

# 关注儿童成长 文化浸润心灵

## ——基于提高小学生美术学科核心素养的思考

梁娟

(南京市游府西街小学, 江苏南京 210000)

**摘要:** 美术属于艺术门类的一种, 文化当中的韵味十分浓厚。结合美术在以往教学的情况来看, 美术教育作为提升综合素质的一门课程, 在绘画技巧技能方面的学习投入了更多的精力, 却对其文化滋养和传导作用不够重视, 几年前, 学科核心素养的提出, 更让大家深刻反思课堂教学的现状。在儿童成长的过程当中, 作为美术教师应该营造和创设文化氛围, 帮助儿童能够于文化实际情境当中对美术予以认识并展开相关学习活动, 让儿童真正的学会用艺术的形式来表达文化带来的美感。

**关键词:** 文化滋养; 教学; 核心素养

结合人民美术出版社在近期出版的《尹少淳谈美术教育》一书, 对美术学科核心素养是这样描述的: “依托于修订专业工作组, 在反复思考和深入研讨之后, 把美术学科核心素养归纳为以下几点: 一是文化理解, 二是图像识读, 三是创新实践, 四是审美判断, 五是美术表现。” 这些核心素养的意义各不相同, 但表现出一定的交集。提出了这些核心素养, 同时代发展的趋势相符合, 同国际教育的发展前进潮流相符合。但学生自身的素养离不开文化空间。

关于文化的经典定义, 英国的人类学家爱德华·泰勒是这样界定的: “包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯以及作为社会成员的人所获得的其他任何才能和习性的复合体。” 台湾作家龙应台这样解释道: “日子怎么过, 就是文化。” 大陆学者易中天这样解释道: “文化具体表现为人类进行生活以及发展的具体方式。可以简化成‘活法’来概括。”

根据自己的思考, 我觉得文化是以积极向上的价值观为核心的“活法”。文化能够对人进行改变、塑造以及滋养。人在文化方面的人格同其位于的文化空间存在密切的联系。结合学生自身素养来说, 不能脱离文化空间。文化方面的优质空间能够对素养进行滋养。结合小学美术教育过程中, 于美术学科核心素养的文化浸润, 我的思考如下。

### 一、营造艺术文化情境, 提高审美判断能力

美术课程包含人文这一性质。美术方面的任何作品不会以孤立形式存在, 都是在一定的文化情境中创造出来的。应该在特定的文化情境中帮助学生更好地理解美术作品的内容。《美术课程标准》中指出: “美术是人类文化的一个重要组成部分, 与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。通过美术课程, 学生了解人类文化的丰富性, 在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献, 并逐步形成热爱祖国优秀传统文化和尊重世界多元文化多样性的价值观。”

本学期笔者任教高年级美术, 为了不仅仅强调技能技法的学习, 不让美术课程陷入单薄、乏味的境地; 更为了提高高年级学生的欣赏评述能力和审美判断能力, 开学初, 笔者在每一个班级里面建立了名画赏析站, 准备从世界名画开始, 让学生真正走近画作, 与大师近距离对话。这样的赏析不是由笔者来全权负责的, 而是将名画赏析站交给学生“打点”。他们在我的引导下分成四

人一小组, 从笔者整理的世界名画中挑选自己想要赏析的作品。小组成员自主分工合作, 查找资料, 制作幻灯片等, 然后在课前五分钟做分享。

让笔者印象深刻的是《格尔尼卡》这幅作品, 之前学生只知道这是毕加索所作, 也不太理解画面的内容。但通过学生分享的创作背景, 在一定的文化情境下感受《格尔尼卡》, 大多数学生都对这幅画产生了兴趣, 并对毕加索有了由衷的钦佩。他们了解到这是立体主义画派的代表作, 是反对战争的历史最强音! 了解了这幅作品并没有描绘飞机轰炸的残酷场面, 也没有正面出现法西斯的狰狞面目, 而是由黑、白、灰三色, 七组符号化的形象组成, 虽然寥寥数笔, 却寓意深刻。学生结合对相关作品视觉所感受到的具体形象来予以赏析, 对作者创作时所处的具体背景进行了解, 真正诠释了美术作品中所带来的精神震撼和隐含的美的因素。

创设名画赏析站这一个小小的平台, 引导学生学会欣赏, 将美术作品与广泛的文化情境联系在一起, 拓展了学生的人文视野, 使学生从美术作品中理解人类价值的不同取向、人类对自身尊严的维护以及对正义的自由和追求。久而久之, 也培养了学生独立判断和赏析美术作品的能力。

### 二、运用优美文化语境, 感受美术课堂魅力

笔者前一段时间结合信息技术手段在美术学科中的应用, 执教了《水墨改画》这一课。这一节课的导入环节, 笔者用手绘板选取毛笔工具画了柳树、房屋、水纹和远处的山, 边画边引导学生观察所运用的工具及方法, 这一环节下来, 显得平淡无奇, 上课的氛围也觉得温温的。听课老师给予这样的建议, 画面在生动的同时需要优美诗句的搭配, 帮助学生能够于诗情画意的具体情境当中, 对画面的美予以感悟。于是, 笔者再一次执教这一节课, 在画柳树的时候, 就自然地说道: “老师在画柳树的时候, 情不自禁想到一句诗‘碧玉妆成一树高, 万条垂下绿丝绦。’” 孩子们很快就接上了后面一句, 同时也会让他们关联到更多有关柳树的诗词。

在欣赏夏加尔的名作《故乡的梦》时, 笔者也带着情感吟诵了一首小诗: “小山村在月光的笼罩下, 仿佛轻烟朦胧而上, 小木屋睁着惺忪的眼睛, 嗅着挤奶姑娘手中的芳香, 静静地静静地, 依偎着软软的草地。” 诗十分简单精美, 画面所表现出生动的内容由学生深深体会并浮现于眼前, 孩子感觉画面仿佛就在眼前,

能够对画家深爱家乡的情感有更深的体会。

教学首先是语言的艺术,在教学过程中教师的语言无处不在,优美的教学语言虽然可能只是营造了当时的文化情境,但是通过日积月累,会让文化逐渐浸润孩子们的心灵,潜移默化影响学生的艺术素养。再回到美术课堂,当让学生再去欣赏作品时,他们的语言就会更加丰富,会自主地唤醒自己对文化的思考。

### 三、拓展多元美术作品,培养创意实践能力

一节课在教学方面虽然表现出有限的内容,但能够帮助学生激发出无限的创意以及探索学习的欲望。仍然回到《水墨改画》这一节课,在课堂的最后,笔者分别出示了吴冠中的水墨画作品和徐悲鸿的油画作品,引导学生了解“跨界”画家,感受艺术是无界的。不仅拓宽了学生的视野,更让学生懂得尊重文化。

还记得前段时间有幸听了一位老师执教了《我爱的树木》这节课,在课堂的拓展部分,让学生欣赏了林宗浣的诗配画以及吴冠中和老树画画的作品,不仅点题,更为孩子打开了艺术世界的大门。

学生能够对美术作品当中具体的方法以及创意予以借鉴,能够依托于形象的思维以及大胆的形式予以想象,让美术方面创作的作品表现出更强的创意。依托于拓展过程当中丰富的环节对学生予以启发,依托于各种不同的方式对相关信息予以搜集,结合相关信息予以思考并开展相关分析工作,联系生活当中的实际情况,让构想具备更多的创意,帮助学生提升审美判断方面的能力,所以教师需要投入更多的精力,依托于作品帮助学生提升视觉感受。

针对美术所开展的相关教育活动,需要帮助学生获得更强大的创造能力,且不断提高创意实践层面的能力。在日后拥有更强的创意、更高的品味以及更多的见识,就此些情况来说,实施美术相关教学的过程当中,帮助学生培养以及提高美术方面的素养才是重中之重。

### 四、变通课堂教学生成,提升美术表现能力

笔者在执教《手印、指印变变变》这节课中,让学生初步感知手印的不同表现方式后,就放手让他们小组讨论,依托于自主的形式对手印更多的表现形式予以探索,把每个小组代表邀请到台上进行演示,对学生在能力方面的差异予以考虑,笔者把孩子当中表现较弱的一些人叫到台上,他们以直接的形式借用手掌以及握拳用手侧面留下印记,把这些留下手印的方式作为基础,孩子当中灵活的群体把手背以及用拳头不同角度等方式留下印记。

笔者予以示范就想着结合学生相关内容进行演示,同学生一起进行示范。预设时,笔者自己想,单独的手掌,再添一些大小不同且颜色不同的手指印就可以变成种着鲜花的小花盆,但是当笔者提问:“同学们,在你们刚刚手印的基础上,你能添加其他的手印方式或直接添加指印,把他们变成更有趣的形象吗?”

笔者听到的答案却是丰富多彩的:

“我觉得可以用小拇指的侧面印四只脚,指印印出头和尾巴,勾线笔画出小眼睛和乌龟壳上的花纹,就可以变成有趣的小乌龟。”

“我觉得单独一个小手掌就像一片小荷叶,我可以用手指印出小荷花,再添画些细节。”

“我会接着小手掌印一个完整的手印,指印印出眼睛,就像一条可爱的小章鱼。”……

学生想到的答案让笔者忍不住想把掌声送给他们。当时笔者就想,为什么非要示范预设的形象呢,变通一下,就用学生想到的形象,孩子应该会更喜欢。他们心里也会觉得,原来作业并没有那么复杂,手指印共同来做游戏是多么有趣的一件事情啊!笔者把印乌龟小脚的任务交给了学生,自己同时印了两个指印,一个头一个尾巴,添画细节的机会也交给了孩子。

我们都知道,好的课堂,不是体现出老师的技能或技法有多么厉害,而是学生从这一节课获得了什么,能力得到了怎样的提升。学生精彩的发言让笔者及时收手,本来想自己完成的大部分示范,后来大多数交给了孩子,给他们更多展示的机会,也让他们增强了自信心。

### 五、整合丰富学科知识,增强学生文化素养

美术课程标准中指出:教师要坚持面向素质教育的教学观,打破传统的教学方式。把美术方面更多的创造空间以及吸引力赋予学生,把活力以及更多的生机赋予学习过程当中。就此些情况来说,我们可以把学科同学科之间存在的联系融合起来,让课程相关内容表现出更多的综合性。

教学实际过程当中,对美术与音乐的整合,感受尤为深刻,一年级的美术教学中有《画声音》,使视觉艺术同听觉艺术实现了有机融合,学生在创作这一节课的作品时,教师运用不同的音乐来激发学生的灵感,感受点、线、面以及色彩与音乐的碰撞。

美术与文学的联系也必不可少,欣赏中国画时,总有诗词的搭配,就连《春天的色彩》这一课都能激发学生说上一连串的成语,吟上几首优美的诗句,能提升学生的审美判断以及文化素养。

美术跟历史就更加紧密联系在一起了,大部分美术课我们都要“走进博物馆”,与历史对话,慢慢的发现教学也是一门“透”的艺术,正是这种与历史与古人的对话,让学生对美术有着浓厚的兴趣,知道了前因后果,才能让他们印象深刻,为更好地理解奠定基础。

### 六、结语

文化拥有多元的属性,文化也拥有多层次的属性,文化同样拥有多角度的属性,一节课同文化在不同方面的联系十分密切。小学美术教育不同于专业美术教育,需要在素质教育当中改善教学观,为帮助学生在素质方面提供整体发展的优质服务,把本质的工作投入到帮助学生进行发展的实际过程当中,帮助学生提升想象创造、感知知识以及审美表现方面的实际能力,对创新精神的培养投入更多的精力,对学生在全面以及个性方面的发展投入更多的精力。小学美术教育中文化的滋养与浸润,能提高学生自身的文化艺术修养,使学生更加适应社会对复合人才的需求。

### 参考文献:

- [1] 尹少淳.文化·核心素养·美术教育——围绕核心素养的思考[J].教育导刊,2015(09):19-20.
- [2] 肖川.义务教育美术课程标准解读[M].武汉:湖北教育出版社,2011.