

“智”作音乐好微课

吴跃芳¹ 宋曼蕾²

(1. 广州市天河外国语学校, 广东 广州 510000

2. 广东广雅中学, 广东 广州 510000)

摘要:教育本身是最为传统的行业之一,但是在“互联网+”的大时代背景下,尤其2020年以来,突如其来的疫情考验下,教育者们正在寻求突破传统教学模式的路径,开发和利用互联网,为受教育者提供更加多元化的自主学习模式。微课成为现今教育界各个学科教学的一个新“宠儿”,其教学影响和范围正逐渐扩大,音乐学科也不例外。纵观2020年,全国各地教育部门、机构积极开展了线上教学能力培训、组织了关于“微课”的征集、赛课等等活动。教师和学生对于“微课”的了解和认可也逐渐增强。因此,制作微课,也成为众多一线教师当前专业路上的一个发展新路径、新方向。如何才能制作出好的微课呢?本文将从微课如何选题、如何设计、如何制作等几大部分介绍制作一个音乐好微课所必备的关键点。

关键词: 音乐微课; 微课制作

自从人类有了信息技术,世界开始了翻天覆地的变化,这种变化还在不断加速,各行各业,稍有不慎,就会赶不上瞬息万变的时代。教育本身是最为传统的行业之一,但是在“互联网+”的大时代背景下,尤其2020年以来,突如其来的疫情考验下,我们也不得不思考一条更加适应时代发展、更加高效的教学之路。此外,突破传统教学模式,更大限度的开发和利用互联网,提供更加多元化的自主学习模式也是新课改给每一位教育者的新要求。

微课,是一种以视频为主要载体的“微小课堂”,其运用现代化的信息技术,将音乐学习内容、学习过程及其扩充素材,以碎片化的形式展现出来的一种授课方式。它作为一种新型的教学方式,如果在运用中能发挥其功能和优势,会对音乐教学模式的创新和变革产生一定的影响。因此,微课成为现今普通音乐教学中的一个新“宠儿”,影响逐渐扩大。从而,制作微课也成为众多一线教师专业路上的一个发展新路径、新方向。那如何才能制作出好的微课呢?

一、“智”选好微课

每一位微课制作者都希望自己制作的课是既有应用价值又有学科内涵的好微课,但对于很多一线教师来说,制作好微课,最纠结的莫过于要选择什么样的课题。下面,我们就谈谈如何“智”选微课好内容。

(一)从微课特点出发,选课时需内容精准、容量适中

微课的主要特征主要是“短”“小”“精”“悍”。

依据其“短”“小”、时间约为5-10分钟的特点,我们在选择内容时应注意聚焦,正常情况下,一个微课只围绕一个知识点或一个短小作品进行设计较为合理,主题要集中明确。

依据其“精”“悍”的特点,选择内容时还应需具有代表性和实用性,只有选题“实用”,教师才会“使用”,学生才能“适用”。因此,尽可能选择一些线下课堂不容易落实的重难点知识或普通手段不好解决的环节等,突出其“实用”价值,聚焦教学重点进行“精”讲解,体现其“精悍”特点。例如,微课宋曼蕾老师的微课《复调音乐》,就是

(二)从教学应用出发,选课时需对象明确、用途清晰

微课这是一种教育信息化的新教学资源形式,在网络环境中以微视频为核心,辅之以教学设计、论坛、教学课件、学习指导、练习、测试、学习调查、学生评价、专家点评、教学反思、问题解答等,它可以作为课堂上正式学习的教学资源,又可以作为课下自主学习资源。

我们设计音乐教学微课的目的是用于音乐教学实践,提升音乐教学质量与效率。因此,在选择内容时,应提前设想好教学对象以及教学用途,是作为学生课前的自主导学,还是音乐课堂的辅助讲解,亦或是给予学生课后的巩固练习、知识拓展学习?可以依据不同的教学应用需求,选择合适的内容进行针对性的微课设计。

(三)从自身特长出发,选课时尽可能发挥专长、扬长补短

术业有专攻,人各有专长。每一位音乐教师都有自身的素养专长和专业短板,我们正是要利用网络的资源共享便利与资源整合能力,树立取长补短的思维,进行知识共享与学习,将我们自己所擅长的专业知识或教学技能,以微课的形式进行分享,便于他人借鉴与学习。

同时,我们自身也可以利用和学习他人的共享微课资源,提升自己的专业能力和教学效率。因此,在资源共享的时代背景下,我们应从自身素养特点出发,开发有自身专长特色的好微课。

二、“智”设好微课

微课与传统课堂虽然有所不同,但其实质上还是“课”,所以,一节好微课,与一般好课堂的要求一致,需目标精准、环节清晰,难度适中、实用高效,形式新颖、互动性强等。

(一)“智”设目标与环节

“微课实质也是课,涵盖明确的教学目标、详细的教学过程、独立的巩固拓展等”。但是,微课篇幅短小、主题明确,因此目标设置要精准集中,一节课基本围绕一个教学目标进行,在开始环节设计时需开门见山,快速点出并切入主题,而一节课的所有环节步骤需紧紧围绕这一教学目标而进行,环环相扣、思路清晰,

并在最后做简洁精准的提纲性总结以及检测性的教学练习与反馈。

（二）“智”设难度与容量

微课教学不是生成性课堂教学，其属于预设性教学。微课的预设性要求教师掌握学生的学习情况和认知水平，根据构建主义学习观，教师传授的新知识和原有知识的差距要在学生的能理解的范畴之内。因此，设计微课前，了解清楚学习者的知识基础、学习能力以及学习习惯等情况，依据学生具体情况以及微课短小的特点，设计出一节难度适中、容量适中的微课。

（三）“智”设过程与方法

音乐教育是美的载体，而音乐微课是音乐课程的一个组成部分，其也因遵循音乐课程性质，坚持以审美为核心，“突出音乐特点”，“强调音乐实践”。因此，在教学环节和方法的设计上，从音乐本位出发，尽可能抓住音乐内涵，凸显音乐“美”的特质，以学生体验美、实践美为主要学习手段，同时，注意教学的互动性和趣味性，使其成为审美性、实践性、互动性、趣味性高度融合的一节微课。

三、“智”做好微课

除了有好选题、好设计，还需要借助一定的微课制作知识以及信息技术能力来完成制作一节好微课。

（一）确立课型

音乐微课主要分成知识讲授类、作品欣赏类、技能学习类、常识介绍类等类型，每一类型的微课都有自身的特点，例如知识讲授型微课适合于某一音乐知识的讲解，要求教师的音乐理论素养较高、讲解能力较强、课程视频音频资源准备充分，如花城版2019版《高中音乐鉴赏》教材中提供的微课“学堂乐歌”“复调音乐”等。每一制作者应根据自己的选题以及教学目的，选择最为合适的微课类型进行微课制作。

（二）选择技术

微课的主要载体是视频，而视频微课呈现的方式，从信息技术角度，主要可分为实操演示拍摄型、视频剪辑整合型、PPT+软件录屏型、教师出境讲解型、综合型，等多种呈现方式。而我们可以根据自己的课型特点以及教学需求，选择合适的呈现方式。

在器乐教学、声乐教学或者关键技能点的教学中，很多教师会选择实操演示拍摄型进行微课制作，直接拍摄教师的教学示范操作，直接明了。例如微课《古琴的音色》，就是采用教师直接示范拍摄制作，还有刘丹老师的微课《京韵大鼓的传统鼓点“老七点”和“双七点”》，就是通过直接拍摄教师示范，学生通过微课直观学习，达到能左右手配合声势律动演奏京韵大鼓的基本鼓点“老七点”和“双七点”，并为《丑末寅初》的前奏音乐作前6小节的鼓点伴奏的教学目标。

在一些背景知识的介绍时，往往采用视频剪辑整合型比较多见。例如宋曼蕾教师工作室推出的微课《古琴文化》，其制作者将十多个关于古琴介绍的视频重新设计并剪切剪辑，制作出一个时间合理、内容融合、实用性强的微课视频用于课堂教学使用。

在欣赏教学、知识讲解中，很多老师会选择“PPT+软件录屏”

的方式进行微课制作，这种方式也称屏幕录制法，就是教师在一边进行PPT讲解和演示，一边利用录屏软件对其过程进行录制，其能将屏幕以及讲解的声音同步录制成功，目前用得最多的软件是CamtasiaStudio。

当然，随着音乐教师们信息技术素养逐渐提高，越来越多的老师开始用多种方式混合的手段进行微课制作，使得微课的教学效能显著提高。例如陈文娟老师的微课《大调式和小调式》，这虽然是一节普及型的乐理课，但是，微课中使用了非常多的作品实例以及理论进行有机结合阐述，所以，在过程中就运用了多种技术方法整合的手段，最终呈现出较高质量的“微课视频”，例如除了PPT演示、降解录屏外，还有音频、视频的插播。此外，其在短视频中还插入了比现场示范更加清晰的“音阶动图”以及“和弦动图”，这些小动图的完成就是使用了“Camtasia9.03”软件。

不得不提的是，除了CamtasiaStudio，“剪映”和“EV”等软件也是可以进行音视频处理或录屏，它们也很受制作者的喜爱。关于音频编辑软件，笔者习惯用“Adobe_Audition”“Audacity”两款软件，它们都可以用来进行音频截取，做淡入、淡出、放大、降噪、去嘶等基本处理，至于其他软件，肯定也有不少能满足我们对音频处理的要求，但是笔者还没有去了解。

另外，如果是一些作品分析，可能还会涉及一些打谱软件，五线谱打谱软件“overtrue”“西贝柳斯”都很不错，而简谱打谱软件也有很多，笔者个人习惯“Jpw4free”和“美得理”。当然，每位音乐老师一般都有自己习惯的各种软件，只要能满足自己的制作要求就好。

（三）制作流程

正常来说，制作一个微课，选好课题后，应着手进行脚本确立、课程设计、素材收集（图片的选用，音频、视频的剪辑或录制等），先做好充分准备，然后再进行视频构建（剪辑、录制拍摄或者录屏等），最后还需对微课进行后期的音像整合和处理（字幕添加或音像美化等）以及内容的微调等。

四、结语

总之，微课的内容、设计和技术决定了一节微课的质量以及应用效果。微课对于我们音乐教育者来说，虽然还是一个较新的事物，但其发展速度极其之快，我们要赶上时代发展的步伐，合力推动音乐教育的进步，利用自身优势，有智慧、有思考、有策略地开发制作好微课，为学生、同行提供优质学习资源，同时利用微课共享的好平台，自主学习，进一步拓宽自己的教学视野、提升自己的专业知识。

参考文献：

[1] 张可可. 初中音乐教学中微课的设计与应用研究[D]. 天水师范学院, 2019(06).

本论文属于课题成果论文：广东省教育研究院教育研究课题“基于网络教育下高中音乐慕课与微课的开发与研究”（项目编号：GDJY-2015-A-a062）。