

教育信息化趋势下小学音乐教学的课程整合

张珊珊

(龙岩市小池中心小学, 福建 龙岩 364018)

摘要:在当前社会中,现代信息技术正以前所未有的速度迅猛发展。运用现代信息技术辅助音乐教学,为学生欣赏、感受、表现音乐创设了一种良好的氛围,为我们优化教学过程、提高课堂效率提供了新的选择模式。现代信息技术以文字、图片、声音、动画和视频等综合形式向学习者传播知识,丰富了音乐课教学内容。其优势主要表现在资源的多样性、内容的生动性、学习过程的互动性等,同时也为新型课堂教学结构的创设提供了理想的教学环境。笔者依据现代信息技术的特点,针对小学生音乐教学的实际,合理地提出了信息技术在音乐课中的应用。在本文,我将结合教学经验谈一谈教育信息化背景下如何开展小学音乐教学,提升教学质量。

关键词:教育信息;小学音乐;课程整合

音乐课程作为一门素质课程对学生的创造力培养具有重要意义。作为一种综合的艺术形式,音乐中包含文学、戏剧、舞蹈等艺术形式,这种综合性使音乐天生具有良好的审美教育功能。

《新音乐课程标准》明确指出:“音乐课程要充分利用多媒体等丰富的教学资源,鼓励和支持学生主动参与课程资源的开发和利用。”结合信息技术可以打造以学生为课堂主体的教学模式,激发活力。通过信息技术整合视频音频等丰富的教学内容,音乐课堂更加富有趣味性。

一、当前小学音乐教学存在的问题

(一) 课堂教学内容枯燥

小学音乐教学主要以听和唱为主,跟其他课程一样,学生坐在座位上听教师唱歌,然后动嘴跟着老师练习,没有其他互动交流的机会。小学生生性活泼,这种模式下的音乐教学与基础学科的教学模式无二,久而久之,学生必然产生厌烦心理。

(二) 教学创新不足

音乐课程不在考试范围内,受应试教育思想的影响,音乐课程长时间不受重视,音乐课时被基础学科占用的情况时有发生。对音乐课程的不重视导致音乐教学创新不足,目前,音乐课程主要是以传统的单项灌输形式进行,教师讲、学生听,缺乏教学互动和教学反馈,上课形式比较单一,无法激起学生的创新力和想象力。

(三) 教师专业素养不足

音乐课程作为一门素质拓展课程,需要教师具备良好的音乐素养,音乐素养不仅限于会唱歌、会弹琴,也包括音乐审美能力、编曲能力等等,但是一部分教师自身的专业素养不足,讲课时根据课本内容进行较浅层次的讲解,照本宣科现象严重,学生无法体会音乐的美感,这也就导致了学生在音乐课堂上兴致寥寥。

二、小学音乐教育与信息技术整合的必要性

(一) 激发学生音乐学习兴趣

音乐教学与信息技术有效整合有助于优化课堂教学模式。多媒体课件可以运用图片、视频、音频等媒介丰富教学内容,Flash动画技术更是以动画形式提高了教学内容的趣味性。多姿多彩的

多媒体课件能够满足小学年龄段的学习需求,可以更好地调动学生的学习兴趣。动画版的多媒体课件将生硬的传统课堂转化为兴趣引导的课堂。因此,在教学过程中教师可以利用多媒体信息技术充分调动班级学生的感官,运用他们的听觉系统、视觉系统让他们感受音乐的魅力,使他们感知音乐、思考音乐。

(二) 提升音乐教学实效性

音乐课程与其他课程不同的区别在于,音乐课程重视学生们的体验感。在传统课堂模式下,主要是教师弹唱,讲授乐理理论,但是,在信息技术的辅助下,音乐课程可以各种各样的。网络资料进行整合,课程的内容更加丰富了,学生们音乐体验感也更强。而且信息技术可以构造以学生为主的课堂。学生通过讨论探究来体验音乐,还可以自主整合网络资料,创作音乐。因此在信息技术的辅助下,音乐课程的时效性增强了。

三、信息技术与音乐教学融合策略

(一) 视听结合,加强学生的文化理解能力

音乐相比文学、诗歌等艺术形式可以创作出更丰富的想象空间,每一段音乐都是音乐家根据其成长环境、人生经历以及由此产生的音乐理解创作出来的,或表达了作者的人生感悟,或表达本民族的文化特征。在小学音乐教学中,帮助学生理解音乐作品中传达的文化内涵很重要。因为这可以使学生学习音乐感受多样化的文化,进而开阔眼界,增长见识。而现代多媒体设备可以创造视听结合的音乐场景,用视频资料帮助学生理解音乐作品的文化内涵。

例如,《尼罗河主题曲》这首歌就展现了尼罗河的自然风光和古埃及文明,教师在教这一课时,就可以打造视听结合的音乐场景,使学生了解尼罗河的自然风光和当地人们的生活,从而认识古埃及文化,认识世界多元文化。教师可用课件为学生展示尼罗河的背景图画,同时给学生播放这首乐曲:古朴又平静的古埃及图像伴随着悠扬的乐曲,使学生仿佛进入古远的埃及,在三连音的交织中,学生仿佛感受到尼罗河的宽阔,悠扬的音乐配上尼罗河的背景图片,学生仿佛看到了尼罗河发展变迁的历史。这首曲调有一定的抽象性,但是直观生动的画面,学生就能更清晰地

体验音乐文化的多元特征及其丰富的生命力。

（二）氛围营造，培养学生音乐鉴赏能力

学习音乐重在情感体验，情感体验是欣赏音乐、表演音乐的前提。音乐情感体验是指学生可以与音乐作品达成一定的情感共鸣，感受音乐中或欢快或忧郁的情感。具体而言，情感体验主要指学生可以在欢快时通过音乐表达自己的喜悦，悲伤的时候通过音乐舒缓情绪，心理失衡时通过音乐调整情绪。运用现代化信息技术可以很轻松地创设音乐情境。教师可立足信息技术形、声、色的特点，创设直观的场景，引导学生体验，实现情感共鸣。

例如，《枫桥夜泊》这首歌就需要结合音乐情境。这首歌以张继的《枫桥夜泊》一诗作词。诗写于安史之乱以后，诗人张继途经寒山寺写下这首诗，始终充满了羁旅之苦和家国之忧。这首歌的歌曲曲调也比较低沉，表达了一种愁苦之情。教师可以给学生播放音乐视频，使学生们在视觉和听觉的作用下，进入到具体的场景中，甚至是将自己想象成诗人，感受当时的环境，体验作者者经历的情感，进而加强对歌曲内容的理解，同时建构丰富的情感。

（三）理论讲解，培养学生音乐思维

教育学家杜威认为，发展学生的思维是促进学生不断发展的关键。那么在音乐课堂教学中，教师就需要给学生讲解音乐理论，包括曲谱、乐曲结构等。

了解了专业知识后，学生更容易理解音乐的含义。信息技术可以辅助学生学习专业的理论知识，因为音乐理论内容很丰富，小学音乐课时少，教师不可能在课上给学生把理论知识全部讲解一遍，在这种情况下，学生可以从网络上了解关于乐曲的专业知识。

例如在学习传统戏曲时，为了使学生对戏曲文化产生兴趣，也帮助学生更深刻地理解戏曲文化，教师可以给学生讲解戏曲的专业知识。中国戏曲有多种派别，京剧、豫剧、粤剧等等，各个戏曲呈现出不同的艺术特色，如豫剧唱腔字正腔圆，神韵淳朴，格调新奇，刚健清爽、细致风雅，在表达人物内涵上，详尽进微，一人一貌，绘声绘色；粤剧由于粤语唱词的特色而散发独特魅力，粤剧在发展中受中原语音影响较少，所以粤语发音相对缓慢、稳定，保留了大量古汉语元素。通过了解这些专业知识，学生对戏曲有了更深的认识，对音乐学习的兴趣也提升了。

（四）审美修美，让音乐教学回归人本

音乐课程作为一门素质课程对学生的创造力培养具有重要意义。作为一种综合的艺术形式，音乐中包含文学、戏剧、舞蹈等艺术形式，这种综合性使音乐天生具有良好的审美教育功能。

《新课标》指出：“音乐作为中小学美育的基本课程，是学校实施美育的重要途径，具有情操教育、心灵教育、以美育人功能。”这说明了音乐课程对青少年审美教育的重要性。因此，借助多媒体，融合多样化的艺术形式，使学生了解音乐文化的丰富多彩、培养学生的音乐审美能力具有重要意义。

例如，将音乐和舞蹈相整合，在课堂上为学生播放瑶族舞蹈，视频中表演者身穿瑶族传统服饰，欢快生动地唱歌跳舞，仿佛生

活就是如此欢乐动人，表达了瑶族人民对生活的热爱。在教师的合理引导下，学生将会对我国少数民族的文化艺术更加倾服，对民族文化的核心灵魂更加了解，进而体会伟大的民族精神，建立民族意识和自豪感。

通过多媒体展示多样化的音乐文化，可以丰富学生的视野与音乐审美素养，使学生潜移默化的提高感受美、欣赏美和创造美。通过音乐鉴赏，学生可以感知音乐作品中的审美元素，对音乐的美感的进行体验、感悟和评价，感悟音乐中表达的真善美感情。音乐以特殊魅力形成教化功能，利用多媒体技术，让学生欣赏丰富的音乐文化，有助于培养学生的音乐审美能力，提升学生的审美素养。

（五）整合网络资源，丰富音乐教学内容

积极利用网络资源丰富音乐课内容，这也是推动音乐课和信息技术整合的必行之策。信息技术不是多媒体技术的代名词，网络资源同样是信息技术的一部分，教师可以将网络上的视频资源、图片资源进行整合，同音乐课有机结合起来。

比如，教师在进行京剧的音乐鉴赏时，教师就可以利用《梅兰芳》这一电影的网络资源来作为相关的加上教学的补充。这不仅有助于丰富音乐课的内容，同时对明确信息技术的广度、推动音乐课的整合都有助益。

音乐课同信息技术的整合需要师生双方协同合作，教师作为课堂教学的主导者，既要充分地认识到音乐课和信息技术整合的必要性和重要性，同时也要充分认识到两者整合面临的挑战。音乐教师要在充分认知的基础上，积极落实上述组方面举措，切实为音乐课和信息技术的整合保驾护航，提供助力。

四、结语

在当前社会生活节奏越来越快的背景下，音乐成为人们放松身心的一项重要娱乐方式，一定的音乐核心素养可以使学生获得通过音乐缓解学习和生活压力的能力。信息技术有助于学生感受到音乐的形态美、意境美和情感美。我们要充分利用现代信息技术的特点，以多元文化融合为导向，让它在我们音乐教学的课堂中发光发热，为学生的音乐艺术发展奠定稳固的根基。

参考文献：

- [1] 赵文文. 教育信息化背景下小学音乐教育中存在的问题及对策研究[J]. 教育信息化论坛, 2019(04): 237.
- [2] 张培, 王雷. 基于信息化环境下的小学音乐智慧教育研究[J]. 天津教育, 2020(09): 151-152.
- [3] 尉转琴. 始于教学终于素养——浅谈初中音乐课堂中如何培养学生的核心素养[J]. 考试周刊, 2020(97): 151-152.
- [4] 王阳春. 如何加强小学音乐校本课程的开发和利用[J]. 小学生(中旬刊), 2019(4).
- [5] 李阿娇. 浅谈小学音乐欣赏教学中的情感体验与表现[J]. 中国校外教育, 2013(4): 68.