

小学古诗词教学与音乐相结合的应用策略思考

徐鸣灿

(广东省深圳市盐田区梅沙未来学校, 广东 深圳 518000)

摘要:随着新课程教育理念的不断补充与更新,如何打造趣味古诗词课堂成为教师关注的重点。古诗词是小学语文教材中极具古典色彩、古典韵味的内容,其中不仅蕴藏着丰富的文化,更具有极强的育人价值。通过介绍不同主题的古诗题材,能够熏陶学生多方面的文化素养和情感。但是,与白话文阅读篇章相比,古诗词与现代文学具有一定时间间隔,这就给小学生阅读和理解带来一定的挑战。通过将音乐元素引入古诗词教学活动中,让学生在音乐背景或歌曲中与诗人对话,在孕养其文化品质的同时,提升其对古诗词的理解。

关键词:小学语文;古诗词教学;音乐元素;应用策略

在信息技术和互联网相互交融、不断发展的形势下,我国对小学基础教育投入了更多关注和重视。要想打造出契合学生学情的教学方法,教师应立足学生实际,借助先进的教育技术、手段,赋予古诗词教学新内涵,以更好地启发学生,促使其得到全面发展。

从古到今,古诗词教学与音乐在存在一定的相通之处,通过在古诗词教学中融入多元音乐元素,既能为语文课堂注入活力,也能让学生课堂中时刻保持积极的态度。因此,教师应把握好以上两者融合的关系,在分析古诗词教学内容和学生个性需求的基础上,在教学活动中导入多元音乐元素,提高古诗词教学活动的有效性

一、小学古诗词与音乐融合的路径

目前,音乐元素已经开始走进语文课堂,受到了学生们的喜爱。通过在诗词教学中引入古风或现代流行音乐,让学生在感悟古诗词情感基调的基础上,跟随着音乐进行律动,并在音乐场景下感受古诗词的意境和情感。

(一)把古诗词背景和音乐的联系

自我国古代时期,诗歌就成为音乐的一种表现形式,配合乐器进行吟唱,能够将情感和思想表达出来。在进行语文教学活动时,教师可以根据诗歌创作背景,导入与之相契合的音乐歌曲,让学生对诗词创作背景进行了解,使其自觉地将音乐和诗词内容关联起来。在进行诗词教学和歌曲融合时,播放音乐能够让学生自觉地融入古诗词学习场景,对作者创作背景产生浓厚的兴趣,使其在充满音乐动感的氛围中加深对古诗词的印象,对其审美、鉴赏能力提升具有重要价值。

(二)通过音乐伴奏增强韵律感

在小学古诗词教学活动中,学生们在吟咏中把握其中的节奏、押韵等。我国古诗词不仅在韵律上具有较强的节奏感,更掩藏着丰富的意象,且诗词中都具有一定寓意,以精练的语言进行思想和情感抒发。与其对应的是,音乐也带有一定的节奏和韵律,在学生吟咏诗歌时插入音乐歌曲能够增强古诗词的吸引力、艺术感,更容易让学生感受到音乐和诗词的韵律,从而跟随着音乐旋律去体验其中的美感。

(三)通过音乐获得美的体验

不难发现,古诗词和音乐中都具有审美教育功能。其中,小

学语文教师应围绕古诗词的主题,发掘与其对应的音乐曲目,让学生在领略传统文化魅力的同时,提升自身审美和鉴赏能力。同时,语文古诗词中往往带有着一定哲学思想或情感态度,只有学生积极地区想象和联系,才能对作者所传递的情感有所把握。因此,教师应善于借助音乐元素,借助不同类型的歌曲,让学生的想象力在音乐环境下迸发,使其在聆听音乐、朗诵古诗词中丰富自身情感体验,在感知情感中与作者进行超越时空的对话,培养学生正确的情感态度。

二、将音乐元素融入古诗词教学的价值

音乐是传递情感、思想的独特艺术形式,与古诗词教学具有一定联系。即便缺乏语言和逻辑,但借助不同的音调和音符,将人们的情感传递出来。在长期的历史发展中,音乐是陪伴和促进人类进步与发展的重要艺术,在为人们生活增添乐趣的同时,陶冶了人们的品性和情操。目前,在现代教育技术和资源的支持下,多媒体、微课等资源开始涌入教育教学环境。在语文课堂教学中,诸多教师会选择“动画+音乐”“文字+音乐”等形式,古诗词教学中也会选取纯音乐或其他类型的音乐元素。

在既定教学活动中,语文教师习惯运用电视机、收音机等设备进行教学和指导。但是,目前的现代教育设备已经取代了老旧设施,如先进的电脑、平板和手机等设备,为古诗词教学提供了技术支持。这时,若能够将先进的视频动画和音乐相结合,既能让学生在“音”图并茂的氛围中了解古诗词,并顺利地把握古诗词的朗读和背诵节奏。此外,也有许多古诗词被人们编写成了音乐歌曲,将现代人情感和古人的情感进行了融合,对学生记忆能力的提升、情感态度的培养和鉴赏能力的培养具有重要价值。

三、小学语文古诗词教学与音乐融合的方法

(一)把握诗词背景,渲染音乐氛围

在课堂教学中,情景教学是吸引学生好奇心、激发其学习兴趣的重要方法。在基础教育阶段,教师要善于借助音乐进行情景创设,结合学生认知规律和特征进行音乐曲目选择。对小学基础阶段而言,处于这一时期的学生具有强烈的好奇心和探索欲,且较为活泼好动。通过音乐情景和氛围的创设,能够将学生主观注意力吸引到课堂中,忽视其他外在因素的影响,成为主动支配自身意识的学习者。

鉴于此,教师应在调查和关注学生发展特征学的基础上,对课程目标、古诗词教学创作背景加以把握,创设出与诗词创作情景相契合的音乐氛围。例如,在讲解《望天门山》时,教师关注到了故事创作背景:李白在行舟前往江东时,远远看到了天门山,便对奔腾、具有生命力的楚江进行了描绘。这时,教师截取了长江汹涌冲击的音频片段,让学生们一边闭上倾听,一边去联想作者所处的环境,给学生们带来无限的想象。其后,教师可以让学生根据创作背景和音乐氛围,讨论作者会在诗词中描绘的画面,为接下来的教学活动打下基础。

(二) 展现音乐美,传递诗歌情感

在音乐功能属性上,其中具有唤起人们情感共鸣的功能,为古诗词教学提供了情感传递手段。在小学古诗词教学中,教师应选取与古诗词对应的音乐形式,通过播放音乐,向学生们传递音乐美。例如,古诗词中蕴藏的情感观念往往难以直接表达出来,若教师能够选取相关的音乐元素,就能唤起学生的情感动因,使其在了解古诗词内容的同时,感受其中积极的情感态度。

例如,在继续讲解《望天门山》时,教师可以一边引导大家进行朗诵,一边播放古筝音乐片段,将混合剪辑好的《高山流水》《渔舟唱晚》《姑苏行》播放出来,以教师领读方式,让学生试着以抑扬顿挫的方式吟咏,让学生在神驰心往的景状中开阔自身眼界,从音乐伴奏、诗歌吟诵中体会作者传达的豪放不羁的精神态度、不受小天地局限的胸怀。通过吟诵和音乐的融合,能够将学生带入创作者所处的环境中,让学生细细地感受作者在看到和靠近天门山的喜悦之情,在提升其文化素养的同时,培养其积极的态度和品格。

(三) 用音乐助读,掌握诗词大意

在古诗词教学中,通过吟咏能够感受其中的美妙意境。但是,由于学生语言知识和基础限制,对古诗词存在一定的理解困难。为了增强学生对古诗文的理解和把握,教师应适当地选用音乐元素,让学生跟随音乐朗诵,让学生掌握生字、词的读法,并在反复品读中掌握整首诗词的大意。

在字词的品读上,在学生阅读中强调重点字、词的读法与含义,帮助学生由浅入深的了解整首诗的大意。例如,在讲解《汉江临泛》时,教师应引导学生将生字、生词,或难以掌握的语句,让大家跟随音乐朗读,让学生模仿诗词音乐中的发音。

在教学实践中,教师应将预先准备好的诗词音乐曲目、朗诵曲目播放出来,让学生们先独立掌握诗词的读法,并逐渐学会各个读音。其后,教师可以组织大家自由地讨论和歌唱,模仿音频中的歌唱形式。比如,在读到“郡邑浮前浦”时,有学生提问到:“‘郡邑’是什么意思呢?”“‘浦’代表着什么呢?”

在学生们询问问题的同时,教师可以借助音乐,在呈现音乐背景的同时,带领学生们分析字词,让学生们站在诗人的视角,观察波浪起伏中的襄阳城,让学生们体会这种“动”与“静”的错觉,感受其中富有活力的景物,联想诗人所看到磅礴水势。以这样逐步讲解和播放音乐的方式,能够让学生在会读的基础上,

掌握其中意象的作用,更好地掌握全篇内容,感受作者所传递的留恋山水的志趣和情感。

(四) 灵活选用音乐,传递诗文情理

古诗词学习不应停留在掌握字词、能够背诵层面,教师应借助音乐资源,带领学生分析其中的情感、思想,真正地理解作者所传递的思想态度,使其将积极的品质内化。

因此,在介绍古诗词大意后,教师应选用与主题相关的歌曲或诗朗诵,让学生结合诗歌、音乐,对古诗词传递的品质进行分析。例如,在讲解《竹石》的过程中,教师可以选用与之对应的诗朗诵,让学生们先跟着朗诵人学习,再组织大家以小组形式进行朗诵,在配乐的支持下,学生们会自觉地对诗词表达的主题产生兴趣。

其后,教师可以一边播放配乐,一边带着学生分析,对其中“咬定”“破岩”“坚劲”等词语进行分析,让学生们联想作者和竹子的品质。在讲解“千”“万”时,教师可以随机抽取学生,引导其跟着配乐去朗诵,并组织其他同学联想出一棵棵生长艰难环境、面临萧萧秋风的情况。其后,教师不应局限音乐上,可以展现出诗人所绘制的画作,并设问:“同学们,大家认为了解作者吗?他的画中可以体现出哪些东西呢?”同学们纷纷将视线放在了题画诗上,欣赏如诗词中描绘的瘦竹。

最后,教师可以进行主题总结,让学生们进行自由朗诵,并组织大家讨论这首诗词所讴歌的品质,了解竹石中作者传递的理想和品格,并鼓励大家根据朗诵音乐、画作进行总结,学习坚韧不拔、正直不屈个性品质。

四、结语

综上所述,音乐与古诗词教学具有一定的契合度。教师应正正确认知音乐元素融入古诗词教学的优势,把握音乐和古诗的联系,根据不同年级段学生学情、个性特点和兴趣,打造符合学生兴趣的古诗词音乐教学场景,让学生跟随音乐的律动进行吟咏和诵读。在课堂教学实践中,教师应全面地分析不同音乐形式,结合古诗词主题进行音乐表现形式的选取,以更好地熏陶学生文化情感,让古诗词课堂脱离枯燥的学习方式和氛围。通过创设音乐氛围、传递音乐美、用音乐辅助理解等方式,让学生在不自觉中完成诗歌的朗诵、鉴赏、分析和理解任务,促使其审美能力、鉴赏能力得到全方面的发展。

参考文献:

- [1] 周瑶瑶. 音乐元素在初中语文古诗词教学中的应用[J]. 作文成功之路(中旬), 2019(4): 50.
- [2] 周佳欣. 浅酌轻唱古诗词音乐教学[J]. 西藏教育, 2019(1): 24-25.
- [3] 李霞. 音乐元素在初中诗歌教学情境创设中的作用研究[J]. 新课程·中旬, 2018(6): 13.