语文;古诗词教学;策略探究

在我国语文教学的发展史上,不管教材如何变迁,古诗词始终是重点教学内容。然而古诗词在语言表达方式以及遣词用句上,和现代语文有着巨大差距,这就导致古诗词对于学生来说是晦涩难懂的。在平时的考察中,古诗词的考察重点也主要放在原文的背诵以及重点词句的解释上,所以很多学生对于古诗词不求甚解,只是单纯地背诵相关知识点应付考试,这不仅不利于我国优秀传统文化的传承,也使很多学生丧失了对古诗词的兴趣。

为了落实新课改的要求,教师就必须转变传统的教学方式,在美育视角下开展古诗词教学中,让学生切身去体会古诗词的魅力,改变对古诗词的认知,在古诗词的熏陶中提高自身的审美素养。

一、古诗词教学于学生美育培养中的重要性

(一)美育是古典诗词教学的重要要求

随着新课改的进程不断推进,教育界对于人才培养目标的理解早已发生了深刻的变迁,过去人们对于学生的考试成绩十分看重,俨然学习成绩就是评价学生学习成果的唯一标准,以至于部分学生发出了“分即学生的命根儿”这一无奈的感慨。现如今评价学生“以成绩论英雄”这一套早就过时了,现在我们要求对学生素质培养,要让学生在过程中获得全方位的发展。

基于此,高中语文课程标准对于古典诗词教学的目标也随着变得大为不同,过去我们要求学生准确背诵每一首诗词,不可以记错任何一个字,并且能够在书面上默写出来,考试的时候还会考一些重点字词的解析。而现在我们则要求学生设身处地理解作者所要表达的情感,能欣赏作者用优美字词营造的高雅意境,拿到一首优秀的诗词知道从哪几个方面进行鉴赏,而不再知识按照机械的学习过程进行背诵。

由此可见,美育教学是新时代教育赋予古诗词教学的重要责任,教师必须在古诗词教学中注重美育能力的培养。

(二)美育在古典诗词研究上占据重要地位

古典诗词是我们中国传统文化中重要的分支,我国自古以来就是一个盛产诗人的国度,无数文人骚客或是在失意或是在风光的时候,总喜欢用意境深远的诗词寄托自己的情感,

因此,这些诗词往往具备着深刻的内涵和高远的境界。无论是从春秋以来便流转至今的《诗经》,还是战国时盛极一时的《楚辞》,又或者是后来汉代鼎盛的乐府,乃至达到我国诗词水平

顶峰的唐诗宋词,都是在继承前人的基础上又经过千锤百炼的发展而来的独具特色的诗词艺术。

在作者倾注了无数心血的诗词中,我们可以看到流浪他乡的一颗对于亲人的无尽留恋,多年未见的友人彼此的思念,报国无门者对于当朝政府的不满和对社会民生的担忧,国家兴衰带给人的无数思考。这些主观情感上的感受对处于人生成长关键时期的高中生来说十分重要,他们在对于这些诗词品鉴中所获得的主观体验会在潜移默化中影响他们的审美价值体系,长期在古典诗词鉴赏熏陶下成长的学生在审美品位、层次、能力、眼光方面据强于同龄人。

古典诗词教学是培养学生美与能力的“营养基”,教师可将这些闪耀着人性光芒、积累着智慧沉淀、蕴含着优雅意境、浓缩着前人情感的古诗词应用于学生的美与教育中,唤醒潜藏于他们内心深处对于美的向往,让他们的文化底蕴积累更加深厚。

二、美育视角下高中语文开展古诗词教学实践策略

(一)结合生活实际,增强学生情感体验

提到古诗词,很多学生的第一反应就是古,觉得古诗词所描述的意境不适应现代社会。其实这是一种错误的认知,虽然经过了几千年的发展,但是人的感情依旧是喜怒哀乐,对仕途、亲情、爱情等的所思所想,多以很多诗词中的文字放在今年仍旧适用。在教学过程中,教师应该为学生设定场景,联系实际生活,让学生和诗人产生情感共鸣。这样不仅能促进学生理解古诗词,还能开发学生的思维,让学生为古诗词找到适用的情境。

例如:在教授《琵琶行》一课时,学生都知道这首诗表达的是作者借由对琵琶女的同情,揭露出封建社会民生凋敝、人才被埋没等不合理的现象,表达自己无辜被贬的愤懑。但是没有了时代背景,学生对此理解并不深刻,于是我让学生联系现代生活,想象自己在学习生活以及社会生活中,有没有无辜躺枪,十分委屈的时候。在我的提点下,学生很快就明白了作者为何如此愤懑。在我的引导与鼓励下,学生在学习其他古诗词时,也积极发动自己的思维,去创设现代场景和作者产生情感共鸣,这种教学方式,极大提高了学生对古诗词的领悟能力。

(二)培养诗词感悟,鼓励仿写再创作

古诗词是高度精炼的语言,其中蕴藏的含义远远超过文字本

身,所以在高中古诗词教学中,教师通常会理解古诗词的内容放在教学目标的首位。对于学生来说理解了古诗词所要传达的意境,并牢记诗句就算完成了学习任务。古诗词的学习不应该如此肤浅,在教学中,教师更应该培养学生语言的构建与运用,让学生多遍诵读每首诗词,去感悟作者的良苦用心,在此基础上创造出新的诗词。

例如:在教授《念奴娇·赤壁怀古》时,我要求学生以念奴娇这个词牌名根据苏轼所作的词仿写一首词。高中生虽然古诗词储备量很足,但是真正让他们作词,很多学生还是一头雾水。于是我告诉学生念奴娇并不是由苏轼首创的,它最开始出现在唐朝天宝年间,这首词有平仄二体,常见的为仄韵。以念奴娇这个词牌名作词的词人有很多,其中包括李清照、黄庭坚、辛弃疾等,随后我把这些词人所做的念奴娇展现给学生看,让学生从同一词牌名下不同的诗作中去体会应该怎么去创造一首词。最开始学生领悟的都较慢,我就要求学生用心去一遍遍读,所谓书读百遍其义自见,最后基本上所有的学生都仿出了一首念奴娇。通过仿写学生不仅能更好地领悟作者遣词造句的用意,也能明白词的创作并没有那么难,极大程度提高了他们学习古诗词的兴趣。

(三) 借助信息技术手段,创设审美意境

古诗词分为很多种类,有的是寄情,有的却是单纯地写景。古代的建筑物和景物和现代有很大的区别,学生无法通过想象去理解作者诗词中所描绘的景物为何令人称奇。在传统的古诗词教学中,教师也是单纯地按照作者的诗词进行翻译,在枯燥的语言中,学生既无法体会作者的创作意境,也无法感悟诗词的语言之美,所以,久而久之学生就会对这类诗词丧失兴趣。这个时候,教师可以通过信息技术创设模拟真实的场景,把作者眼中所见通过信息技术还原出来,生动的多媒体不仅能帮助学生更好地领悟诗词,还能培养学生的学习兴趣。

例如:在教授《滕王阁序》时,其中所描绘的“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,很多学生单凭自己的想象无法感受到王勃所描述的美景,也无法理解为何这两句会是千古传唱的名句。对此我通过信息技术把多幅色彩、意境组合不同的诗句意境图展示给学生,让学生精读诗句,去体会到哪句才是诗人描述的美景。学生通过精读诗句,很多就能找到和诗句所契合的意境图。这种教学方式不仅能培养学生的兴趣,还能激发学生的想象力,让学生感知到诗句的意境之美,提高自身的审美鉴赏能力。

(四) 鼓励多元解读,提高自学能力

欣赏同一首诗,每个学生也都会有不同的看法,在教学过程中,教师不能左右学生的思维,给学生划定思考方向,应该鼓励学生去多元解读诗句。很多古诗词都有留白,这些留白给人无限想象的空间,在教学过程中,教师可以利用这些留白,鼓励学生去自己思考。除此之外,教师还可以以生活中的古诗为切入点,让学生学会欣赏生活中的古诗词,并能够在适当的场景中应用古诗词,从而激发学生的内在学习动力,让学生主动承担起传承优秀传统文化的重任。

例如《锦瑟》是李商隐最难理解的作品之一,这是一首无题诗,对于这首诗众多学者一直存在争议,有的学者认为《锦瑟》是一首情诗,有的则认为李商隐是感怀伤世,为自己的不幸遭遇而悲愤,还有的认为这首诗其实寄托的是忘国哀思。对此我鼓励学生自己去解读,从诗句中找到证据,支撑自己的观点。利用留白让学生自己去想象,不仅能提高学生的思维能力,还能让学生感知到古诗词的博大精深,从而自觉把优秀传统文化传承下去。

(五) 挖掘素材情感,促进关联阅读

对于古诗词而言,其往往承载着作者对境遇的感触和人生的体会,是他们抒情言志的重要载体。我们在阅读古诗词时,常常能够透过句子而感受到深藏其中的情感与经验。从这个角度来看的话,高中古诗词教学也可以理解为古诗词情感的挖掘。在这一过程中,师生共同就古诗词进行情感剖析,从中探寻主旨大意,从而使字里行间的情绪或情感能够跃然于我们脑海。因此,在基于美育视角进行古诗词教学时,教师不妨加强素材的情感挖掘,指引学生进行主体性的关联阅读,在潜移默化中塑造其正向化与全面化的阅读观。

例如,教师在带领学生学习《天净沙·秋思》这首古诗的时候,便可以采取群文阅读的方法展开教学,在讲授该诗歌时,教师可依据教学内容,进行延伸性的教学重组,指引学生以单篇古诗词的情感蕴含为中心,进行关联性的阅读,提高其学习有效性。教师在带领学生学完这篇表示游子对家乡思念的诗词后,让他们自主学习《玉阶怨》《秋浦歌其十三》《月下独酌》等诗词,从而在扩展学生美育视野的同时,深化其诗词学习体验,让他们能够在古典诗词的学习中获得更多的收益。

三、结语

总而言之,高中语文教师在开展古诗词教学时,必须加强对审美能力的培养,促使学生能够对古诗词本身所蕴含的独有魅力做到全面地体会。首先,教师可以结合古诗词的创作背景来为学生们营造良好的学习氛围,增强学生的理解与记忆;其次,教师可以采用多元化的教学方式调动学生的学习兴趣;然后,教师可以引导学生做好日常积累工作,不断提升学生的文学素养;再次,教师要对优质的教学资源进行整合,促使学生的视野得以拓展;最后,语文教师要选择引导学生联系自身的生活实际,来增进学生的理解与记忆。只有这样,才能够有效提升高中语文古诗词教学质量,进而帮助学生养成良好的审美能力,实现更好的成长与发展。

参考文献:

- [1] 殷巧艳. 美育视觉下的高中语文古诗词鉴赏教学有效策略探究[J]. 锋绘, 2019(003): 226.
- [2] 冯小玉. 探究应如何基于美育展开高中语文古诗词教学[J]. 读天下(综合), 2019(009): 1.