

探索学生养成教育在小学美术课堂中的实施途径

张海燕

(四川省绵阳南山中学双语学校, 四川 绵阳 621000)

摘要: 习惯是养成教育的产物, 它往往起源于看似不经意的小事, 却蕴含了足以改变人类命运的巨大能量。素质教育背景下, 作为一名小学美术教师应转变教育理念, 将养成教育渗透于日常教学之中, 运用多种方法、从多个角度培养学生良好的思维习惯和行为习惯, 为小学生的终身发展“系好第一粒扣子”。结合执教经验, 本文就学生养成教育在小学美术课堂中的实施途径进行如下探究。

关键字: 养成教育; 美术课堂; 小学教育; 实施途径

很早我们就认知到习惯的力量, 素质教育更是强调为学生的终身发展打好基础, 美术教育的高度实践性, 为培养学生的学习习惯与生活习惯, 提供了内容基础和实践基础。小学正是学生养成良好学习习惯与生活习惯的关键时期, 美术教师应深谙学生养成教育之道, 采用多种途径将养成教育渗透于日常教学中。

一、小学生养成教育的意义

小学生养成教育, 是一种以培养学生良好学习习惯为导向的教育理念。具体到小学美术教育中, 养成教育的意义在于, 通过美术学习帮助小学生养成良好的思维习惯、行为习惯、学习能力、创新精神, 为小学生的终身发展奠基。

二、小学生养成教育的研究步骤

美术教师作为养成教育的直接实施者, 应博览群书, 认真研究小学生养成教育的内涵和方法, 从理论方面打好基础。

将理论付诸于实践的首要条件, 是小学美术教师对于学生思维发展模式和行为模式的了解。为了深层次了解学生情况, 美术教师可以通过课堂观察、师生访谈、调查问卷等形式收集相关数据, 然后通过一定的工具将数据进行处理, 得到分析、统计的结果。

小学美术教师可以按照学生的年级段进行分组, 针对高、中、低三个年级段进行跟踪调研, 然后将养成教育结果进行分析, 从而找到每个阶段学生最适宜的养成教育模式。

积极探索新的养成教育方法, 不断对教学设计、课堂实施、学生反馈进行总结, 不断带给学生新的学习体验, 同时也给学生树立勤于思考、钻研创新的榜样, 用言传结合身教, 帮助学生培养良好的学习习惯。

三、小学生养成教育在美术课堂的实施途径

(一) 绘画过程, 渗透行为习惯教育

良好的行为习惯是人们提高生活质量与工作质量的必要保证, 绘画的高度实践性为小学生行为习惯的培养提供了很好的实践载体。

1. 收纳习惯的养成

小学美术课程涉及不同的绘画方式教育, 不同的绘画方式所使用的画具有很大差距。故而, 一般情况下每一节美术课所使用的工具和画材都会有所不同, 教师可以通过引导学生亲手对画具进行整理和保存, 培养学生的自理能力和收纳习惯。每每使用完上色工具之后, 教师应引导学生按照色相, 将其放入到相应的位置, 从而令绘画工具的摆放保持有序性。

如此, 既能够为下次课堂的使用提供方便, 又能够在长期的

训练中培养学生的规律感, 令学生思维条理清晰。清晰的思维, 可以帮助学生提升生活自理能力和学习能力, 美术教师应将养成教育贯穿于整个美术课堂中。为了促进学生收纳绘画工具的条理性, 美术教师可以为学生提供示范, 让学生照着做, 并及时纠正学生收纳的不妥之处。

2. 环保行为习惯的养成

纸张是学生学习绘画消耗最多的材料, 这种消耗有时候是必要的, 但有时候也是可以减少的。小学生正处于初步接触绘画的阶段, 控笔能力和构图能力还不强, “画错”是经常发生的事情。

一般来说, 如果哪一笔画的不满意, 小学生第一反应就是撕掉重新画。这个时候教师就可以鼓励学生将错就错, 在“画错”的基础进行再次构思, 化败笔为神奇。

如此, 不仅能够培养学生珍惜纸张的行为习惯, 也可以让学生通过实践, 体会到画无定法的创作理念, 提升学生的绘画素养。

3. 卫生习惯的养成

绘画过程中往往充斥着大量的调色工作, 成年人尚且难以保障不将颜料蹭到别处, 小学生更加容易在使用颜料的过程中污染到画具和教室。绘画教师应督促学生, 及时对洒落的颜料进行清理, 日积月累之下便能帮助学生养成卫生的绘画习惯, 也促使学生形成卫生的生活、学习观念。

4. 安全意识的培养

美术课堂中有的时候会用到裁纸刀和剪刀这类容易伤到学生的工具。在教学过程中, 教师应提醒学生在使用过程中注意安全, 以及提醒学生不能将裁纸刀和剪刀对着别人, 以免发生危险。其次, 小学美术教师也可以将安全教育拓展到学生的生活中, 帮助学生树立安全意识。

(二) 欣赏课, 帮助学生搭建思维桥梁

现代教育学研究证明, 小学是人类理性思维的重要发展阶段。小学美术本身是一门能够带给学生丰富视觉体验的课程, 为学生理性思维的发展提供了内容之便, 小学美术教师可以通过美术欣赏课, 帮助学生搭建起艺术欣赏的感情思维到理性思维的桥梁。美术作品带给学生的色彩与造型的视觉刺激是具象的, 而其所传达的思想内涵却是抽象的, 通过不断的美术作品欣赏训练, 不仅能够培养学生的审美鉴赏能力, 同时也能够刺激学生感性思维与抽象思维的共同发展。

例如: 在教授《对称美》的相关知识时, 小学美术教师可以首先引导学生对画面的整体视觉感受进行描述, 激发学生与画面

的直接感情交流。

第二步,教师可以引导学生对作品的用色、布局进行分析,培养学生鉴赏能力的同时,也为学生的创作提供绘画技术的积累。

第三步,美术教师可以引导学生对画面所传达的艺术思想进行分析,这是激发学生抽象思维的关键步骤。教师可以针对画作引导学生进行一次小头脑风暴,让学生举出画作中的对称结构传达给人怎样的感受。此外,美术教师还可以提问学生:“如果此处采用不对称结构,会带给人们怎样的艺术感受?”从而令学生慢慢发现对称结构带给人们整齐、平衡的视觉享受。

最后一步,美术教师可以引导学生发现日常生活中拥有对称结构的物品,比如剪刀、蝴蝶、小鸟的翅膀等,慢慢打开学生的思路,引导学生从欣赏绘画美,到欣赏生活美。进而帮助学生将生活事物与美术创作结合起来,理解美术创作源于生活、服务于生活的艺术理念。

经过对绘画作品的欣赏和对生活事物美的探索,就将学生对美术的直观感受与艺术理念结合起来,日积月累之下,学生感性思维与抽象思维能力将会得到一定的提高,为学生感受美、创造美打下良好的基础。

(三) 临摹课,培养自主学习能力

临摹是美术必要的学习方式,通过临摹可以培养学生的作品分析能力和绘画技法。名家绘画作品从构图到运笔,再到意境与感情表达,各个方面都十分优秀,学生可以从中吸收到丰富的营养。虽然临摹课有诸多的好处,但是其局限性也是不可忽视的。

名家作品多为成年人所作,作者与小学生对事物的欣赏视角有着天然的差距,这就造成小学生难以理解作品所传达的思想感情,易临其形,难摹其神。

小学生的思维天马行空,相对于模仿,他们更喜欢创造,将他们的思维和笔法规范到绘画技巧里面,对他们来说是十分枯燥的,也利于培养学生在绘画方面的创造力。为了解决这个问题,教师可以借助现代化的多媒体技术,让学生进行自主学习。

第一步:借助课前作业,帮助学生理解作品感情。现代互联网技术的发展,拓宽了人们获取信息的途径,美术教师可以将收集绘画背景和作品赏析作为课前作业,从而让学生在收集的过程中对需要临摹的绘画作品有初步理解。

第二步:课堂导入,活跃气氛。经过课前的预习准备,学生对需要临摹的作品既有感悟,也会有疑问。美术教师就可以利用课堂导入环节,与学生就绘画作品展开讨论,帮助学生解决疑问的同时,也快速帮助学生做好临摹的情绪准备。

第三步:课堂教学,训练学生绘画技法。进入正式的临摹教学,美术教师可以让学生借助手指为作品打一打虚拟的网格,引导学生自行发现其构图特点,让发现的乐趣冲淡临摹的刻板。同时,美术教师还可以与学生讨论绘画作品中的笔意和线条技巧,引导学生自行分析作者的绘画技巧。比如,松树和山石国画的常用元素,里面包括了多种皴法,美术教师可以提问学生:“为什么画山石用斧劈皴,而松树要用鱼鳞皴呢?这两种皴法在表现物质地方有什么特点?”

第四步:作品评价,开拓学生思维。在作品评价环节,美术

教师可以要求学生将临摹作品上传到智慧课堂系统,与学生一起进行讨论。传统的临摹评价,以讨论学生临摹的准确度为主,美术教师可以将讨论的重心适当转移,将学生的技法和思想传达作为主要讨论对象,视学生的临摹情况进行点评,而不必拘泥于学生作品是否准确地对样稿进行了复制。

(四) 绘画昆虫,激发创新精神

我国的著名绘画艺术家齐白石曾说,绘画作品“太似为媚俗,不似为欺世”,可见对于绘画创作来讲,对事物细致入微的观察与创新同样重要。大自然中鲜活的昆虫是小学生的挚爱,也是各种画法的画作中常用的元素,教师可以通过训练学生绘画昆虫,激发学生的创新精神。

例如:教师可以通过多媒体屏幕让学生对七星瓢虫的各个姿态进行观察,引导学生总结其外形特点与动作特点。

首先,教师可以让学生对瓢虫的正面进行观察,提问道:“如照片所示,七星瓢虫的身体正面呈现出圆形,颜色十分艳丽可爱,上面还有圆形星点图案作为装饰,你们数一数,有上面有多少个可爱的小星点呢?”

接下来,美术教师可以引导调整画面,为学生展示七星瓢虫的侧面图,并让学生观察其身体的侧面呈现的形状特点与花纹数量。此时,学生对于七星瓢虫的外形特点有了一定的了解,教师可以增加观察难度,为学生展示其飞行图,让学生脑海中的七星瓢虫鲜活起来。

摄影角度不同,表现出的七星瓢虫姿态也不一样,在观察过程中,教师要根据拍摄角度的不同,引导学生注意所表现的形态、星点数、翅膀形状、足数的差异。

待到学生提笔绘画,教师可以让学生自选角度为七星瓢虫进行画像,并引导学生思考,是否可以借鉴齐白石画虾的过程,对其足部数量进行艺术处理。

如此,学生创作出来的绘画作品就不再是对其肖像的直接勾勒,而是在其肖像特点的基础之上进行了艺术加工,为小学生进行绘画创作埋下艺术创新的种子。

四、结语

绘画课程是动态的,包括作品欣赏、临摹、创作等多种实践活动,这些艺术实践既是对美的欣赏,也是对美的创造,小学美术教师应引导学生在绘画实践中养成良好的习惯,促使学生能够发现美、欣赏美、创造美,让美贯穿于学生的生活。

参考资料:

- [1] 刘林. 浅析小学美术教学中养成教育的切入点 [J]. 成功: 教育, 2018 (015): 180.
- [2] 王清. 探索学生养成教育在小学美术课堂中的实施途径 [J]. 女报: 时尚版, 2020 (004): 1.
- [3] 李华. 小学美术课堂行为习惯的养成教育 [J]. 人文之友, 2019 (008): 157.
- [4] 王清杰. 小学美术课堂中学生良好习惯的养成 [J]. 收藏界: 名师探索, 2018 (5): 106.