

# 现代学徒制在高职院校室内艺术设计中的应用分析

彭艺

(湖南外国语职业学院, 湖南长沙 410000)

**摘要:** 随着现代高等教育的飞速发展, 校企合作与产教融合已经成为技术人才培养的重要模式基础, 而现代学徒制作为其中重要的实践教学方式, 不仅为学生的实践能力发展提供了更有效的指导, 而且从实际工作、就业发展、职业素养等方向全面推动学生的成长, 展现出良好的培育效果与价值。本文即以高校室内艺术设计专业教学为研究方向, 通过分析现代学徒制在室内设计专业教学中的应用特征与基本路径, 进而提出其实际应用的策略与措施。

**关键词:** 现代学徒制; 高职院校; 室内艺术设计; 应用

随着我国社会经济的繁荣发展, 人们对于居住环境以及审美风格的要求越来越高, 因此室内设计专业的人才需求在不断上升, 不仅在数量上的需求逐渐扩张, 而且对学生技能与专业质量的要求也越来越高, 因此高校需要借助现代学徒制的应用, 推动室内设计专业教学的改革。

## 一、现代学徒制在室内设计教学中的应用特征

### (一) 课程内容精细化分类

在现代学徒制教学指导下, 室内设计的专业课程与实训活动应进一步细化分类。

首先, 应将实训分为校内实践与校外实习两部分, 而校内实训又可以分为认知建设与技能培训两个阶段, 在课程设计时应以《人才培养方案》为基本要求, 根据室内艺术设计专业的课程标准, 设置相应的认知实习、实验探究、岗位模拟等课程内容, 同时还应根据课程管理标准, 按照专业划分与阶段流程引导学生逐步参与到实训活动之中, 并能够以手机终端、计算机、VR 技术等支持下, 进一步推动信息化教学的建设与发展。

其次, 在校外实习中, 则要求学生能够具备岗位胜任力, 以企业“师傅”为引导, 既要能够遵守企业的基本规则与标准, 又能完成真实项目的设计工作, 从而获得健全发展的能力基础。

### (二) 课程体系系统化规范

现代学徒制是校企合作模式下形成的重要人才培养途径, 而其中最关键就在于融合学校教师与企业“师傅”的双重资源, 进而促进学生的理论与实践综合能力综合发展。因此在实际开展与建设过程中, 学校还需要建立系统化的课程规范, 以有效协调学校教师与企业“师傅”的教学工作。

对于室内艺术设计专业而言, 根据其实训的特征与课程内容, 可以建立“2+1+1.5”的教学模式, 即设置 2 个学期的时长实施理论基础课程教学, 0.5 个学期在校内进行实训练习, 1.5 个学期在企业进行顶岗实习, 以此让学生的理论基础可以跟随“师傅”的引导, 转化为实用的工作技能。

## 二、现代学徒制在室内艺术设计教学中的应用路径

### (一) 实训监督与管理中应用

现代学徒制在实施过程中, “师傅”的帮带作用是对学生最有效的培育过程, 除了职业技能的培训之外, 其同时也发挥着监督与管理的作用: 一方面可以对学生的实训秩序与规范提出要求,

引导学生按照企业的标准与文化氛围进行学习, 尤其要达成实习学习的终极目的, 让学生认清企业管理与学校学习的区别。另一方面, 可以对学生的真实实习情况进行引导, 既要避免学生的盲目工作行为, 又要管控学生按照既定要求完成实习的项目。

### (二) 学生考核与评价中应用

在学生考核与评价中, 企业“师傅”同样可以展现出重要的主体作用, 尤其在当前教育环境下, 通过进一步扩大实践教学的评价影响, 可以引导学生增加对技能学习的重视。因此在考评体系建设中, 可以开展以学校教师与企业导师协同合作的考评机制, 学校教师负责理论教学与校内实训的考评, 而企业“师傅”可以通过岗位上的项目实践, 考查学生真实能力的掌握程度。

### (三) 信息跟踪与反馈中应用

此外, 现代学徒制还为高校提供了信息跟踪与反馈的功能, 通过企业“师傅”与学生的实践练习环节, 企业“师傅”可以将学生的每阶段学习效果转化为数据进行记录, 学校则可以将该类数据统一收录, 通过大数据平台既可以分析每名学生的发展流程与学习效果, 又可以从总体上发现学生实训中存在的差异与问题, 进而采取更具针对性的改革措施进行优化。

## 三、现代学徒制在室内艺术设计教学中的应用策略

在室内艺术设计专业教学中, 现代学徒制的应用主要体现在校企合作、课程体系、协同育人以及招生机制几个方面。

### (一) 深化校企合作, 突出帮带传导

在现代学徒制下, 校企合作的深度得到了进一步发展, 不仅从形式上将校企双方的资源进行了融合, 而且从实践中发挥了各自的优势与特点。

#### 1. 现代学徒制提升了企业对学校教学的影响力

尤其对于室内艺术设计专业来说, 其教学内容长期缺乏更新, 导致课程内容与实际行业产生了割裂, 学生的技能掌握与工作实践未能建立良好的衔接性。

而企业“师傅”则可以通过合作参与, 与学校教师共同推动教学内容的改革与升级, 由教师规范课程建设的基本形式, 由企业师傅审核其中内容的适用性与先进性, 以此将最先进的理论、技能、案例等传入学校内部。

#### 2. 现代学徒制为学校提供了更有效的管理标准

在室内艺术设计专业建设中, 学生教学管理与文化环境创设

同样至关重要,而学校则可以通过引入企业文化与员工规范标准,为学生创设类似企业环境的校园氛围。一方面可以让学生会职场环境的特征,促进学生的心态转变,另一方面可以通过企业文化,强化学生的职业认同。

3. 在顶岗实习环节中,企业“师傅”则成为帮带学生技能发展的核心力量

其一,“师傅”可以以自身的经验与技能为导向,引导学生掌握实际工作中的技巧,能够应对各种工作问题,完成上级安排的项目任务。其二,“师傅”可以通过自身的职业经历,引导学生建立正确合理的发展规划,能够从适合的岗位开始,制定出短期与长期的发展目标,并根据目标不断完善和提升自我。其三,企业“师傅”也可以作为学生的学习榜样,从工作态度、技术能力、发展观念、职业素养等方面学习发展,达成优秀员工的标准。

#### (二) 实施精细管理,规划课程体系

在室内艺术设计专业课程体系建设中,则要发挥现代学徒制的精细化管理功能。

##### 1. 应建立以企业优秀员工为标准的课程标准

按照企业岗位中实际项目的工作流程规划课程进度,以保证学生从理论学习阶段就能建立正确的工作思维。具体来说,则要根据学生的入学时长进行优化设计。

在第一学年,学生应以理论基础学习为核心,但同时也需要具备跟随教师完成项目模拟实训的能力。第二学年,正式开启学徒制学习,在校内开展两个月的学习活动,通过实训后转入企业担任学徒,具体需要根据企业的安排与规划,设置多对一的师傅帮带小组,同时每个小组设置一名校内教师引导,负责助教与学生管理,学生顶岗实习的时长至少为6个月。第三学年则为现代学徒制的最后阶段,学校先在校内完成对学生的综合能力与学分考核,然后组织学分达标的学生统一进入企业,并由企业进行过程管理与成绩考核,企业选择其中能力达标的学生进行入职安排,从而实现学生从入学到就业的精细化安排。

2. 在岗位实习准备阶段,则要设置以实战为核心的任务指导书。

一方面要求学生必须从实践项目中获取完整、系统化的工作能力,另一方面则要能够细化到现场量房、材料市场调查、施工工地参观等过程之中,引导学生进一步了解装饰材料和施工工艺,建立更明确直接的学习目标。在岗位实习过程之中,则要求学生跟随“师傅”从熟悉业务开始,不仅要掌握室内设计的实践技能,更要具备与客户沟通、与合作方协商、与团队成员合作的能力,从而具备独当一面的全面素质。

#### (三) 完善管理结构,实施协同育人

在现代学徒制建设过程中,高校还应进一步完善教学管理与人才培养的体系结构,明确校企双方的角色分工与责任担当。

##### 1. 学校与合作企业应建立现代学徒制落实领导小组

学校与合作企业应建立现代学徒制落实领导小组,并针对室内艺术设计专业教学建设开展小组会议,以学校层面推动多专业共同发展的管理文件,发挥各专业的自身特色,进一步实施专业

融合发展,由企业行业专家与室内艺术设计专业教师共建师徒培训模式,并通过反复推敲协定双方在教学过程中的参与方式,确立协同育人的基本原则。

##### 2. 企业与学校应建立共同的现代学徒制培养目标

一方面要与学生及家长达成双向协议,明确学徒制的基本开展方式与流程,普及其实施的价值与作用,让学生了解自身岗位能力发展的途径,并与家长认可现代学徒制的实施方案。另一方面,则要针对校内教师与校外师傅双导师的协同配合建立管理机制,既要引导校内教师认识企业“师傅”的工作性质与基本环境,又要让企业“师傅”了解校内教师的工作流程与核心内容,进而通过建立教师群组或平台,进一步促进其交流与配合,针对学生的学习问题及时沟通并调整,形成“学徒——师傅——教师”三位一体的教育管理结构。

##### 3. 学校与企业之间还应加强联系与对接

学校与企业之间还应加强联系与对接,通过会议平台展开对学生培育策略的调整与优化,发挥企业的行业引导作用,针对室内艺术设计行业当前的发展趋势以及变化状况,对学校的专业课程内容、理论基础、实践场地以及教师人员、模拟平台等提出全面的建议与策略,同时完善校企双方的管理办法与文件,进行有效的资源对换途径。

#### (四) 改革招生机制,实现招工一体

招工一体化建设则是现代学徒制建设的最终目的。首先在招生环节中,学校就应根据学生的意愿,分别开展普通班与学徒班,学徒班学生在入学时就要建立心理准备,要达成对应企业的考核标准,进而在毕业时即完成就业目标。其次,在学生入学后,学徒班学生需要与学校以及合作企业签订招工协议,以校企协同培育的方式参与各项学习活动,实现招生即招工的目的。最后,企业还会设置学生考核标准,在学徒班学生毕业时,必须达到企业要求的能力素养,并通过相应的实践考核,才能顺利进入企业岗位完成就业,否则就要继续学习直到达标或自主就业,以此保障企业的基本权益。

#### 四、结语

综上所述,在当前教育环境下,现代学徒制为职业教育人才培养提供了更有效的支持,高校室内设计专业教学应全面应用现代学徒制推动教学改革,既要深化校企合作,实施精细化管理,又要实施协同育人,实现招生招工一体化,从而为室内设计人才的培育营造更好的教育环境。

#### 参考文献:

- [1] 张光武,蒙良柱,李群.建筑室内设计专业现代学徒制工作室项目化教学模式研究[J].居业,2020(11):144-145.
- [2] 黄勤芳,赵轩毅.高职现代学徒制下跟岗实习管理问题探究——以广西农业职业技术学院室内设计专业为例[J].桂林师范高等专科学校学报,2020,34(06):110-113.
- [3] 李龙俊,黄琨.高职院校现代学徒制在建筑室内设计技术专业育人路径的几点探究[J].中外企业家,2020(18):178.