

# 突出亮点高效教学

## ——初中美术高效课堂的构建路径漫谈

施伟

(连云港新海实验中学苍梧校区, 江苏连云港 222000)

**摘要:** 美术不仅能提高学生的审美能力, 还能健全学生的人格, 促进学生的全面发展。然而当前初中美术的教学水平却迟迟无法提升, 其主要原因就是长期以来美术教学都是以教师讲, 学生听, 教师画, 学生临摹为主。这就使得学生的绘画技巧, 审美鉴赏能力等都停滞不前。想要打破教学僵局, 构建高效美术课堂, 教师就需要采用不同的教学方式, 丰富教学内容, 调动学生对美术的兴趣。基于此, 本文就如何构建初中美术高效课堂进行了探析, 以期有所贡献。

**关键词:** 初中美术; 高效课堂; 构建路径

随着素质教育的深入人心, 美术的重要地位也日益凸显了出来。然而受应试思维的影响, 当前美术教学中仍旧存在许多问题。首先教师的教学方式过于陈旧, 难以吸引学生的兴趣。其次, 学生对美术的重视程度不足, 认为此学科可学可不学。最后, 教师容易忽略学生的主观意愿, 直接替学生决定创作模板。这些因素不仅使得美术课堂效率无法提升, 也会制约着学生身心的健康发展。想要改变教学现状, 构建高效美术课堂, 教师就可以从以下几个方面着手。

### 一、巧用信息技术, 丰富课堂内容

美术中亮丽的色彩, 与富含魅力的作品都能令人心驰神往。在接触美术伊始, 大部分学生对这门知识都是十分感兴趣的。但是由于教学中, 教师一味从知识的角度出发, 忽略了学生的内心需求, 在单调的教学模式以及枯燥的教学内容中, 学生对美术的兴趣逐渐被磨灭。想要使美术课堂重新焕发生机, 让学生重拾对美术的兴趣, 教师就可以巧用信息技术, 将美术知识以生动有趣的方式呈现在学生眼前。如此, 学生的积极性就会被调动起来, 从而主动跟随教师到美术的海洋中畅游。

例如: 在教授《多变的色彩》时, 教师如果单纯从知识的角度, 让学生去记忆三原色、三间色、极色、色调等知识, 美术课堂就会失去色彩, 略显乏味, 难以吸引学生的兴趣。此时, 教师就可以借由多媒体将不同颜色依次展示在学生眼前。如此学生就能在强烈的视觉冲击以及内心感受下, 明白颜色为什么会有不同的划分, 以及不同颜色带给人的感受。

此外, 通过多媒体, 颜色就能以动态的形式呈现在学生眼前, 这对于吸引学生的注意力, 培养学生的学习兴趣, 也是极为有利的。待学生掌握了基本的色彩知识后, 教师就可以通过多媒体为学生展示一些还没有上色的画作, 让学生思考一下, 应该怎样合理用色。初中生正处于爱美的年纪, 他们很重视自己的穿搭, 针对学生的这一特点, 教师也可以借由多媒体为学生讲解正确的颜色搭配。如此, 既可以进一步吸引学生的兴趣, 又可以活跃课堂氛围, 丰富课堂内容。

### 二、开办画展, 激发学生上进心

初中生不重视美术学科的重要原因就是美术不属于考试科目, 不会影响他们的总成绩。而在传统教学中, 教师通常只会针对学生的美术作业评分, 而不对其加以排名, 让学生明晰自己美术水平在班级中所处的层次。因此, 很多学生在学习美术时, 就会产生懈怠心理。想要改变这种状况, 教师就可以将学生的作品在班级中以画展的形式展示出来, 然后对学生的美术作品进行综合排名。如此, 既可以提升学生的审美鉴赏能力, 也可以借由作品的排名, 激发学生的上进心。

例如: 在教授《自然意趣——中国山水画》时, 教师就可以先为学生讲解国画的知识, 然后让学生按照国画的运笔方法、用墨方法、画树方法等创作一幅山水画。美术作品不是短时间内的速成品, 因此, 教师也应该注意留出足够的时间供学生创作。待每位学生都完成自己的作品后, 教师就可以开展班级画展, 让学生将自己的作品都展示出来。虽然初中生对于国画了解得不多, 但是他们也有着独特的审美鉴赏能力, 对于每一幅作品, 都有着自己的看法。

此外, 每位学生创作的作品都有着独特的意境, 因此, 教师也应该让学生对自己的作品进行全面解析, 方便他人欣赏。最后, 教师就需要对每幅作品进行解析, 然后予以评分, 并将学生的自评与其他同学的评分结合起来作为每幅作品的最终成绩。对于获胜的学生, 教师应该为他们颁发奖状, 准备奖品。如此, 通过画展以及奖励的方式, 既能满足学生的心理需求, 又可以激发学生的斗志, 让学生主动学习美术知识, 提升绘画技巧。

### 三、尊重学生, 提供自由创作机会

美术是随心而走的艺术品, 而不应该是被限制在条条框框的仿制品。在美术教学中, 教师为了让学生尽快掌握美术知识, 很容易左右学生的思想, 直接替学生决定他们应该画什么。虽然教师为学生提供的模板, 能够全面培养学生的绘画技巧, 有利于学生掌握美术知识。但是美术在每个学生眼中都是不同的, 教师应该学会尊重学生, 了解学生眼中的世界, 鼓励他们借由美术, 展

现出真实的自我。如此,学生的作品才能更具灵性,而学生对美术的赏析能力也能达到一个更深的境界。

例如:在教授《有趣的夸张》时,教师就可以让学生先谈一下自己喜欢的动漫形象,并根据现有的美术水平,将喜欢的形象绘制出来。随后,教师就可以将喜欢同类动漫形象的学生进行分组,让他们讨论动漫形的特点、特征等。如此,学生就能发现自己在绘制作品中所忽略的关键点。待学生分组讨论结束后,教师就可以结合学生的讨论结果,对每个动漫形象进行全面的分析,然后借此引出本堂课的重点知识。有了前期的创作以及讨论做基础,教师教授重点内容时,学生就会全神贯注投入其中,以求能够将自己喜欢的动漫形象能够以更加完美的形式展示出来。

美术在创新中而不断进步,很多学生在进行创作时,容易被限制在自己的思维框中,无法突破出来。为此,教师就可以鼓励学生突破自己认知中的动画形象,按照自己的喜好去创作全新的动漫形象。如此,既可以培养学生的思维能力和创作能力,又可以激发学生的创作热情,促使他们积极主动地参与到美术创作中。

#### (一) 充分利用美术竞赛, 激发学生的创新意识

不同学生的认知能力以及理解能力存在着较大的差异性,正是因为这种差异性的存在,导致每个学生的创作能力各不相同。美术学科和其他科目不同,它无需按照教材来讲授课程知识,而是具有开放性和活跃性的特点,这为学生创作能力的发挥提供了渠道。教师可以适当开展美术竞赛,给予学生某个主题,让他们围绕主题自由发挥,激发初中生的创作积极性。同时,在进行美术作品展览的时候,教师可以引导学生互相欣赏和学习,将他人的优势融入到自己的创作之中,进而实现学生的共同进步。

例如,教师可以为学生设置一个竞赛主题为“季节”。在自由的美术课堂上,学生可以充分发挥自己的想象来创作出与季节相关的画作。有的同学以春天为媒介,创作了同学们在外踏春的景象;有的学生以夏天为媒介,创作出了穿着白衬衣的老大爷们在大树下乘凉、下棋的景象;有的学生以秋天为媒介,创作了田间地头人们农忙时的景象;有的学生则是充分利用了冬天特点,创作出了父子两人在雪地堆雪人的景象。学生们所经历的事情不同,所创作出的作品也是存在着极大的区别。在学生创造完毕之后,教师可以将学生的画作放在校园的展览区供全校学生欣赏,并进行网上投票活动,选取票数靠前的美术画作分别设置为一、二、三等奖,对于未能入选的作品,教师同样要设置优秀奖,以资鼓励,从而激发学生们的创作自信心以及积极性,让他们在不断的实践过程中提升自己的美术创作技术。

#### (二) 立足于现实生活, 拉近美术与生活的距离

学习的最终目的是为生活而服务。美术创作的灵感来源于生活,美术知识自然也要应用在生活中。但是通过对美术教材进行分析,可以发现里面叙述的语言过于书面化,学生难以将书中的知识与现实生活联系到一起。基于这种现象,教师在课堂教学中,要刻意将学生常见的内容与课本中的美术知识进行整合,不

断提高他们的实践能力。同时,因为初中生具有活泼爱动的特点,他们十分热衷于实践创作类的活动课程。教师可以将立足于生活实际,引导学生创作一些可以在生活中能够运用到艺术作品,这样不仅可以提升学生对于美术课程的兴趣,还可以认识到美术课程所具有的价值。

例如,在讲述“我的居室”这一节课程时,教师在课程初始阶段向学生提问,如同学们,你们对自己的居室还满意吗?你们认为居室应该必备哪些物品呢?你们居室现在还缺少哪些东西呢?经过短暂的思考,一些学生认为自己缺少一个椅子,这样累的时候可以靠一下;有的学生认为自己的桌子上面缺少一个笔筒,这样自己的圆珠笔、画笔就不会乱丢了;有的学生认为自己缺少一个书架。教师听取了每一个学生的发言后,决定利用常见的材料带领学生们制作建议的书架以及笔筒。这样的教学方法可以最大程度地激发学生的学习积极性,同时还可以让他们认识到美术课程能够帮助自己,具有较大的学习价值,进而使美术课程教学达到事半功倍的效果。

#### (三) 创设问题情景, 发展学生的抽象化思维

美术课程具有抽象性的特点,如构图、色调、色谱、等等都是比较抽象的概念,如果教师仅仅是简单的介绍美术知识,学生们很难理解。为了帮助学生发展抽象化思维,深入认识美术的内涵,教师可以采用创设问题情景的方法,一步步引导学生深入了解美术。问题是引导学生进步的原动力,教师要从熟悉的生活情景入手,遵循循序渐进的原则,启发学生,让他们明白生活处处有美术。创设问题情景的方法有多种,如利用生活经验创设问题情景、利用校园活动创设问题情景、利用多媒体创设问题等等。

例如,在讲解“色彩”知识的时候,教师如果只是单纯地讲解原色、间色和复色的概念,会导致学生无法认识到三者的区别以及作用。在学习色彩冷暖调时,学生不仅会产生疑问,为什么颜色也会有温度。但是如果教师结合人们居住的房屋进行讲解,即相同造型的房子,黑色的房子会让人感到抑郁,黄色的房子会让感觉舒适;喜庆的场合要穿红色的衣服;丧事场合,要穿白色衣服等案例,学生便能够准确理解色调存在的意义,从而促进抽象化思维的发展。

#### 四、结语

综上所述,重视美术教学,不仅能够培养学生的创造力、想象力,提高学生的审美鉴赏能力,还能够促使学生成为全面发展的素质人才。为此,教师就需要借助信息技术、美术画展、鼓励学生自由创作等方式构建高效美术课堂。如此,学生才能在美术的推动下,逐渐成为德智体美劳全面发展的人才。

#### 参考文献:

- [1] 丁燕梅. 突出亮点高效教学——初中美术教学有效性的实践探索 [J]. 科技资讯, 2020, 18(14): 96+98.
- [2] 李昕. 新课改背景下构建初中美术高效课堂教学的研究 [J]. 中国校外教育, 2013(28): 86.