

试析地方美术资源在初中美术教学中的应用

李 艳

(广西贵港市荷城初级中学, 广西 贵港 537100)

摘要:近年来,随着《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》《义务教育美术课程标准》等文件的出台,素质教育被推上了一个全新的舞台。在此背景下,初中美术教师要秉持“以生为本”的教育方针,通过对教学内容、课程标准的深度剖析,创设多种形式的教学情境,并依托地方美术资源的优势,增强学生艺术感知力的同时,有效提高初中美术课堂教学效率。基于此,本文以广西壮族地区美术资源为研究主题,分析现阶段初中美术教学存在的问题,并提出具体融合途径,为广大教育工作者后续研究提供一份参考。

关键词:地方美术资源;初中美术;艺术素养;融合策略探究

随着教育体系的不断优化,教育部门对初中美术教师教学工作提出了更高的要求。美术作为一种感官艺术,其形式多样、情感丰富,对学生情感认知、德育品行的培育有着举足轻重的作用。

从目前美术课堂教学情况来看,受传统教育理念的影响,部分教师在开展教学工作时过于注重教材知识的讲解,对学生情感认知、艺术素养等方面的培育并未意识到其重要性。枯燥乏味的课堂氛围使得学生思维发展受限,对美术的认知流于表面。

为此,在新的时代背景下,初中美术教师在开展教学工作时要把握广西地区美术资源特色,依托互联网技术,探寻多种融合途径,帮助学生挖掘艺术背后蕴含的情感、文化,彰显“立德树人”的核心价值。

一、地方美术课程资源应用价值

(一)激发学生学习的兴趣

现阶段初中生情感认知、思想道德正处于发展的黄金时期,将地方美术资源渗透于美术课堂能够有效唤醒学生学习热情,使美术教学跳出传授的教材、校园的束缚,进一步凸显素质教育理念的核心内涵,而且在探索地方美术资源过程中,教师可以创设多种问题情境引导学生进行思考、探究,逐步挖掘其蕴含的文化情感,释放他们天性的同时,提高其课堂体验感。

从艺术形式来看,地方美术资源的变化更加多元化,其蕴含的情感也更加丰富。为此,教师在开展教学过程中要立足现阶段学生行为认知,选择他们喜欢的、渴望了解的美术资源,并借助现代化手段的优势,提高其学习效率。

例如,教师可以根据广西不同少数民族地区的文化特点创设不同的教学情境,引导学生从民族历史出发,逐步探索少数民族特色、优秀传统文化的继承、发展与变化,并从服饰、民歌、图腾表现手法等感受其精湛的艺术技艺及蕴含的情感,改善原本“教材主导、教师主导”课堂模式的同时,使教师美术教学更加顺利。

(二)形式多元化

广西依托其得天独厚的区域环境孕育了许多少数民族文化,而这些文化在时代、人们认知的影响下又产生了多种风格的美术形式,蕴含着众多的自然、人文资源。在初中美术课堂教学中合理使用这些美术资源,不仅可以改变原本枯燥乏味的课堂氛围,

而且为学生学习、能力提升提供了更多的选择。教师在开展教学工作时要立足教育的实质,通过对教学内容、课程标准的深度剖析,做好“两个要点”,保证学生课堂参与度的同时,将“课堂主人”角色地位真正归还与学生。

1. 教师在开展美术教学中要注意集中与分散相融合

随着教育体系的不断完善,初中美术不仅要培养学生艺术造诣,而且还要在艺术素养、感情认知等方面的影响下,帮助学生树立正确文化感知力,使其更好地理解美术知识,把握其蕴含的文化情感,从而提高学生综合能力。

2. 地方美术资源的渗透促进了课内外知识的有效衔接

地方美术资源特点决定了教师实际教学过程中的形式与内容,为了切实提高学生艺术感知力,教师可以开展多种形式的实践活动,如:壮乡风景写生、感受壮族风俗魅力。在此过程中,学校还可以与一些民间艺术家进行沟通探讨,并在其带领下共同创作民族美,改善原本形式单一课堂教学模式的同时,使美术课堂更加灵活生动。

(三)具有鲜明的民族文化特色

地方美术资源在一定程度上反映了该地区的文化底蕴,亦是一个地区民族风情的重要元素,其多元化的艺术风格也为美术教师教学工作的高质量开展提供了许多新的思路。

在实际教学工作中,教师可以根据广西壮族的文化特点,开设多种艺术活动,如让学生穿着壮族服装上课;在课堂上赏析本民族绘画、建筑设计所蕴含的形式美,深度挖掘民族背后蕴含的文化思想;或是组织学生观察壮族人民日常生活、劳作,将其辛勤的背影画下来等。亲身感受壮族文化魅力的同时,将地方艺术资源与课堂教学真正联系起来,为学生素质全面发展增添一份保障。

二、地方美术资源在初中美术教学中的具体渗透措施

(一)以乡土资源为基石,优化美术课程体系

现阶段初中生年龄尚小,思想认知、道德伦理正处于发展的关键时期,为了有效提高美术教学效率,使学生更好地感受艺术文化魅力,教师在实际教学过程中应注重地方美术资源的有效渗透,通过对教学内容、课程标准的深度剖析,创设多种形式的教

学情境,结合学生兴趣爱好有针对性地穿插壮族文化特色,从而培养其艺术感知力,为后续深入学习打下基础。

教师可以用“彩塑、泥塑”为主题开展教学。作为地方民间艺术资源的代表,泥塑不仅能直观地反映出所表达的事物,而且其不同的造型、艺术表现风格也凸显作者、民族、社会所蕴含的情感,在一定程度上促进了学生民族文化认同感与归属感的培育。

教师可以借助信息技术的优势,向学生展示多种形式的泥塑,比如:江苏苏州的泥塑、陕西凤翔的泥塑、天津的泥人张、湖北黄陂泥塑,并以图片、影像等方式向学生讲解泥塑制作的技巧。

随后,教师同时以“人物、服饰”为主题,将学生按照能力分成多个小组进行泥塑制作,从人物形态到服装特色,引导学生抓住关键进行创作。学生制作完成后,教师可以准备多种形式的泥塑进行对比,帮助学生梳理各个民族之间的异同点,提高学生在学习兴趣的同时,使其进一步了解壮族文化特色,为日后教学工作的高质量开展奠定扎实基础。

(二)以文化风情为导向,增强学生情感认知

少数民族文化主要包括人文风情与文化习俗两个部分,而文化习俗作为人文风情的重要载体,对学生艺术素养的培育有着举足轻重的作用。

为此,在新的时代背景下,初中美术教师要以人文风情为主导,依托多种文化习俗创设多元教学情境,增强学生课堂体验感的同时,使其真正感受、体会乡土文化蕴含的情感,加速优秀文化的传承。

教师可以以“节日”为主题开展美术教学,让学生借助互联网技术收集我国各个民族在春节的风俗习惯。比如:北方人喜欢春节包饺子、扭秧歌、壮族人民喜欢唱山歌、做五色糯米饭。学生学习过程中,教师还可以开展多种形式的民俗活动,如:猜歌、猜灯谜、情境表演等。

此外,教师还可以展示不同形式的民族服饰、风俗画与地标性建筑,让学生自己观察服饰特点、绘画特点及建筑雕刻饰纹的同时进行临摹创作。在此基础上,教师可以采用图片、影像、情景剧等方式向学生讲解其蕴含的文化情感,激发学生在学习兴趣的同时,从而达到美术教学传承优秀传统文化、民俗文化的目的。

(三)以实践活动为展现,促进知识有效融合

美术作为一门直观的视觉艺术,门类众多,其概念抽象、关联性强,对学生情感认知、思维逻辑等能力要求较为严苛。受传统教学模式的影响,部分教师将实践教学停留在临摹、绘画上,对美术形式、内涵认知流于表面。枯燥单一的教学模式不仅阻碍了学生学习兴趣的建立,而且对其身心发展也造成了不同程度的影响。地方美术资源的出现,有效弥补了传统教学存在的短板。

从宏观角度来看,地方美术资源改变了传统的教学方式,大量优秀文化的涌入不仅拓宽了学生的艺术视野,而且多种形式的实践活动也促进了教师教学工作的顺利展开。

从个体角度来看,优秀艺术文化的渗透不仅能够提高学生民族自豪感与文化认同感,而且在切身感受艺术文化的过程中,加

速学生自身艺术素养的培育,这对日后学习、发展都起到一定积极作用。

对此,在新的时代背景下,初中美术教师要积极转变传统的教学思路,依托地方美术资源的优势,开展多元实践活动,从根本上提高美术课堂教学质量。

例如,教师在讲解“古城镇美术文化考察”这一单元时,可以利用信息技术收集多种形式的壮族建筑,如:民居、亭台、庙宇、桥梁、祠堂等。在此过程中,教师可以引入传统建筑、新中式建筑,并设立多个导学问题引导学生思考。例如:这几个建筑风格及建造手法有什么区别?建筑与周围环境的关系如何?通过观察你能发现它们之间有哪些异同点?学生讨论过程中,教师可以借助 Sketch up、3DMAX 等软件进行建筑设计,并让学生仔细观察建筑内部结构、立柱雕刻、屋檐斗拱处理以及周边环境对建筑物体量的影响。同时,教师还可以借助相关纪录片帮助学生挖掘其本身的艺术特征、设计风格、文化底蕴,从而凸显壮族建筑的造型美、结构美。不仅如此,教师还可以让学生利用废纸盒、水瓶等工具进行建筑设计,并在此基础上增加景观设计中植物搭配的相关知识,为学生的作品增添光彩,起到“画龙点睛”的效果。学生创作完成之后,教师要从建筑的体量、空间结构、细节处理、材料选取、周边环境等方面进行评价打分,选出优秀作品进行一一展示,并及时肯定学生作品的优点。此外,教师还可以融入课堂评价体系,对学生课堂参与度、创新意识、透视点选择等方面进行综合评价,并根据现阶段学生学情制定专属学生方案。同时,教师在对后进生进行评价时,还要依托小组合作教学的优势,充分发挥“先进份子”的带头作用,从而加速全体学生艺术素养的培养。

三、结语

由此可见,地方美术资源的有效渗透对学生情感认知、艺术素养的培育有着举足轻重的作用。新时期背景下,教师作为学生发展路上的“指明灯”,要立足广西地区美术资源特色,对教学内容、课程标准进行深度解读,并探寻多种形式的契合点,依托情境、情感等因素的引导,激发学生浓厚的学习兴趣。在此过程中,教师还要注重学生能力之间的差异,科学分层、合理引导,拓宽学生美术视野的同时,增强其文化认同感与归属感,为学生日后全面发展奠定扎实基础。

参考文献:

- [1] 赵东山.地方美术资源在初中美术教学中的合理应用[J].新智慧,2020(30):28+30.
- [2] 马倩.基于地方资源的初中美术有效教学的现状与策略思考[J].课程教育研究,2020(10):213.
- [3] 靳馥宇.巧用地方资源,拓展初中美术有效教学[J].课程教育研究,2020(10):214.
- [4] 何红棉.将地方美术资源——钟祥明显陵引入初中美术课程的研究[D].华中师范大学,2018.