

《白鹿原》与《百年孤独》文学艺术赏析对比研究

刘莹莹

(广水市文华高级中学, 湖北 广水 432700)

摘要: 在1982年, 马尔克斯凭借《百年孤独》获得了当届的诺贝尔文学奖。此后很多人都被这部作品的写作风格所吸引且不断效仿。中国当前作家陈忠实受此风格影响颇重, 创作了《白鹿原》这篇文章。二者在文学特色上存在着一定的类似特性, 如魔幻的剧情, 集体的无意识以及最后所营造出来的凄凉感等等。从文章的主旨入手, 二者都是以家族发展反应民族历史进程, 并在阐述人类发展过程中所遭受的苦难, 由此可见, 二者是存在着一定的共同特性的。

关键词: 百年孤独; 白鹿原; 文学艺术

马尔克斯创作的《百年孤独》, 在当时如同一颗重磅炸弹, 在文学历史上炸出了蘑菇云。小说内容主要是描写奥雷良上校一家七代人的生活, 深刻反映了加勒比海岸沿线某一小国城市百年之久的历史发展进程, 集政治、历史、宗教文化等内容, 将梦幻与现实错综交杂到一起。

20世纪90年代成书的《白鹿原》, 是国内近些年来很少出现可以震惊文坛的作品。陈忠实同样以家庭发展为线索, 通过描写白、鹿两个家庭近五十年的进程, 来反映时代的变迁。这部作品虽然出现在现代, 但是却将中国近代以及封建史等内容融合到了一起。这两部作品的思路一致, 都着重笔墨在民族发展的历程上。

无论是《百年孤独》还是《白鹿原》, 其成功之处都在于利用魔幻浪漫主义的方式描绘现实生活, 以超脱现实的任务来反映错综复杂的社会现象。作品之中既包含了趣味的荒诞故事, 也能够看到现实生活的缩影, 给人一种若即若离的魔幻情感。

本文将从两本书的魔幻色彩、集体的无意识以及孤独的凄凉三个方面结合书中具体的内容进行论述, 来分析其中的文学艺术色彩。

一、梦幻与真实, 品味其中的魔幻色彩

《百年孤独》与《白鹿原》两本书的成功之处就在于将梦幻与真实两个方面巧妙地融合在一起, 采取虚实结合的方法, 让梦幻世界成为了真实世界的写照, 两个世界有着千丝万缕的联系。

马尔克斯尝试在创作过程中融入新奇的想象与夸张的手法, 尤其是对拉丁美洲的神话故事以及圣经中的经典故事运用得极为熟练。

例如, 书中写到吉卜赛人拉着磁铁走家串户, 居民的铁制品全部被磁铁吸走。此时可以见到一个人在前面走, 后面成群结队地跟着一大堆的铁锅、铁盆, 甚至连门板上的铁钉也被吸了出来。还有一处描写到神父品尝了一杯咖啡, 结果直接离地十二厘米。这里的描述很明显不好符合事实, 但是在这本书里却显得水到渠成, 让人读起来十分富有画面感。

作者在这个真真假假的世界之中所描述的任何事情都是有可能的, 而且生活有比较特别真实, 如果一来, 小说便具有了梦幻色彩。作者在真真假假的虚拟与现实之中不断拉扯, 使作品产生

了极强的艺术效果。

小说对于色彩的运用也是极具特色。与东方文化习俗截然不同, 在拉丁美洲, 黄色代表着灾难。例如, 墨尔基阿德斯的假牙突然在某一天长出了黄色的小花, 结果很快他便死了。再比如, 老布恩迪亚死后天上下起了黄花雨。正是因为这种黄色为世界蒙上了一层阴影, 不禁让人对社会进行沉思。这种颜色的艺术手法让《百年孤独》这部作品有了更深的内涵。

《白鹿原》是中国典型的魔幻现实主义作品。但是二者并非出自一个模子。相比之下, 《白鹿原》融合了中华民族独有的文化、精神以及内涵, 是结合具体地域所做出的一种创新。《白鹿原》所展现出来的魔幻现实主义色彩是极具中国传统特色的。《白鹿原》具有魔幻色彩重点表现在“玄妙梦境”里, 如镇妖塔下雪后枯木草丛里有许多蝴蝶飞舞、百灵托梦给白嘉轩以及朱先生的未卜先知等等, 给平淡无奇的小说添上了一抹重彩。

两本书的荒诞怪彩情节十分明显, 甚至具有一丝的迷信色彩。但是作者并未对这种错或者对进行详细的描述, 而是给予他们一种较为隐晦的状态。同时在创作过程中, 作者融入了很多与白鹿原文化、历史相关的内容, 这反而让人从主观思想上认为是一种真实状态。人们认为历史就是真实的, 很难将其理解为是一种假象。这种真真假假的场景让人们回味无穷。

二、诠释孤独心理, 彰显民族精神

《百年孤独》这部作品中, 马尔克斯重点描述了马贡多人世代相传但是却十分荒诞的历史, 这充分展示了拉丁美洲民族内心是一种较为孤独的心理, 并且运用各种匪夷所思的经典故事展示了整个民族的精神状态呈现出衰败的现象。

在《白鹿原》中, 作者陈忠实以黄土高原为背景, 描写了一个位于西北偏僻位置农村, 在半个世纪中的发展情况。故事以白、鹿两家的家族矛盾为线索, 展现出了中华民族传承数千年之久的家族文化内涵。这也反映出传统文化存在着些许的弊端。随着历史进程的推进, 这种弊端会越来越明显, 且逐渐被淘汰掉, 这种变化反映了我国文化博大精深, 愈久弥新的特点。同时也体现点明出一个道理, 即想要揭示文化精神的内涵, 需要将其隐秘性和神秘性的特点彰显出来。

在两部作品之中，都涉及到了革命，好似有一种无形的力量在引导着人们向内战的方向发展，这就导致革命具有盲目性的特点。无论是《白鹿原》中的鹿兆鹏、鹿兆海、白灵等人还是奥雷良上校发动的革命等，他们产生的原因其实是比较类似的。他们并不明白是什么导致自己走上了革命者的道路。可能是不拘泥于时代生活的土地，可能是对于传统文化的反叛、对自由的向往，也有可能只是凭借自己的直觉。但是无论是哪种，他们对于革命方向或者说未来发展方向是迷茫的。最后导致白鹿原的革命因为家族理想以及道德伦理而失败，甚至当革命者葬送了自己的生命后，仍然不知道自己失败的原因是什么。从上帝视角来看，奥雷良上校之所以会出现内战的主要原因是因为西方殖民主义文化的侵略；白鹿原产生的动荡则是因为不同派系之争，只是因为人们盲目崇信某种神圣的东西。

无论是偏僻落后的白鹿原人还是生活在殖民主义下的马贡多人，都是建立在对过去美好生活的怀念之中。在白鹿原以及马贡多镇建立的初期都是一片祥和、安静的景象，但是美好生活终究是会过去。他们怀念过去的美好生活，但是真正美在何处时，他们也不知道。白鹿原人谨遵先祖遗训、恪守族规。但是马贡多人则是与众不同，他们始终沿用这个名字，对于别人不予理睬。其实两部作品之中都存在着精神领袖，但是最终精神领袖还是逃不过极为关键的致命一击。在《白鹿原》中，白嘉轩便是那精神领袖，但他最终遭受了黑娃们的拦腰重击，最终坚挺的身躯成了驼背，精神逐渐崩塌。《百年孤独》同样如此，奥雷良诺上校是毛贡多人的精神领袖，但是最终奥雷良诺的所有行动都是错误的。不过二者的精神领袖还存在着些许的不同。《白鹿原》中，白嘉轩并非是一个人，他有自己的精神导师朱先生，正是因为朱先生的鼓励，他所建立起来的精神大厦被历史洪流冲毁的时间才晚了些许，但最终还是无法逃脱历史洪流的。

三、孤独的主旨亘古不变，社会的悲凉无法消散

《百年孤独》所凸显的主旨便是孤独。在作品之中，主人公当属奥雷良诺上校。他一生驰骋沙场，手上的人名数不胜数。但是血腥与杀戮不仅没有增加他们的勇气和果敢，反而愈发的小心翼翼。他突然惊恐的发现，即使自己戎马一生，最终却还是没有办法摆脱死亡。于是他开始心灰意冷。将得到的小金鱼出售成金币，又将金币重新打造成小金鱼，重复陷入到一个循环之中。这个内容暗示了生命终于尽头的观点。最终奥雷良诺上校在长期的恐惧之下，逐渐失去了亲情、爱情，远离家人，甚至远离人类，自己一个人孤老终生。

陈忠实创作的《白鹿原》同样脱离不开孤独。不过此书中的孤独并非畏惧死亡，而是对于封建传统的一种害怕，这种孤独并没有强烈的表现出来，而是流露于字里行间之中。白嘉轩作为白家的一族之长，他曾娶了六个媳妇，结果丧命。其中长子白孝文逐渐走向了堕落，连女儿也偷偷摸摸地走出家门。加之原上瘟疫横行，兵匪滋扰，白嘉轩的心灵持续不断地受到了严重的创伤。

虽然屡次反抗、屡次受伤，甚至因为脊梁挺直而被打断，但是他的精气神却从未消失过。正是因为这种与常人的不同，让他倍感孤独。尤其是在朱先生走后，更是无人能够理解。在一次又一次的反抗中，在半个世纪中饱受煎熬。可他并不认命，一次又一次地抗争，腰因为挺得太直而被打断，身躯变得像狗一样，可他的心气从未断过。

除了主人公之外，两部作品中的女性角色也可以体现出孤独。在《百年孤独》作品中，因为布恩迪亚家族的人对于死亡是异常恐惧的，这就导致他们只能够与孤独相伴，即使爱情到了身边，他们也无法接收。因此，就会出现很多在生活中描述的亲人之间的恋情。甚至到了最后，整个家族的人连亲人都难以相信，逐渐发展成为自恋。通过这个家庭可以推演出整个社会都是处于孤独与悲伤的氛围之中。

在《白鹿原》中，小娥是女性人物的决出代表。她历经生活的艰辛与困苦，最终找到了真心爱着她的黑娃。即使族人难以接受这段恋情，但是二者却自由自在的生活。不过，快乐的日子总是特别短暂。黑娃陷入到了暴风雪之中，最终永远地消失在了小娥的世界里。

小娥，作为一个柔软的女子，她从未伤害过任何人，也从未想过去伤害一个人，她最大的希望便是能够拥有一份真挚的爱情。在整个白鹿原上，小娥是孤独的，她没有任何亲人，所居住的窑洞也被驱赶到村子之外。她用自己柔弱的力量与整个白鹿原的男人抗衡。她一生追求爱情，却丝毫未得，最后惨死。

其实布恩迪亚家族的人是幸运的，他们只是对死亡产生恐惧，对爱情渴望但是不敢触碰。而白鹿原的人则是彻底泯灭了任性，没有丝毫的情谊可以。如此一看，《白鹿原》中的孤独与悲惨更甚一分。

四、结语

通过上面的分析，我们可以看到无论是陈忠实的《白鹿原》还是马尔克斯的《百年孤独》，二者都将魔幻与现实结合在了一起，并融合了各自的民族历史文化，通过实际的现象反映出了任性的孤独以及社会的悲惨。我们之所以会将《白鹿原》和《百年孤独》进行对比，主要原因便是二者的文化内涵、写作手法、作品本质等等内容存在着相类似的特点。作品虽然描述了社会的丑陋，但是在作者的内心却是蕴含了对美好生活的追求，这也是两部作品的高明之处。

参考文献：

- [1] 刘紫璇.《百年孤独》与《白鹿原》中魔幻描写的比照分析[J].名作欣赏, 2019(14): 60-63.
- [2] 喜广, 王文兴.《百年孤独》与《白鹿原》中文学意象的比较[J].长春理工大学学报(社会科学版), 2017, 30(06): 108-111.
- [3] 穆丹丹, 陈琼.《白鹿原》与《百年孤独》的魔幻性与现实性[J].长城, 2014(08): 115-116.