

新媒体背景下初中音乐课堂应用情境教学法的路径探究

黄海丹

(江苏省苏州工业园区星浦学校, 江苏 苏州 215000)

摘要:在当前社会中,新媒体技术正以前所未有的速度迅猛发展。运用新媒体技术辅助音乐教学,能够为学生欣赏、感受、表现音乐创设一种良好的氛围,有助于情境教学法在音乐课堂更好地实施。现代新媒体技术以文字、图片、声音、动画和视频等综合形式向学习者传播知识,丰富了音乐课教学内容。其优势主要表现在资源的多样性、内容的生动性、学习过程的互动性等,同时也为新型课堂教学结构的创设提供了理想的教学环境。本文针对新媒体背景下初中音乐课堂应用情境教学法的路径展开探究,希望能够进一步提升初中音乐课堂教学成效,推动初中审美教育发展。

关键词:初中;音乐;新媒体;情境教学法

近年来,国家教育部门对于美育教育越来越重视,最新下发的美育文件中明确,我国将全面实施初中生艺术素质测评,并把测评结果纳入初、高中学生综合素质评价,同时把艺术类科目纳入初、高中学业水平考试范围。音乐作为美育课程的重要组成部分,在新时代的美育背景下,学校有必要将初中音乐教学重视起来,提升初中音乐的教学质量,为学生的音乐素质打好基础。目前我国的初中音乐课堂教学存在着教学理念落后、教学方式单一、学生参与度低等问题,通过情境教学法,能够改善初中音乐课堂的教学问题,提高初中美育质量,培养学生音乐素养,推动我国美育进一步发展。

一、情境教学法在初中音乐课堂的应用价值

(一)情境教学法体现出音乐课程的人文性

音乐具有人文性,是文化的重要组成部分,是人类宝贵的精神文化遗产和智慧的结晶。从宏观来看,音乐蕴含着多种文化,体现出多种文化的融合;从微观来看,任何音乐作品都是创作者个人思想和内心情感的表达。

比如我们欣赏一段少数民族音乐,除了聆听到它的歌词旋律,还能听到独属于该民族的风土人情、民族文化,所以音乐课程具有鲜明而深刻的人文属性。

在课堂教学中,情境教学法强调学生的主体地位,以生为本,体现出了一种人文关怀,同时教师创设教学情境往往以多元文化为载体,强调各文化的融合,这正与音乐课程的人文性质不谋而合。

(二)情境教学法体现出音乐课程的审美性

音乐课程具有审美性,是美育的重要支撑部分和组成部分。音乐课程的审美性质旨在提高学生感受美、表现美、鉴赏美和创造美的能力。审美往往和人的内心情感相依,如若抛开个人情感谈审美,那么音乐作品将只是一个个无聊的音符,无从谈及审美。

情境教学法在音乐课程中应用的一个重点就是帮助唤醒学生的情感,学生只有在打开自己的情感雷达后才能在欣赏音乐作品的过程中,将审美体验和情感认知相结合,真正地将音乐内化于心,从这个角度可以看到情境教学法与音乐课程的审美性质相互关联。

(三)情境教学法体现出音乐课程的实践性

音乐是一种实践性的艺术,音乐学科也是一门实践性的学科。

活动情境是情境教学法的应用途径之一,也是实践性最强的一种教学情境。

在音乐教学中不管是聆听、演奏和演唱,还是小组合作表演或创编,都是一种活动情境,直接体现出了音乐课程的实践性。情境教学法强调师生、生生间的互动,这在一定程度上也体现出了音乐课程的实践性,如音乐作品的聆听、演奏和演唱,这些课堂实践活动的主体虽然是学生,但前期的活动组织,活动进行中的指导以及活动后的总结评价都是由教师完成的。

在节目表演、音乐创编等课外活动中,既有学生自己的节目创意和节目编排,又离不开教师的建议和指导。师生间的合作与互动也体现了音乐课程的实践性。

二、初中音乐课堂教学现状

(一)教师教学理念落后,师生地位偏差

当前我国的教育行业已迎来新的发展机遇,以生为本、加强美育等新时代教学理念的提出越来越符合当代学生的需求与发展。但是在当前初中音乐的教学当中,很多教师仍然意识不到音乐教学的重要性,也意识不到传统教学的局限性,导致很多教师对本科目的教学并不重视,不会去积极探索新的教学模式、融入新的教学理念。

目前很多的初中音乐课堂中仍然以教师为中心展开教学环节,教师在教学中主要依据教材进行知识传授,歌曲教学也是以教材为主,学生以教师的教学节奏进行学习,教师对学生对学习内容是否感兴趣、能否真正吸收知识并不关注,导致师生的地位发生偏差。这样的教学模式与“以生为本”的教育理念背道而驰,并不利于学生音乐水平的提升。

(二)教学方法单一,难以激发学生兴趣

在目前的初中音乐课堂教学当中,教师大多仍是以讲授式教学为主,教学方法单一。音乐作为一种听觉艺术,仅通过语言引导学生感知的音乐欣赏往往显得比较苍白,讲授式的音乐教学想要唤起学生的注意力比较困难,单纯的语言讲授难以引起初中生在情感上的共鸣,阻碍了音乐情感的有效传递,且可能会让学生产生音乐很枯燥无聊的感觉,使得学生对音乐的学习兴趣越来越低。

虽然随着新媒体技术的应用,很多音乐教师也开始使用新技术进行教学,但是由于思想理念的落后以及教师信息技能的缺失,讲授式的教学方法并没有发生根本的改变,仍是难以激起学生兴趣。

(三) 学生课堂参与度较低,教学效果较差

对于初中生而言,兴趣是促使其学习的最大动力,但是当前初中音乐教学中,以教师为中心的教学理念使得教师难以关注到学生的兴趣,教师在课堂中无法与学生产生积极的交流。加之乏味的教学方法和枯燥的教学内容,就算教师提出互动,学生的参与积极性也非常差,使得整堂课的氛围都维持在一个较为低迷的状态,学生的课堂参与度较低,无法产生体验感,导致目前初中音乐课堂的教学效果普遍不佳。

三、新媒体背景下初中音乐课堂应用情境教学法的路径

(一) 利用微课视频,引入教学情境

情境教学法是初中教学中的重要教学手段,通过营造有趣的音乐情境,使学生在情境中进行音乐鉴赏,增强其音乐体验,通过丰富的情境使得学生理解抽象的音乐知识,促使学生对音乐学习产生浓厚兴趣。

随着新媒体技术的应用,如今的初中音乐课堂越来越丰富多彩,教师可以应用新媒体技术播放微课视频,来进行教学情境的引入,吸引学生目光的同时,使学生尽快进入到教学情境中,进而提升学习效果。

例如我在进行《牧歌》的教学时,便通过微课视频创设了一个生动的音乐情境,以促进学生对歌曲的理解。在课堂伊始,我对学生说:“同学们,你们去过草原吗?今天老师就带领大家去美丽的草原逛一逛吧”,以此吸引学生兴趣后,我再次进行引导“下面,我们来观看一个草原的视频,请同学们仔细看、认真听,感受一下广阔的草原吧”。

之后,我便利用新媒体技术对学生播放微课视频,在视频中,我向学生充分展示了内蒙古的草原环境以及风土人情,伴随着《牧歌》的背景音乐,在课堂中营造出一个真实的情境,使学生仿佛置身于大草原当中,引导学生体会草原牧歌的美感,将学生带入到情境中来,进而引出本节课的教学内容——《牧歌》。

通过微课视频创设情境,学生可以直观地看到草原的景象,并深刻感受蒙古民歌,增加学生认知的同时,促进其发现生活中的音乐,并对歌曲产生了浓厚的兴趣。经过有趣的情境体验后,我发现学生的学习积极性明显提高了,学习效率也明显提升。

(二) 整合网络资源,创建丰富情境

积极利用网络资源丰富音乐课情境创设,这也是推动音乐课和新媒体技术整合的必行之策。网络资源作为新媒体技术的一部分,教师可以将网络上的视频资源、图片资源进行整合,同音乐课有机结合起来,在音乐课堂中创设出更加丰富多彩的音乐情境,加强学生的音乐体验,提升学生的音乐审美。

音乐课同新媒体技术的整合需要师生双方协同合作,教师作为课堂教学的引导者,既要充分地认识到音乐课和新媒体技术整

合的必要性和重要性,同时也要充分认识到两者整合面临的挑战。音乐教师要在充分认知的基础上,积极落实网络资源在音乐情境创设中的应用,切实为音乐课和新媒体技术的整合保驾护航,提供助力。

例如,我在进行京剧的音乐鉴赏时,就利用了《梅兰芳》这一电影的网络资源,在课堂中创设出了一个极具富有浓厚传统京剧气息的课堂情境。在这样的情境中,学生们通过电影片段的观看,学生们对京剧有了初步的认知,了解到了生旦净丑几种京剧行当的特点,对于教材中《唱脸谱》这首歌中的一些描述也有了对应的印象,对其学唱这首歌具有重要意义。同时,这一情景的创设也有效增强了学生对传统京剧的认识,提升了其审美水平。网络资源的应用,不仅有助于丰富课堂音乐情境,同时对明确新媒体技术的广度、推动音乐课的整合都有助益。

(三) 利用智能设备,创设演奏情境

乐器教学是提升初中生音乐审美的重要途径。但是,由于条件限制,很多学校的乐器设施不足,这使得学生难以体验到乐器弹奏的乐趣,不利于学生的音乐水平和审美水平的提升。对此,教师可以运用网上丰富的音乐软件,如模拟钢琴、模拟小提琴、模拟鼓声等,让学生们对这些音乐设备进行下载和使用,通过智能设备中的乐器模拟软件在课堂中创设一个演奏情境,加深学生对乐器的音质认识,拓展学生的乐器认知,提升其审美感知,促进其核心素养发展。

例如,在引导学生欣赏《万马奔腾》时,因为这首曲子是一个非常具有代表性的蒙古民乐,其演奏的主要乐器就是“马头琴”。但是大多数初中生对于“马头琴”这一乐器都不甚了解,对其音质、形状以及如何弹奏的没有一个明确的认知。我便首先向学生展示了马头琴的图片,并对这一乐器进行了基本介绍。之后,我让学生通过“虚拟乐器”软件,让学生亲自动手“弹奏”,通过虚拟的乐器软件来加深学生对马头琴的认识,慢慢引导其感受马头琴的魅力,培养其审美感知。

四、结语

在当前社会生活节奏越来越快的背景下,音乐成为人们放松身心重要娱乐方式,一定的音乐核心素养可以使学生获得通过音乐缓解学习和生活压力的能力。新媒体技术有助于学生感受到音乐的形态美、意境美和情感美。我们要充分利用现代新媒体技术的特点,丰富音乐课堂的情境教学,增强学生的情境体验,让情境教学法进一步在我们音乐教学的课堂中发光发热,为学生的音乐艺术发展奠定稳固的根基。

参考文献:

- [1] 高莉. 新媒体背景下情境教学法在初中音乐教学中的应用[J]. 计算机产品与流通, 2020(05): 237.
- [2] 侯念. 情境教学法在初中音乐课堂的应用探究[D]. 西华师范大学, 2020.
- [3] 戴娟娟. 利用多元教学法, 打造高效初中音乐教学课堂[J]. 亚太教育, 2019(07): 98.