

广西山水景点命名的语言特点及其文化内涵研究

谢晓虹

(南宁市第四十六中学, 广西南宁 530000)

摘要: 景点命名通常会透露出一个地方浓郁的语言气息、文化气息、民族气息以及社会气息。本文将从语言学的维度, 运用文化语言学、修辞学、社会语言学、语言理据等相关理论, 来描写分析广西山水景点的命名, 从而揭示其文化内涵。

关键词: 广西山水景点; 命名; 语言特点; 文化内涵

“七山二水一分田”是对广西地形总体特征的形象概括。在长期的地质发展过程中, 以及地球内力与外力相互作用下, 造成了广西境内山岭绵延、丘陵起伏, 表现为洞幽石美, 奇山异水。广西山水景点命名从某种意义上看, 它除了作为一种具有标识区别意义的语言符号, 还可以形象生动的用以反映地点的特征面貌, 揭示其丰富的历史文化内涵以及民俗特色等。

一、广西山水景点的命名的一般语言特点

广西山水景点很明显的一个命名特点是: 由通称(通名)和特称(专名)两部分组成。

(一) 通称的语言特点

在广西山地生态景观中, 着重对14座名山, 9座峰林, 10座洞穴, 8个峡谷的命名进行调查研究, 以下是这些景观命名的具体罗列:

14座名山的命名: 青秀山、蟠龙山(宝塔山)、尧山(牛山)、白云山(大灵山, 大白山)、六峰山、宴石山、都峤山(南山)、鹿峰山、白石山、桂平西山(思灵山)、圣堂山、莲花山、天堂山、五指山。

9座峰林的命名: 三里·洋渡、叠彩峰、立鱼峰(鱼峰山)、伏波山、象鼻山、穿山、碧莲山、玉石林、钟山十里画廊。

10座洞穴: 金伦洞、伊岭岩(“敢宫”)、白莲洞、都乐岩、丰鱼岩、冠岩(甘岩)、芦笛岩、七星岩、银子岩、沟漏洞。

8个峡谷: 八寨沟、大藤峡、冲皇沟、魔石谷、桂山峡谷、古龙山峡谷群、通灵大峡谷、百崖大峡谷。

生态景观的命名中, 通称为“山”出现的频率最高, 其次是“峰”“岩”“洞”“峡谷”“沟”等。

在湿地生态景观的命名中, 着重从12条河流, 10个湖泊、13个泉流、11条瀑布的命名进行调查分析, 以下是这些景观命名的具体罗列:

12条河流的命名: 邕江、清水河(思览河)、柳江百里画廊、漓江、贝江、资江、遇龙江(古称安乐水)、梧州鸳鸯江、南流江、红水河、盘阳河(长寿河)、下枳河。

10个湖泊的命名: 大龙湖、大王滩(凤凰湖)、西津湖、大龙潭、桂林榕杉湖、北海星岛湖、龙珠湖、东湖(原名东井塘, 又名路云塘, 俗称大塘)、九龙湖、澄碧湖。

14个泉流的命名: 鹅泉、灵水、罗波潭、炎井温泉、仙家温泉、龙胜温泉、高山温泉、陆川温泉、黎村温泉(热水堡)、象州温泉、贺州温泉、嘉和城温泉谷、博白温罗温泉、九曲湾温泉。

11个瀑布的命名: 宝鼎瀑布、爽心瀑布、天河瀑布、德天瀑布、青山瀑布、应天瀑布、玉林九龙瀑布、万丈洒瀑布、贺州十八水、横县九龙瀑布、灵川古东森林瀑布群景。

在湿地生态景观的命名中, 以“江”“河”“湖”“温泉”“瀑布”作为通称, 出现的频率最高。

(二) 特称的语言特点

对于命名的特称, 广西山水景点(14座名山, 9座峰林, 10座洞穴, 8个峡谷)命名的特称有如下的特点:

1. 以动物名称命名: 牛山(尧山)、鹿峰山、丰鱼岩、象鼻山等。

2. 以植物名称命名: 碧莲峰、白莲洞、大藤峡、莲花山、桂林榕杉洞。

3. 以地名名称命名: 桂平西山、都乐山、伊岭岩等。

4. 以人名命名: 金伦山、尧山。

5. 以社会习用语命名: 万寿河(盘阳河)、大王滩。

6. 以日常用品命名: 冠岩、宝鼎瀑布。

7. 以宗教用语命名: 圣堂山、天堂山、魔石谷、冲皇沟、通灵大峡谷。

8. 以器官名称命名: 五指山。

9. 以矿物名称命名: 玉石林、银子岩。

10. 以乐器名称命名: 芦笛岩。

11. 以数字命名: 六峰山、八寨沟等。

12. 以方位名称命名: 东湖。

在广西山水景点的特称命名中, 以动植物名称命名的特称居多, 这不仅反映了广西生物多样性的特点, 也映射出广西人民热爱自然, 与自然和谐相处的人文特色。

另外, 广西作为壮族自治区, 不仅具有浓郁的壮族以及其他少数民族的文化风俗气息, 也包含着浓郁的宗教文化色彩。因此, 在对广西山水景点进行特称命名时, 人们也喜欢以社会习用语以及宗教用语来命名。除此之外, 广西山水景点的特称也表现出浓郁的广西地方特色, 人文特色以及民俗特色等。

二、广西山水景点命名的语言结构分析及其规律

音位、语素、词、句子等要素构成了语言的一般结构。对于广西山水景点的命名, 本人主要从其音节以及平仄所包含的特点, 分析其中的语言结构。

(一) 音节分析

音节是指人的听觉能够感受到的最自然的语音单位。经过调查发现, 广西山水景点命名的音节具有以下规律: 多音节命名呈明显优势; 三、四音节命名占主导, 其中尤以三音节的运用最为广泛; 二、五、六音节运用灵活; 奇偶字数音节命名相辅相成, 特色鲜明; 采用长音节命名的山水景点也占有一席之地。

(二) 平仄分析

平仄是对于汉字的声调而言的。现代汉语有四个声调, 分别是阴平、阳平、上声、去声。我们所说的“平”即阴平、阳平。“仄”

指上声、去声。中国人历来注重对语言平仄的运筹帷幄,在广西山水景点的命名中也不例外。平仄相间,将会使整个命名读起来抑扬顿挫,富于音律以及节奏的美感,使人读起来朗朗上口。

广西山水景点命名中不但注重平仄搭配的错落有致,给人营造一种抑扬顿挫的感觉,而且符合语言的经济原则。比如在四音节的命名中纯流线型“平平平平”以及“仄仄仄仄”两者诵读起来带给人的感觉效果是不一样的。“平平平平”型,如仙家温泉、高山温泉、黎村温泉,诵读起来音调高扬,气息平缓,温婉流畅,给人营造一种轻松活泼,愉悦舒畅的氛围;而“仄仄仄仄”型,如宝鼎瀑布,音调低沉,浑厚,气势恢宏,给人一种庄严肃穆的感觉。

三、广西山水景点命名的修辞分析及其规律

汉语中的修辞手法,一般是以提高语言表达作用为目的,通过修饰或者调整语句,运用特定的表达形式来让词句鲜活生动,形象具体起来的方式或方法。广西山水景点命名所运用的修辞方法多种多样,主次分明,各有侧重。

广西山地生态景观14座名山,9座峰林,10座洞穴,8个峡谷的命名所运用的修辞方式以比喻、借代为主,其中借代中以部分代替整体,即借用事物部分具体特征来代替本体事物为主;兼以用典为辅,其中间杂有仿词、夸张等修辞手法。名山、峰林的命名大多采用了比喻的修辞手法,这在某种程度上与当地的地形密切相关,以形似的地形喻体命名,即可以把当地的地形状态栩栩如生地展现在人们眼前,又可以增添景点的神秘感与美感,真可谓一举两得。

四、广西山水景点命名的文化内涵

美国语言学家萨丕尔曾说过语言与文化的关系:“语言的背后是有东西的,而且语言不能离开文化而存在。”广西山水景点命名作为一种符号体系,记录着人类文化,其中必定蕴涵着丰富的文化内涵。

(一) 地域文化

广西山水景观的地域文化有如下特点:

其一,岩溶地貌分布广。广西是全国著名的岩溶区之一,石灰岩分布面积较大,由于受到水溶解侵蚀,形成形态多样的岩溶景观,表现为奇山秀水,洞幽石美的特点。为彰显该特点,在给名山、峰林、洞穴、峡谷的命名时,多运用优美的词语,奇妙夸张的联想想象,如蟠龙山、莲花山、天堂山、伏波山、叠彩山、立鱼峰等等;

其二,森林覆盖率高。广西暖热的气候,丰沛的降水,再加上复杂的地形,使得广西的森林覆盖率高达52.71%,位居全国第四位。为表现其郁郁葱葱,生机勃勃的特点,在给名山、峰林、洞穴、峡谷的命名时,多着眼于“青”“秀”“碧”等词,如青秀山、碧莲峰等;

其三,水资源丰富。为凸显广西河流众多,纵横交错,水资源丰富的特点,在给河流、湖泊、泉流、瀑布命名时,都以营造一种恢宏磅礴的气势为主,比如遇龙河、大龙湖、大王滩、应天瀑布、万丈洒瀑布等。

(二) 民族文化

广西分布有壮、汉、苗、瑶、侗、水、回、京、彝、仡佬、佤、毛南等12个世居民族,形成了丰富多样的民族文化。广西山水景点在民族气息如此浓厚的氛围下,其命名或多或少的也会焕发出

一定的民族文化色彩。比如伊岭岩,别称“敢宫”,这是壮族的语言,意为宫殿一样美丽的岩洞;再如爽心瀑布,位于梧州市藤县琅南镇黎寨村,当地把瀑布叫做“爽”。

(三) 道家思想文化的影响

广西道家思想文化浓厚,表现在广西山水景点命名上有:都峤山,又称南山,是道书所称全国三十六洞天的第二十洞天;白石山,是历代道教徒进行修炼活动、弘道阐教之所。白石山是其中的第二十一洞天,有“白石洞天”之称。

(四) 历史传说的熏染

据悉,广西山水景点命名的背后与某些历史传说有着挥之不去的情缘,我们不妨来探究探究。尧山,它是桂林最高的山峰,因在山上修建有尧帝庙而得名;金伦山,传说壮族英雄人物——韦金伦,他曾在洞内读书遇仙获宝,金伦山因此得名;东湖,原来叫东井塘,相传在明朝前,东湖由二十多个大小不一,形状不规则的莲藕塘组成,在湖的中央有一块嶙峋怪石,里面有一口井,“东井”之名由此而来。后来,宋代著名诗人苏东坡到贵港游玩,路过此地,他有感而发在东井口边上题写了“东湖”二字。“东湖”因此而得名。

(五) 诗词文化的影响

诗词文化从某种程度上也为广西山水景观的命名增添了浓厚的文学底蕴,使得广西山水景点的命名收到了画龙点睛之神奇效果。

尧山,每逢冬季山顶常有积雪,明亚震直《尧山冬雪》有诗云:“朔风从东来,吹落遥空雪,洒向尧山顶,相看最奇绝。”鱼峰山,柳宗元曾形容其为“山小而高,其形如鱼”,故名为“鱼峰山”;梧州鸳鸯江,宋代大诗人苏东坡曾用诗句赞誉其“鸳鸯秀水世无双”;柳江百里画廊,唐代文学家柳宗元曾以诗句“岭树重遮千里目,江流曲似九回肠”来描述柳江。

五、结语

本文主要从语言学的角度浅析了广西山水景点(主要从14座名山、9座峰林、10座洞穴、8个峡谷以及12条河流、10个湖泊、14个泉流、11条瀑布)命名的语言特点及其文化内涵。由于在这方面的研究资料尚少,所以有许多观点可能还不够成熟,本人会继续收集相关资料信息,进一步完善文章,争取为这方面的研究工作贡献微薄之力。

参考文献:

- [1] 许晓明,于琛.广西山水文化[M].广西:广西人民出版社,2012:101-150.
- [2] 曲彦斌.中国民俗语言学[M].上海:上海文艺出版社,1996:183-197.
- [3] 申小龙.汉语与中国文化[M].上海:复旦大学出版社,2008:45-77.
- [4] 黄伯荣,廖序东.现代汉语(增订第三版)[M].北京:高等教育出版社,2000.
- [5] (美)萨丕尔(Edward Sapir).陆卓元译.语言论[M].北京:商务印书馆,2003.