

艺术职业院校开展中华优秀传统文化传承教育模式的探索与构建

阎琛

(湖北艺术职业学院, 湖北武汉 430079)

摘要: 实施中华优秀传统文化传承发展工程, 是实现中华民族伟大复兴、建立文化自信的伟大工程。艺术职业院校肩负着传承中华优秀传统文化的重要责任, 在围绕立德树人根本任务的育人工作中, 将新时代大学生对中华优秀传统文化的学习与传承教育工作落实、做细。提出艺术职业院校应当通过充分发挥课堂主渠道作用, 加强课程思政育人实效; 以实践活动为载体, 体验传统文化魅力; 以教学改革项目为抓手, 传播中华优秀传统文化等系统工程, 构建艺术职业院校开展中华优秀传统文化传承的教育模式。

关键词: 艺术职业院校; 中华优秀传统文化传承; 教育模式; 探索与构建

一、高等艺术职业院校优秀传统文化教育现状分析

艺术职业学院多是艺术类专业学生, 学生个性化差异较大, 思想活跃, 对接受现场教学和实践教学有较高兴趣。对简单、枯燥的说教式的教学比较抵触。

中华优秀传统文化教育大量体现在文化艺术作品中, 作为艺术职业院校的学生理应更好理解和学习这些优秀的中华传统文化, 可是在艺术职业院校学生中普遍存在注重专业技能学习, 忽略思想政治学习; 有爱国热情, 但社会责任和行为习惯自我要求不高; 追崇潮流时尚, 不爱中华传统文化的现象。因此, 艺术职业院校的中华优秀传统文化教育是一项人才培养的重要课题。

(一) 艺术职业学生对中华优秀传统文化的认知度偏低。

勤劳智慧的中国人民创造了灿烂的中华优秀传统文化, 其中丰富的思想精髓, 给予中华民族无穷的精神力量。职业院校艺术生普遍文学功底较弱, 阅读文学经典的习惯没有建立。在对 2019 级音乐学院 309 位同学的调查中发现, 一年内有阅读文学经典作品的学生占比 10.5%, 阅读网络小说作品占比 46%, 更多的同学没有阅读文学作品的经历。多数学生对本民族或者本地域的优秀文化了解甚少。

这个调查是令人担忧的。不重视文化素质的提高直接影响大学生对优秀传统文化的认识。当代艺术高职学生在学习这些传统美德思想中表现出认知偏低, 甚至认为这些思想是落后、不时尚的表现。在生活中表现不守时、不勤俭, 学习中课堂上不尊重老师、不认真上课, 实训中合作意识薄弱, 岗位意识淡薄等现象。

(二) 艺术职业院校的中华传统文化教育模式简单

高校的传统教育主要通过思政课程和学生活动开展。思政课一般是作为人文素养必修课程, 对教师自身的文化综合能力要求比较高, 当前思政教师队伍文化传统理论功底薄弱。在网络信息充斥年轻人生活的复杂环境下, 思想政治教育的教学手段和方式却显得落后呆板, 远远赶不上年轻人接受信息的速度和效果。教学方式还停留在说教和完成教学内容的层面, 这样的教育不能深入到学生的内心深处, 没有办法触动到学生的思想, 教学效果

差强人意。加上学生对文化素养类的必修课程重视程度不够, 为了凑学分不得不上课, 人在曹营心在汉的情况时有发生。课堂中看手机, 听音乐, 甚至课堂上做专业作业现象屡见不鲜。思政课的考核方式普遍简单, 网上抄写一篇论文就可以考试交差, 学生中 60 分万岁的投机思想严重。课程内容缺乏针对性、时效性, 与新时代的文化传播方式没有很好衔接, 学习效果差, 学生学习意愿差。优秀传统文化教育要充分尊重学生个体差异, 理解和了解艺术生的思想困惑, 找准学生对职业岗位、就业期待、人生思考等青年人面对的问题, 探索多种途径和方法, 将中华优秀传统文化教育根植到思想政治教育过程中。

二、艺术职业学院优秀传统文化传承的重要意义

中华优秀传统文化本身蕴含及其丰富的思想精髓, 具有极大的感染力, 通过学习优秀传统文化观念、行为、规律、风俗等内容去感染人、熏陶人、纯洁人的心灵、规范人的行为、美化人的生活, 促进学生形成符合社会要求的价值观念心理定势, 并用于到社会生活实践中, 对于培养学生的民族自豪感和爱国热情, 以及提升个人品格修养、人文素养增强文化自信有着重要意义。

(一) 提升艺术职业院校人文素质教育有重要意义

中华优秀传统文化蕴涵着丰富的人生哲理、审美情趣、价值取向等, 对启迪青年人智慧, 形成自身透过中国历史文化对传统文化的尊敬。从人文素质教育层面可以让学生将中国历史文化精髓用于指导社会生活实践, 引导学生在个人行为习惯、思维定势形成的关键时期完善人格, 做一个对社会有益的合格公民。从专业技能层面, 艺术职业院校学生很多专业课程学习涉及文化艺术、舞台表演, 优秀传统文化之美可以帮助他们增强审美情趣和审美能力, 提升职业技能的综合能力。

(二) 强化艺术职业学生的职业道德有重要意义

坚持中华优秀传统文化精神, 高职院校文化应首先从职业道德素质的基本要素入手。作为职业院校, 学生的职业道德意识培养关乎他们的就业、职业提升的实际问题。工匠精神是优秀传统文化的组成部分, 代表的是中华民族几千年的文化沉淀。在思政

教育和职业教育中多开展学习工匠精神的教育活动。在岗位实践中真切的认识社会生活,在岗位实践中逐渐形成职业道德、团结协作、集体主义观点,领悟工匠精神是职业生涯的最好追求。在实践中变成主动参与、主动学习、自觉领悟,充分调动起学生的积极性,领悟优秀传统文化对自身成长的积极作用。在艺术职业学院要努力构建以当代工匠精神,以职业道德教育为目标的优秀传统文化教育,培养具备高尚职业素养的新时代大学生。

三、艺术职业院校优秀传统文化传承的实施路径

(一) 充分发挥课堂主渠道作用,加强课程思政育人实效

高职学生的文化基础弱,自身鉴别能力和社会阅历浅,很容易陷入盲目崇拜西方文化而贬低中华传统文化的意识中。大量优秀传统文化透过艺术作品进行传播,艺术职业院校应充分发挥艺术教育的功能,将传统文化与思政教育融合并进。

例如在音乐表演专业核心课声乐排练课中,通过学习中华诗词文化的博大精深,将艺术歌曲排练成咏诗诵词的小品。通过教师团队突出传统文化的设计教学内容,将一组中国艺术歌曲,特别是由诗词填词的艺术歌曲,《玫瑰三愿》《红豆词》《赋登楼》《阳关三叠》等歌曲的教学规划到学期的声乐排练课教学内容中。

教学中,通过歌曲技法的学习融入歌词写作背景、历史背景、文学深意等传统文化思想的讲解,使的学生从学习中有体验,传统文化不是在纸上谈兵的学习,透过优秀文化作品学习最直接的人生观、价值观和世界观。在专业技能课学习中,加强课堂主渠道主阵地作用,充分挖掘艺术作品中的思政元素以及文化传统思想,通过课堂教学活动,将知识传授、技能传授与优秀文化传统融合统一,以文化人、以文育人。

(二) 以实践活动为载体,体验传统文化魅力

艺术职业院校的多数专业是围绕舞台表演、艺术创作领域培养复合型技术人才,舞台实践和艺术创作是重要的教学环节内容。中华优秀传统文化中的文化精品、艺术精品多在舞台上呈现出来。艺术职业院校将优秀传统文化作品有效融入到舞台实践中是一种很好的尝试。

例如与学院思政教研室合作策划的《诗以颂之 歌以咏之》优秀传统诗词音乐会的舞台实践活动中,学生在舞台演唱这些优美的音乐作品时体验音乐的美、诗词的美。实践活动中台前幕后的团队协作过程更是一堂生动的思政课,展现当代大学生积极进取、团结向上的精神面貌和诚实守信、团结互助的好品质,

通过学生体验式的学习过程中逐渐形成良好道德意识,德育效果是在潜移默化中完成的教育更易被学生所接受,效果要比道德说教式教育好。在实践活动的组织策划中围绕优秀传统文化思想和社会主义核心价值观的主线,引导学生在表演中理解、体验自己承担的角色、表演的内容等,最终让学生在学习专业技能中帮助他们学习传统文化的礼仪文化、人文精神等。

(三) 以教学改革项目为抓手,传播中华优秀传统文化

戏曲艺术作为优秀传统文化的重要组成部分,在艺术职业学院得以很好的传承与发展。湖北艺术职业学院是一所以戏曲为根的院校,优秀的戏曲文化就在学生的身边,如何让学生们了解本地域的戏曲文化进而热爱戏曲文化,需要引导教师积极探索将传统文化与音乐专业进行融合的教学改革。

在此背景下,湖北艺术职业学院开展湖北地方戏戏歌在民族声乐教学中的运用研究,将民族特色的演唱与湖北地方戏曲风格相结合,形成了具有鲜明地域风味的湖北地方戏戏歌。

该教学改革项目不仅让学生了解民族声乐的语言与行腔处理、表演原则、舞台呈现、形体运用、美学要求与传统戏曲的关系,更让学生通过体验式学习戏曲,了解戏曲的语言魅力、行腔魅力。

(四) 文化精品创作,继承发扬优秀传统文化

艺术职业学院作为艺术院校,同时肩负着文艺精品创作、文化宣传的重要功能。通过艺术创作和非遗文化保护工程继承和发扬中华优秀传统文化。艺术职业学院本着“育新人、兴文化”的教育理念,以保护和传承优秀传统文化为己任,深入民间进行湖北民歌和民族民间舞的采风、创作,创作了舞蹈《楚璞》、民族管弦乐《响宴》等优秀舞台艺术作品。

学院积极整理挖掘国粹,加强非物质文化遗产的继承和创新。由音乐学院完成的湖北省教育厅主办的高等职业院校创新行动计划项目“恩施土家大歌专家工作室”,完成五十多首恩施土家大歌的视频、曲谱收集和音乐制作工程,很好的保护了濒临失传的土家大歌。

三、结语

中华文化精神是深深根植在中华民族的儿女骨子里的精神,也是支持中华民族新时代发展的精神力量。作为精英人才汇聚的艺术职业院校应当主动探索教育路径,构建中华优秀传统文化教育系统教育工程,为成就青年人实现自己的“中国梦”贡献力量。

参考文献:

- [1] 习近平在十八届中央政治局第十三次集体学习时的讲话[N].人民日报,2014-2-25.
- [2] 吴慧. 守正创新 奋楫中流[J]. 艺术教育,2019(6).
- [3] 刘雪静、任焕茹. 完善中华优秀传统文化教育在高职院校的探索与实践[J]. 职教论坛,2016(3).
- [4] 万建军. 基于中华优秀传统文化传承的高职院校人文素质教育实施路径探析[J]. 品位经典,2019(06):97-100+116.

基金项目:本文为中国艺术职业教育学会科研项目成果,项目编号:CEFA2019027。

作者简介:阎琛,湖北艺术职业学院音乐学院院长、副教授,研究方向为艺术职业教育、音乐教育。