

# 优化小组合作学习，构建中职古诗文高效课堂

梁海涛

(河南省安阳市汤阴县职业技术教育中心, 河南 安阳 456150)

**摘要:** 由古诗文在传统文化中的地位和中职学校古诗文教学现状的弊端引出如何进行中职学校的古诗文教学改革, 从而发挥“学生的主体地位, 教师的主导地位”, 激发学生的主观能动性。从多个角度探究小组合作学习在古诗文教学中的策略, 把小组合作学习与古诗文教学相结合, 从而达到构建高效课堂的效果。

**关键词:** 古诗文教学; 小组合作学习; 高效课堂

沐浴着课改的春风, 感受着古诗文的魅力, 字里行间、遣词造句、布局谋篇, 仿佛是智慧的老人从时间的隧道中踽踽而来, 给我们讲述世间的喜怒哀乐, 尘世的悲欢离合。那些古代的文言词汇仿佛焕发着不衰的生命力, 让人感同身受, 让人有感于心。儒家的人生智慧、史家的千秋彪炳、豪放派的狂放豁达、婉约派的温婉细腻、唐诗宋词的瑰丽、明清小说的芳华……都一一呈现给后来者。它所展现出的是中华民族的智慧, 凝聚着中华民族的人文精髓。虽然经历世事变迁, 却如陈年老酒, 愈久愈醇。

迈过岁月的门槛, 如何让这些经典如春风沐雨, 润物无声地滋润学生的心灵, 特别是在古诗文方面程度欠缺的中职生, 成了中职语文教学的难点。

怎样让岁月沉淀的经典与风华正茂的少年碰撞出知识的火花?

传统的教学模式——“一个人——一支粉笔——一块黑板”的授课教学显然已经远远落后于时代。小组合作学习的教学革新为中职古诗文教学独辟蹊径, 打开了通向成功的大门。

古诗文时间跨度大, 历史积淀厚, 以其凝练的语言、丰富的想象、真挚的情愫等原因久唱不衰, 成为了中国传统文化中一道靓丽的风景。但由于与今天的社会有着时间和空间的距离, 而当今的中职生正处于朝气蓬勃的青春期, 他们喜欢接受新鲜事物, 喜动不喜静。让他们钻进堆满“岁月灰尘”、晦涩难懂的古诗文作品中潜心研究, 显然不是学生所好。中职古诗文教学, 真是苦不堪言啊!

“小组合作学习”的模式既可以让教师从繁重的教学任务中解脱出来, 又可以让学生在快乐的学习中得到情感的体验, 并提高学习的效率, 使课堂教学更加优化。

小组合作学习是指学生以小组为学习单位, 明确分工、各司其职、各尽所能去完成学习任务的互助性学习。

小组合作的过程就是变传统教育的“一个教师教多个学生”的单向教学为“三个教师教一个学生”, 即教师教学、学生自学、同学共学相结合的立体教学, 教学效果自然事半功倍。

为学生创造充满心理放松与自由宽松的课堂氛围, 让每位学生都在相对轻松的小组合作中参与学习。尊重学生人格, 关注个体差异, 满足不同学生的学习需要。在合作探究中构建起古诗文教学的高效、和谐的语文课堂。

## 一、科学分组, 为小组合作学习提供优势互补、平等竞争的组织保证

学习小组是古诗文课堂教学的组织单位, 组内成员的互补是发挥小组学习效率最大化的保障。学习小组的有效建立是合作学习运行的基础环境和关键环节, 要使学生在古诗文课堂合作探究中有所收获, 就必须调动每个学生的学习兴趣, 培养学生的学习和习惯。科学的分组有利于小组合作效率的最大化, 课堂教学效果的最大化。从学生的知识基础、知识结构、学习能力、兴趣爱好、性格特点、组织能力等方面综合考量, 有意识地将不同层次不同类别的学生按照“组间同质、组内异质”的原则进行分组, 从而便于组内成员学习能力的互补和组间公平竞争的对比。小组的人数以4—6人为佳, 人数过少不利于学生之间的优势互补, 人数过多不利于学生的充分参与。每个小组都独具特色, 要有自己的组名、组号、组标等文化内容。在合作中, 每位学生都充当特定的角色, 有明确的分工和具体的任务。如: 组织者、记录者、搜索者、发言者等, 每位学生都各司其职, 角色又定期变化。也可根据课堂内容, 临时转换角色。

如:《六国论》, 有的学生对秦灭六国的历史知识非常熟悉, 让他们作为发言者就事半功倍。他们可以用自己的历史知识对课文进行深层次的解读, 充当“领头羊”, 从而带动整组, 乃至于整个课堂。

归纳出齐国灭亡的原因: “与嬴而不助五国也”, 不分敌友, 反受其害。

燕国: “以荆卿为计, 始速祸”, “风萧萧兮易水寒, 壮士一去兮不复还”的荆轲在庙堂上图穷匕见, 刺杀嬴政。荆轲刺秦, 加剧了秦国与燕国的矛盾, 最终导致燕国灭亡。

归纳出燕国灭亡的原因: 荆轲刺秦, 加速祸患。

赵国: “洎牧以谗诛, 邯郸为郡”, 谗言: 郭开的谗言。

引用唐代周昉的诗作: “秦袭邯郸岁月深, 何人治赠郭开金。廉颇还国李牧在, 安得赵王为尔擒。”郭开的谗言导致廉颇不被重用, 李牧被诛杀。

归纳出赵国灭亡的原因: 自毁良将, 自毁社稷。

同学们极具条理性的分析和归纳, 一下就会成为课堂的亮点。引用的名言和小组的解读, 会极大地提升课堂教学的效果, 也激励其他同学多学习历史知识, 多阅读名著, 学以致用, 方为大成。

让每个学生在不断变化的角色定位中,不断弥补不足,不断提升自我。实施小组合作的古诗文课堂,同学们的求知欲强了,合作能力强了,交流能力强了,整体教学效果好了,古诗文课堂得以实现“惠及及人、立己达人”的共赢。

## 二、巧设情境,激发小组合作学习兴趣,增强情感体验

情境是借助丰富的想象与情感,巧妙地把认知与情感、抽象思维和形象思维、教和学等因素加以协调、平衡和整合,以激发学生对作品的认知。生动的情境创设,可以调动学生大脑皮层的兴奋中枢,引起学生的兴趣,激发学生的灵感。良好的教学环境会使学生产生积极健康的情感,激发小组合作学习兴趣,增强情感体验。

苏霍姆林斯基曾说“在每个孩子心中,最隐秘的一角,都有一个独特的琴弦,拨动它会发生特有声响”。运用科学的情境创设,拨动学生的心弦,让古诗文和学生的心灵产生共鸣,让古诗文如涓涓流水融入心灵。

古诗文的魅力是跨越时空的,即使是那些远隔千年百年的作品,依然可以唤起后来者和阅读者的共鸣。用信息技术,用声音、用画面、用史料、用名家讲评等多方面的语境创设,将学生由当今拉回古代,在古今穿越中,完成对作品的解读。让学生在古人的情感和智慧中获得前行的力量。

在讲柳永的《雨霖铃·寒蝉凄切》时,在课前播放中文版《卡萨布兰卡》和电影《城南旧事》的主题歌《送别》。在优美的旋律中、深情的歌声中,感悟离别的缠绵悱恻、哀婉伤感。人类的情感都是相通的,以此佐证柳永的“多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节”的伤感。

在学习《孔雀东南飞》,探究“兰芝为何被休?”的课题时,安排学生根据教材改编剧本,编排成舞台剧在课堂上表演。表演的学生在编排剧本前,必须深入地理解作品,在字里行间找到蛛丝马迹,探寻“为何被休”,并将这些元素用表演展示出来。这样在表演者和观者的双重解读中,封建制度对女子的残害和古代“三从四德”的观念对女子的束缚,都昭然若揭。

让学生在轻松愉快的心境中保持旺盛的学习热情,教学必然得到优化和高效。创设情境,在特点的历史中,探寻作品永恒的魅力。让情境成为学生解读古诗文的钥匙,让岁月的痕迹走入学生的灵魂。

## 三、培养质疑解疑的能力,深度探究古诗文,提高鉴赏力

“学起于思,思源于疑”。常有质疑才能常有思考,常有探索,常有创新。现代心理学也认为,质疑是思维的火花,是探究世界的动力。思考总是从质疑开始,以解疑告终。在古诗文教学中,质疑是推动学生解读和探索的动力。在小组合作学习中,教师要注重保护学生质疑的积极性,鼓励学生大胆解疑。让学生学会从古诗文阅读中提出问题,解决问题,从而加深对古诗文的理解,增强文化自信,培养爱国情怀。依据学生认知古诗文的规律,我们教师应充分发挥主导作用,当好课堂教学的“导演”。在教学的各个环节创造质疑问难的机会、点拨发问的途径,教给学生

质疑的方法,培养学生解疑的能力。

如在探究李白的《将进酒》时,有的学生初读作品时,就发现这首古诗中作者的情感变化起伏跌宕,由“悲”的起点到“欢”的高峰,转而至“愤”的低谷,最后又在“狂”的高潮中收尾。

“为什么一首诗中有这么多的情感变化呢?”这就是一个好问题,而解开这个问题就需了解李白的人生,解码李白一生的际遇。这对于探究《将进酒》的主题至关重要。在问题的推动下,学生就会理解“悲”:时光短暂,岁月蹉跎;“欢”:好友相知,酒逢知己;“愤”:圣贤寂寞,怀才不遇;“狂”:反客为主,典裘当马。情感的起伏变化实际上反映出:李白狂放的外表之下,是一个孤独寂寞、怀才不遇的心。

这样诱导学生带着疑问去学习,去合作讨论,大大激发了学生在小组学习中共同探索的兴趣,构建学生主动质疑、多维解疑的思维能力和能力。质疑、多疑、解疑,让课堂成为学生质疑探究,不断发现问题,不断解决问题的过程。培养学生质疑解疑的能力,解构古诗文,发现历史的真相,发现作品的奥秘。

## 四、注重讨论创新,提高小组合作的效率,提升教学效果。

讨论创新,是合作学习的核心。合作学习中,学生在独立思考的基础上,必须通过共同讨论、相互启发,才能达到取长补短、合作共赢的目的。“水尝无华,相荡乃成涟漪;石本无火,对击始发灵光”。我们教师要让学生思维之水“相荡”,让学生思维之石“碰撞”,这样“乃成涟漪”“始发灵光”,从而提高思维训练的合作效率,切实搞好合作学习。

如在探究《孔雀东南飞》时,有的学生敏锐地发现刘兰芝被休,不仅仅是封建制度的原因,还有刘兰芝自身的性格弱点。正是这些弱点,逐步加剧了婆媳之间的矛盾,诱发了悲剧。

让学生在课堂上各抒己见,新意迭出,时时产生奇思妙想。教师不要随意打断学生讨论,相反,要善于引导,厚待学生的创意,促使学生生成更多的新观点、新见解。

## 五、结语

总之,小组合作学习合理地运用于中职古诗文教学中,能有效地唤醒学生的潜力,激活记忆,开启心智,优势互补。在解决个性化问题的同时,充分发挥每个个体的学习长处,融合众人的智慧,让思维流汗,让智力爬坡,让探究深化,优化古诗文课堂教学,构建高效课堂。

## 参考文献:

- [1] 索水明. 优化小组合作学习,构建中职古诗文高效课堂[J]. 东西南北:教育, 2018(16): 204.
- [2] 孙希武. 优化小组合作学习构建自主高效课堂[J]. 内蒙古教育, 2016(26).